RUN AR PUÑS ASSOCIATION
PROJET ASSOCIATIF, ARTISTIQUE ET CULTUREL
2024-2027

Ce document est le résultat :

- De l'identité de Run Ar Puñs, construite à travers 4 décennies et demie d'activités.
- De ce sur quoi l'association travaille depuis plusieurs années, ses expérimentations, ses transformations récentes, ses activités existantes et leurs modalités de mise en œuvre.
- De travaux collectifs entamés en juin 2022 par ses salariés, ses administrateurs bénévoles et ses adhérents. 4 temps forts les : 9 juin 2022, 8 octobre 2022, 10 et 11 février 2023 et 2 et 3 juin 2023.

Dernier temps associatif de réflexion sur le projet quadriennal – 2 juin 2023

Ce document constitue le projet associatif, artistique et culturel de Run Ar Puñs Association, il est à considérer dans son entièreté :

- Le projet d'activités artistiques et culturelles est la traduction en action du projet associatif présenté au chapitre 1.
- Les enjeux transversaux prioritaires définis pour les prochaines années en chapitre 2, couvrent les activités artistiques et culturelles mais également nos problématiques de structures, qui sont, en ces temps difficiles post crise sanitaire, de crise économique et écologique, d'autant plus centrales. En effet, dans une situation économique aussi délicate, les objectifs artistiques et culturelles de notre association sont, de manière inédite, complètement indissociables des problématiques structurelles auxquelles nous sommes confrontés. Nos moyens humains et financiers ne sont plus à la hauteur des besoins nécessaires à la mise en œuvre de nos missions. Les objectifs artistiques et culturelles sont donc impactés et cela nous demandent de redoubler d'agilité dans le montage et le financement des projets.
- Tout en s'adaptant à la situation, notre projet artistique et culturel reste pour autant ambitieux et riche de ce que Rapass sait porter depuis de nombreuses années.

Enfin, ce document présente les grandes lignes du projet d'éco-restaurant qui permettra d'inscrire encore davantage Run Ar Puñs dans son territoire et d'ouvrir ses portes – et celles des activités artistiques et culturelles – au plus grand nombre.

Il est à noter que, dans le contexte difficile évoqué ci-dessus, ce projet d'éco-restaurant est conçu en autofinancement total (c'est à dire sans engager de fonds propres et au moyen de financements dédiés). Cet engagement se lit dans la présentation analytique du budget quadriennal et concerne autant les investissements que la coordination du projet, portée par une salariée permanente.

Table des matières

CONTEXTE, FONDAMENTAUX, VALEURS....5
UN LIEU ET UNE ASSOCIATION CHARGÉS D'HISTOIRE....5
Présentation physique du lieu – son implantation rurale....5
La ruralité et le lien au vivant....5
Le territoire châteaulinois....5
Ruralité, des contraintes qui deviennent atouts....5
Des espaces exceptionnels, récemment transformés....6
Frise chronologique....6
LES FONDAMENTAUX....8
RÉFÉRENTIELS DONT NOUS NOUS REVENDIQUONS....8
Troisième lieu....8
Éducation populaire....8
Droits Culturels....8
Développement durable....9
Économie Sociale et Solidaire (ESS)....9
UN CERCLE DE VALEURS QUI FORGE NOTRE ADN ET S'INCARNE DANS L'ENSEMBLE DE NOS ACTIVITÉS....9
Sincérité....9
Ouverture....10
Responsabilité, engagement, participation....10
Vivre et faire ensemble....10
Expérimentation....11
ENJEUX D'INTÉRÊT GÉNÉRAL....11
Lien social et épanouissement des personnes....11
Populariser et rendre accessible, sensibiliser… et donc découvrir....11
Accompagner....12
Transmettre....12
PROJET ASSOCIATIF ET GOUVERNANCE....13
Présentation schématique du projet associatif....13
Gouvernance de RAPASS....14
Le Fonds de dotation Vendero, un outil au service de nos projets....15
LES ENJEUX TRANSVERSAUX PRIORITAIRES DE RAPASS POUR 2024-2027....16
CULTIVER NOS FORCES....17
S'EMPARER PLEINEMENT DE NOS ESPACES....17
FAVORISER NOTRE IDENTIFICATION....18
AMÉLIORER L'ACCESSIBILITÉ....18
DÉVELOPPER L'INCLUSION, LA MIXITÉ, LA PARITÉ....19
CULTIVER LE « FAIRE COLLECTIVEMENT »....20
STABILISER UNE ÉQUIPE COMPÉTENTE ET INVESTIE....21
Les enjeux pour les prochains années :....21
Organigramme....21
Organigramme fin 2023....21
Une indispensable revalorisation des salaires....22
DÉVELOPPER NOS RESSOURCES PROPRES....23
PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL....24
OBJECTIFS GÉNÉRAUX DU PROJET D'ACTIVITÉS....24
LIGNE ARTISTIQUE DE RUN AR PUÑS....25
3 AXES D'ACTIVITÉS QUI SE NOURRISSENT ENTRE EUX....27
LA PROGRAMMATION, LA DIFFUSION....28
Un outil singulier....28
La configuration de la salle et du plateau....28
La situation géographique du lieu....28
Une programmation régulière....29

Les niveaux de structuration/professionnalisation et de notoriété....29
L'origine géographique....29
Les familles d'esthétiques....29
Les formules et les modalités de programmation....30
Doubles plateaux voire triples plateaux – groupes professionnels....30
Apéros-concerts....30
Concerts du dimanche....30
Sorties de résidences....31
Concerts croisés....31
Concert aux objectifs pédagogiques....31
Concerts famille, jeune public ou petite enfance....31
« Festourun »....31
En extérieur....32
« Hors les murs »....32
Les mois de fermeture....32
Focus sur la coopération et les partenariats....33
Une programmation portée collectivement par l'équipe de salarié.es :....34
Modèle économique de la programmation de concerts à Run Ar Puñs....35
FOCUS - La billetterie – Tarifs, gratuité, prix libre....35
Commentaires sur les budgets présentés en page suivante....35
Exemple de budgets de diffusion représentatifs des formules proposées....36
Objectifs chiffrés....37
La programmation non musicale....38
Focus - les objectifs en terme de parité dans l'activité artistique....38
L'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE....39
LE SOUTIEN À LA CRÉATION....39
Les enjeux de notre démarche d'accompagnement et de soutien....39
Les Studios du Germoir et partenariat avec l'école municipale de musique....39
Les activités principales des studios seront :....40
Rapass au cœur du projet pédagogique de l'école municipale de musique....40
Une démarche qui s'intègre au projet artistique....41
Un investissement qui demande prudence et mutualisation....41
Les formats, les modalités d'accompagnement et de soutien à la création....42
Résidences immersion....42
Résidences scéniques de création....42
Préproductions scéniques....43
Répétitions....43
Les résidences amateures....43
Enregistrements....43
Concerts amateurs....43
Cours de Musiques Assistées par Ordinateur (MAO) et musique à l'image....44
RDV conseil / diagnostic / ressource....44
Outil « C'est quoi les bails »....44
Outils « Critères de sélection » des projets accompagnés....44
L'évaluation de notre démarche d'accompagnement et de soutien....45
Les dispositifs....45
Objectifs chiffrés....46
LES ACTIONS CULTURELLES ET L'ÉDUCATION ARTISTIQUE....47
Artistes et partenaires : des rencontres, des envies… des projets !....47
Une démarche de co-construction, un nécessaire renouvellement....47
Conditions nécessaires à la bonne tenue des projets....48
Des territoires et des publics prioritaires....48
Des territoires....48
Des publics....49
Les partenaires....50
Cartographie des partenaires en 2023....50
Nos partenaires en 2024 :....50
Les modes d'actions....51
Des actions ponctuelles aux projets....51
Vers un projet culturel de territoire ?....52
Une stratégie d'intervention indissociable des appels à projets....52

Les projets croisés.....52
Contenus des actions et modalités d'interventions.....53
4 projets de 2024 pour illustrer la mise en œuvre de notre démarche d'actions culturelles.....54
Projet 1 - *« Souffles - Création sonore nomade en milieu aéré »*.....54
Projet 2 - *Création musicale avec Kaolila*.....55
Projet 3 - Création musicale chantée autour de « Mes voix de femmes ».....56
Projet 4 - « Être en voix » - Création musicale et radiophonique.....57
Projet 5 - Création électro-plastique et dansée « Plastic Monsters ».....58
Des actions « agri-culturelles » éducation à l'environnement, valorisation du patrimoine.....58
Liens à l'environnement et aux usages agricoles du lieu.....58
Valorisation du patrimoine.....59
Objectifs chiffrés.....59
ACTIVITÉS D'ACCUEIL ET D'ANIMATION D'UN LIEU DE VIE AUTOUR DU BAR.....60
L'ÉCO-RESTAURANT.....61
PRÉSENTATION DU PROJET.....61
Les points centraux de ce projet.....62
Les enjeux et objectifs auxquels le projet répond.....62
Le restaurant en images.....64
PHASAGE DU PROJET – DÉFINITION, TRAVAUX, MISE EN ACTIVITÉ.....65
Finalisation de la préfiguration.....65
Des bases solides.....65
Définition du montage juridique, économique et de la mise en œuvre.....65
Travaux et installation agricole.....65
Budget prévisionnel d'investissement.....65
Chantiers professionnels, participatifs…ou les deux ?.....66
Phasage des travaux :.....66
Phase de lancement et première année d'activité pleine.....66

CONTEXTE, FONDAMENTAUX, VALEURS

UN LIEU ET UNE ASSOCIATION CHARGÉS D'HISTOIRE

Présentation physique du lieu – son implantation rurale

Run Ar Puñs est un lieu rural. Mais quelle est cette ruralité ? Comment Rapass la définit et comment se positionne t-elle face à cette situation ?

RAPASS voit sa ruralité comme une chance, une richesse, malgré les contraintes qu'elle induit.

La ruralité et le lien au vivant

La ruralité de Run Ar Puñs, c'est d'abord l'espace physique du lieu : Un ancien corps de ferme chargé d'histoire, un environnement naturel et agricole (bois, terres). Situation qui présente des atouts et des contraintes qui ont forgé notre singularité, notre identité.

La ruralité offre une proximité avec la nature, avec le vivant… et c'est pour nous une incitation à vivre en accord avec l'environnement, avec les cycles du vivant, en ayant conscience des enjeux auxquels le monde fait face (écologiques, sociaux et sociétaux). C'est une ruralité qui se questionne et innove, qui est durable, respectueuse de « là où elle vient » mais tout autant progressiste.

Cette proximité avec la nature crée de la poésie, de l'apaisement… un climat propice à la créativité, à l'ouverture et à la curiosité.

Des associations rurales et de protection de l'environnement se retrouvent dans cette philosophie et participent au développement de cette démarche : CIVAM, Confédération paysanne, Terres de lien, Bretagne Vivante…

Tout cela fait de Run Ar Puñs un **lieu incarné.**

Le territoire châteaulinois

La ruralité du territoire châteaulinois a cela de particulier qu'elle est multiple. Châteaulin bénéficie d'un effet de centralité, celui d'une ville centre sur un territoire assez vaste qui couvre une zone très rurale à l'Est et très touristique à l'Ouest.

La centralité est aussi flagrante à l'échelle finistérienne : la commune – et Run Ar Puñs à fortiori – se situant à proximité directe des grands axes Quimper-Brest et Carhaix- Crozon.

Une part non négligeable de la population du bassin de vie de Châteaulin est seulement de passage (tourisme, école de gendarmerie) et le territoire subit l'exode des jeunes pour leurs études supérieures ou leur début de carrière professionnelle. Cela influence nécessairement les manières d'habiter ce territoire et impacte la fréquentation de notre lieu.

Ruralité, des contraintes qui deviennent atouts

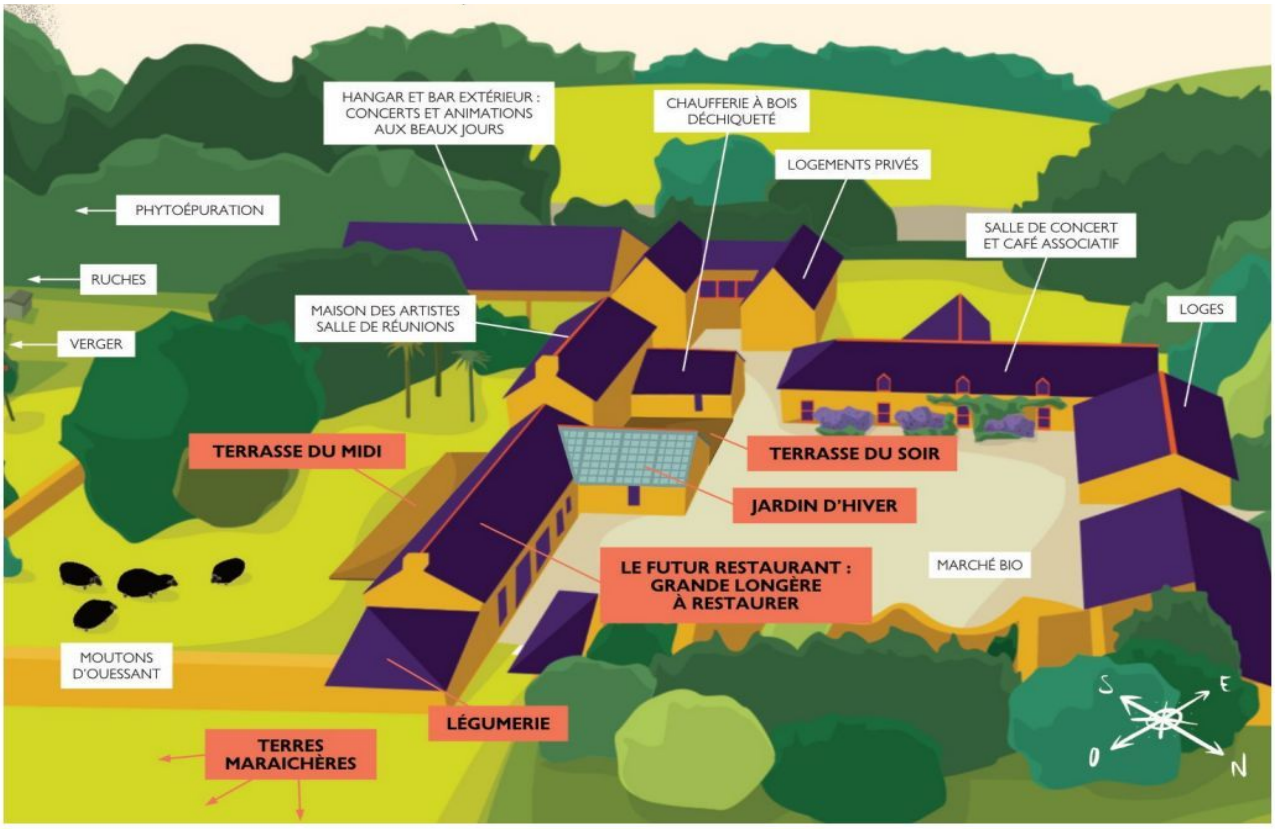
Le lieu connaît une forme d'isolement qui permet une plus grande liberté (peu de problématique de nuisances sonores). Un isolement que rencontrent aussi les habitants et qui nous oblige à trouver des idées pour le rompre.

Car la ruralité amène bien sûr des problèmes d'accès, d'éloignement, de déplacements, qui peuvent représenter un frein économique et social important pour certaines populations : Jeunes sans permis, personnes défavorisées.

Mais cet éloignement géographique entre les personnes incite à faire des efforts pour se rencontrer et favorise la création de lieux à fort engagement humain. En ville, tout semble tellement accessible… mais la proximité crée finalement de l'anonymat et oriente plus vers le « vivre à côté » que le « vivre avec » (ce n'est évidemment pas aussi radical, de nombreuses démarches existent en ville pour créer ce lien, mais il répond à d'autres problématiques et l'angle d'approche est nécessairement différent).

Un lieu comme Run Ar Puñs participe fondamentalement à l'attractivité du territoire, à l'envie de vivre et de rester sur le territoire, de s'y investir selon l'adage « Vivre et travailler au Pays ».

Des espaces exceptionnels, récemment transformés



Sont indiqués en blanc, les espaces déjà en services, en orange, ceux à venir dans les prochaines années.

Ce seul plan ne suffit pas à se figurer les effets des changements opérés en 2021 et 2022. On peut ainsi citer :

- ✗ L'isolation et la rénovation énergétique des bâtiments
- ✗ L'amélioration considérable des conditions de travail des salarié.es et bénévoles et d'accueil des artistes et du public
- ✗ Investir de nouveaux espaces pour de nouvelles opportunités (activités, ressources propres).

Run Ar Puñs est un lieu d'initiative privée. Ses espaces, qui comprennent le vaste environnement direct du corps de ferme, sont privés mais dans leur totalité dédiés à des missions d'intérêt général. Cet ensemble demande entretien et valorisation, qu'il nous faut assurer nous même. C'est une contrainte mais également un choix, car cette démarche d'auto-gestion et de « Fais-le toi-même » nous correspond, nous ressemble. Elle porte cependant de fortes contraintes humaines et financières.

Frise chronologique

Run Ar Puñs est un continuum et ne peut se définir sans les 4 décennies et demie qui l'ont construit.
Voici en page suivante une frise chronologique narrant cette évolution.

De la ferme à la labellisation SMAC

1977 — 1978 — 1981 — 1985 — 1986 — 1990 — 1992 — 1994 — 1995

- 1977: 1er travaux : un café dans une ancienne étable
- 1978: OUVERTURE DU CAFÉ CONCERT
- 1981: 1er agrandissement du lieu
- 1985: 2ème agrandissement du lieu
- 1986: Création « Hanter Noz » réseau de cafés cabarets bretons; Assises nationales des cafés cabarets; Création «Synapss» Syndicat National des Petites Salles de spectacle; Jazz Club de Châteaulin
- 1990: CRÉATION ASSOCIATION RAPASS
- 1992: 3ème agrandissement du lieu : extension, création fosse
- 1994: 1er DOSSIER ÉQUIPEMENT SON+ AMÉNAGEMENT LOGES; 1er salarié : ½ TEMPS COM' 94-95
- 1995: Label « Cafés Musiques »

Professionnalisation et développement de l'activité progressifs - début des soutiens institutionnels

RESTRICTION des ouvertures tardives : baisse 30% chiffre d'affaire (2002–2004)

1996 — 1997 — 1998 — 2002 — 2004 — 2005 — 2008 — 2010 — 2012 — 2015 — 2016

- 1996: LABELLISATION SMAC; 1ère phase de professionnalisation : 1 à 2,5 salarié.e.s
- 1997: DÉBUT SOUTIEN VILLE DE CHÂTEAULIN
- 1998: DÉBUT SOUTIEN DÉPARTEMENT; Adhésion FEDUROK; Création d'un bureau; Création d'un parking
- 2002: 2ème DOSSIER EQUIPEMENT; 1ère CONVENTION OBJECTIFS VILLE-CG-DRAC
- 2005: AGRÉMENT + SOUTIEN DDJS; DÉBUT SOUTIEN RÉGION
- 2008: 2ème CONVENTION OBJECTIFS VILLE-CG-DRAC
- 2010: Construction du germoir par la ville de Châteaulin : Gestion de deux studios par RAPASS
- 2012: Adhésion SMA; 3ème CONVENTION OBJECTIFS VILLE-CG-DRAC
- 2015: 3ème DOSSIER EQUIPEMENT Grill scénique et rééquipement total sonorisation et éclairage
- 2016: Réalisation phyto-épuration; Extension Loges Sanitaires; 4ème CONVENTION OBJECTIFS VILLE-CG-DRAC

REMISE EN CAUSE LABEL SMAC : difficile période d'incertitude

CRISE ASSO : Départ moitié du bureau et d'un salarié

Montée en puissance et transformations structurelles : projet global

2018 — 2019 — 2020 — 2021 — 2022 — 2023 — 2024 — 2025 — 2026 — 2027

- 2018: Financement participatif : ACHAT du Hameau; Le Bar devient associatif
- 2019: Chantiers participatifs de rafraichissement de la maison; 1ers hébergements d'artistes sur place; COM 1 CNM : SOUTIEN DEV ECO ENTREPRISES
- 2020: Résidence d'architectes : début de l'écriture du projet d'éco-restaurant
- 2021–2022: Grands Travaux PHASE 1; RENOVATION COMPLETE MAISON DES ARTISTES : Hébergements, création, résidences, locations...; RENOVATION ENERGETIQUE GLOBALE : isolation des bâtiments et chaufferie bois; TRAVAUX LONGERE HISTORIQUE CAFE-CONCERTS : amélioration accueil artistes et public, création de bureaux; 4ème DOSSIER EQUIPEMENT Rénovation énergétique des lieux; Permis de construire du restaurant
- 2023–2024: Grands Travaux PHASE 2; TRAVAUX RESTAURANT : chantiers pro et participatifs; DEV PARTENARIATS FINANCIERS PUBLICS ET PRIVES
- 2025–2027: DÉMARRAGE ECO RESTAURANT & MARAÎCHAGE

4ème CONVENTION OBJECTIFS VILLE-CG-DRAC — 5ème CONVENTION D'OBJECTIFS VILLE-CD-DRAC-REGION — 6ème CONVENTION D'OBJECTIFS VILLE-CD-DRAC-REGION

Collectif du Hameau : définition collective du projet de développement du lieu — Structuration RH et associative

HYBRIDATION DU PROJET, PHASE 1 : Création du Fonds de Dotation, déploiement de l'activité dans l'environnement direct du lieu, développement des ressources propres

HYBRIDATION DU PROJET PHASE 2 : Un lieu complet : Projet Artistique et Culturel complété et enrichi par les activités d'accueil, bar eco restaurant et maraichage

Passage de 4 à 8 salarié.e.s. Montée en puissance de l'activité : diffusion, résidences, actions culturelles...

COVID : une activité et une fréquentation bouleversées, entre fermetures complètes et réouvertures partielles. Incertitudes et réajustements permanents.

LÉGENDE : BÂTI/ EQUIPEMENTS — BÂTI/ EQUIPEMENTS — STRUCTURATION / PROJET — STRUCTURATION / PROJET — PARTENARIATS — PARTENARIATS — RÉSEAUX — *évènement ponctuel* — *évènement inscrit dans une durée*

LES FONDAMENTAUX RÉFÉRENTIELS DONT NOUS NOUS REVENDIQUONS

Troisième lieu

Dans ce concept créé par Ray Oldenburg, le foyer constitue le 1er lieu et le travail le 2nd. Le 3ème est celui où l'on rencontre d'autres personnes, où se crée du lien social. C'est un lieu neutre, accessible à tous, où l'égalité prévaut entre les individus, sans référence à leur place dans la société.

Voici un concept qui sied pleinement à ce que Run Ar Puñs est et souhaite représenter. Peu usité, il nous apparaît pourtant bien plus parlant que la notion de tiers-lieu qui recouvre aujourd'hui des réalités extrêmement différentes et ne correspond par pleinement à notre lieu.

Éducation populaire

L'éducation populaire est l'éducation qui n'est pas cadrée dans les structures traditionnelles de la famille, de l'école ou de l'université. Elle vise donc à compléter l'enseignement scolaire et à former des citoyens.

Les ambitions de l'éducation populaire sont l'émancipation et l'exercice de la citoyenneté, pour rendre chacun acteur de ses apprentissages, et les partager avec d'autres : l'éducation de chacun par chacun.

Cela passe par la pratique volontaire de la vie de groupe, l'écoute, la confrontation, le partage. Cela passe donc par l'expression d'une humanité et d'une ouverture totale.

Plus largement encore, l'éducation populaire vise à faciliter l'accès aux savoirs et à la culture, aux cultures sous toutes ses formes et notamment populaires.

Droits Culturels

Les principes que recouvre cette appellation – intégrée récemment au vocabulaire institutionnel et cadre de référence de la compétence culturelle pour toutes les collectivités territoriales et l'État depuis la NOTRe de 2015 – sont depuis toujours dans l'ADN de Run Ar Puñs. Ils se rapprochent de ceux de l'éducation populaire et font l'objet d'un cadre juridique extrêmement fort et porteur.

Les droits culturels sont des droits fondamentaux internationaux et indissociables des autres droits humains. Ils sont « Les droits, libertés et responsabilités pour une personne, seule ou en commun, avec et pour autrui, de choisir et d'exprimer son identité. [Ils impliquent] les capacités d'accéder aux références culturelles, comme à autant de ressources qui sont nécessaires à son processus d'identification ».

Ils visent à protéger la diversité culturelle en permettant à chacun d'accéder, de participer et de contribuer aux références culturelles de son choix. Cela afin de garantir à chacun la liberté de vivre son identité culturelle.

Dans les textes internationaux qui définissent les droits culturels, la culture est entendue au sens large comme « les valeurs, les croyances, les convictions, les langues, les savoirs et les arts, les traditions, institutions et modes de vie par lesquels une personne ou un groupe exprime son humanité et les significations qu'il donne à son existence et à son développement ».

Les droits culturels se déclinent en 8 droits principaux :

- ✗ choisir son identité culturelle
- ✗ connaître et voir respecter sa propre culture et d'autres cultures
- ✗ accéder aux patrimoines
- ✗ se référer (ou non) à une ou plusieurs communautés culturelles, ainsi que d'autres cultures
- ✗ participer à la vie culturelle
- ✗ (s') éduquer et (se) former dans le respect des identités culturelles
- ✗ participer à une information adéquate
- ✗ participer au développement de coopérations culturelles.

Développement durable

Cette notion officialisée en 1992 lors du Sommet de la Terre à Rio, tenu sous l'égide des Nations Unies est défini selon Mme Gro Harlem Brundtland, Première Ministre norvégienne, comme « un développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures à répondre aux leurs ».

Le Développement Durable se décline selon 3 piliers : économie, écologie, social pour un développement économiquement efficace, socialement équitable et écologiquement soutenable.

Économie Sociale et Solidaire (ESS)

RAPASS s'inscrit de manière plus large dans le cadre de l'ESS.

Ce concept désigne un ensemble d'entreprises organisées sous forme de coopératives, mutuelles, associations, ou fondations, dont le fonctionnement interne et les activités sont fondés sur un principe de **solidarité** et d'**utilité sociale**.

Ces entreprises adoptent des modes de gestion démocratiques et participatifs. Elles encadrent strictement l'utilisation des bénéfices qu'elles réalisent : le profit individuel est proscrit et les résultats sont réinvestis. Leurs ressources financières sont généralement en partie publiques.

Ce concept a acquis un statut juridique avec la loi du 31 juillet 2014.

UN CERCLE DE VALEURS QUI FORGE NOTRE ADN ET S'INCARNE DANS L'ENSEMBLE DE NOS ACTIVITÉS

Voici une présentation des valeurs qui forgent notre ADN et la manière dont nous nous en emparons dans le projet de Rapass.

Sincérité

C'est notre manière d'être et de faire en transparence, honnêteté et simplicité. Cela nous permet d'évoluer dans un climat de confiance où le respect et l'écoute sont aussi essentiels que réciproques. L'empathie, la générosité et l'authenticité qui caractérisent Run Ar Puñs, permettent de faire vivre cette sincérité.

De ces valeurs découle notre capacité à co-construire et à agir collectivement.

Ouverture

L'ouverture pour Run Ar Puñs va au-delà de sa définition première qui est selon le Larousse « la possibilité pour quelqu'un, un groupe, de contacter, de comprendre, de connaître quelque chose qui est extérieur à son milieu habituel ».

Il est aussi pour nous le moyen de donner la possibilité à des « choses » d'advenir, par **l'accueil** mais aussi la recherche de celles-et ceux qui souhaitent partager leurs idées, leurs envies, leurs savoirs, leurs expériences et leur désir d'apprendre et de s'enrichir humainement et mutuellement, à tous moments et pour un temps donné.

Il s'agit d'accueillir la multiplicité, d'avoir la curiosité de l'autre et d'aller contre le déterminisme. Il s'agit enfin de décloisonner, de ne pas rester dans l'entre-soi.

Pour rendre cette ouverture concrète, nous avons à travailler sur la représentativité : en incitant, comptant, objectivant mais aussi valorisant ces principes d'inclusion. (Cf. actions présentées dans le document).

Responsabilité, engagement, participation

Run Ar Puñs, son projet, sa longévité... existent parce que des personnes se sont engagé.es et s'engagent depuis 45 ans.

L'engagement n'est ni exigé ni forcé à Run Ar Puñs, venir dans le lieu, c'est bien sûr aussi simplement profiter ! Mais chacun.e est responsable de sa manière d'être avec les autres, de l'accueil qu'il fait aux nouvelle.aux et de l'ambiance qui règne dans le lieu… et c'est ce sentiment de responsabilité, même limitée, qui transpire à Run Ar Puñs.

La participation est un moteur autant qu'une manière de faire. Chacun.e est libre de participer à la mesure de ses envies, de ses disponibilités et de ses moyens. À Run Ar Puñs il existe toujours un endroit d'implication possible adapté à chacun.e. La diversité de nos missions et de nos activités rend l'investissement personnel possible sur des sujets très variés : ponctuels et très opérationnels comme les chantiers, coup de main à l'accueil ou à l'entretien des espaces, ou plus réflexifs comme la participation à des temps, formels ou informels de réflexion, de propositions et de décisions.

L'association et ses parties prenantes ne portent pas de jugement sur les niveaux, ou les durées d'implication ; elle les respecte et les accompagne.

RAPAss s'engage elle aussi auprès de ses publics : par une exigence qualitative dans ses propositions, une adéquation entre nos volontés affichées et ce que nous faisons vivre réellement, mais également la communication sur ce que nous défendons à Run ar Puñs. Elle considère ses engagements comme des responsabilités fortes auprès de son public, de ses partenaires, d'elle-même.

Vivre et faire ensemble

Le vivre-ensemble est défini par le Larousse comme la « cohabitation harmonieuse entre individus ou entre communautés ». Run Ar Puñs se revendique de cette harmonie tout en plaçant ses actions et fixant des objectifs bien au delà.

Nous sommes vigilants à éviter l'entre-soi et cultivons pour ce faire les différences, pour ne pas rester cantonné.es. à ce qui nous ressemble. Le brassage social et générationnel, notamment dans le cadre du bénévolat, permet le partage, l'échange, la confrontation, pour finalement construire ensemble un lieu fait par et pour toustes.

L'accueil et l'accompagnement des personnes dans leur multiplicité, créent un sentiment de sécurité qui laisse à chacun.e la place de participer.

Expérimentation

L'aventure de RAPASS est faite d'expérimentation. Expérimenter pour Run Ar Puñs, c'est d'abord éviter l'évidence et s'ouvrir aux possibles pour favoriser l'émergence de formes nouvelles, d'idées originales.

C'est ensuite tenter et prendre des risques, créer et donner la possibilité aux autres de créer quelque chose de nouveau, d'innover.

C'est enfin pouvoir questionner pour ne pas rester figé et changer de point de vue ou de direction si nécessaire, ou au contraire pérenniser et partager ce qui a fonctionné.

ENJEUX D'INTÉRÊT GÉNÉRAL

Lien social et épanouissement des personnes

Il n'existe pas de lien social réel, physique, sans lieu social. Run Ar Puñs est ce lieu. L'humain, c'est le terreau du projet, du lieu et de ses activités.

Run Ar Puñs, au-delà et par le biais de ses activités culturelles, c'est d'abord la possibilité de se rencontrer, c'est créer les conditions et le cadre pour le partage d'un moment, d'émotions, d'idées, d'expériences.

La convivialité est au cœur du projet et permet de briser les codes, les freins, les a priori. Chacun.e vient avec ce qu'il est et cela crée un tout.

Nous laissons la place à l'individualité dans le collectif, pour que chacun.e se sente légitime et considéré.e et pour favoriser l'expression de soi, sans jugement.

Run Ar Puñs, c'est aussi s'amuser ou faire la fête, car c'est aussi ça la vie !

Run Ar Puñs est un lieu essentiel pour les habitants du territoire, il participe à son attractivité en enrichissant le cadre de vie.

Populariser et rendre accessible, sensibiliser… et donc découvrir

L'image des « poupées russes » permet d'illustrer ce qui est à l'œuvre à Run Ar Puñs : on vient pour quelque chose et on découvre d'autres choses : On vient pour boire un verre, faire son marché, participer à un atelier botanique ou chanter avec la chorale de Run et on découvre un artiste en résidence, un concert de jazz ou on finit par réfléchir au projet de la SMAC au cours d'un séminaire.

La force de Rapass est donc de proposer une multitude de prétextes pour fréquenter le lieu, pour y accéder, puis découvrir des choses pour lesquelles on n'était pas venu initialement. C'est une forme de désacralisation du lieu de culture, qui ne nous positionne pas comme un lieu sachant et qui considère la culture populaire et popularise celle qui l'est moins.

Mais cela ne suffit pas : Pour être efficientes, nos valeurs doivent être connues donc partagées avec le grand nombre. Pour rendre notre lieu pleinement accessible, il convient de se mettre à la place de celleux qui ne viennent pas, qui ne connaissent pas, qui ont des à priori, afin d'adapter nos manières de faire savoir, pour que toustes sentent que le lieu a une place pour chacun.e d'entre-elles et d'entre-eux.

Découvrir, c'est accéder à des choses que l'on ne connaissait pas ou dont on se sentait a priori éloigné.es, c'est lutter contre le déterminisme. C'est aussi sortir de sa zone de confort et se confronter ; cela passe d'abord par l'ouverture, la générosité pour toustes et par toustes. Chacun.e peut jouer un rôle dans le faire-savoir, en faisant fonctionner le bouche-à-oreille.

Accompagner

L'accompagnement à Run Ar Puñs n'est pas qu'artistique, il est d'abord humain et même lorsqu'il se place sur un objet artistique, il s'agit tout autant d'accompagner des personnes que des projets ou des pratiques.

Il s'agit de donner et de créer les conditions pour que des choses puissent émerger. Puis les accompagner.

Cet accompagnement est basée sur la disponibilité, l'individualisation, la liberté, l'expérimentation et la réciprocité.

Transmettre

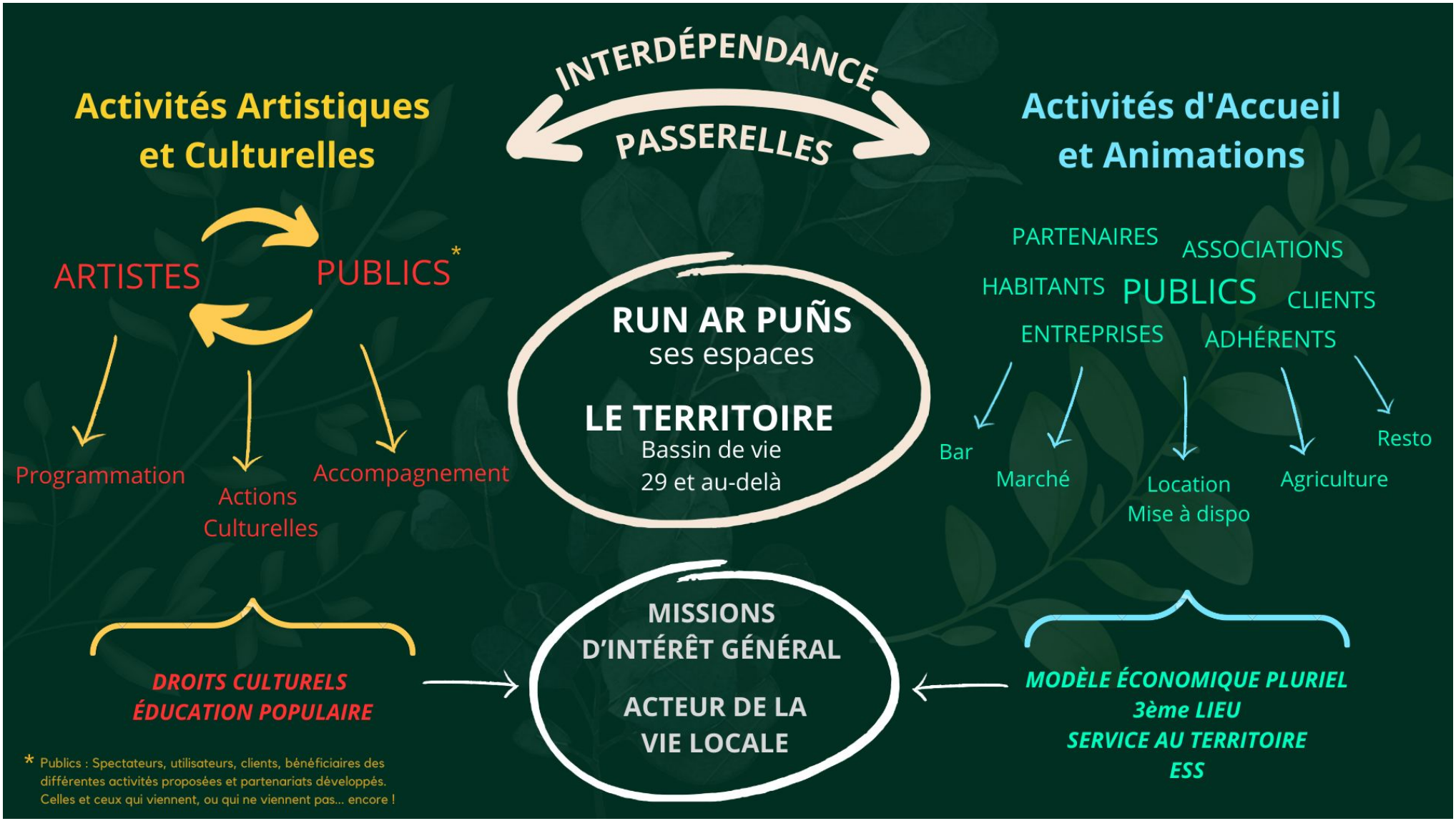
Run Ar Puñs a su évoluer au fil des générations et pour cela transmettre. La transmission implique le respect de l'histoire et des cycles qui s'y déploient, c'est accepter que les choses prennent du temps parfois, et induisent des moments de tensions, de respiration, de flottement, de stagnation, voire des retours en arrière…

Transmettre entre générations et entre personnes, c'est aussi pérenniser et s'assurer que l'aventure reste collective. Même si seul on va plus vite, ensemble on va plus loin ! Les 45 ans d'histoire en témoignent.

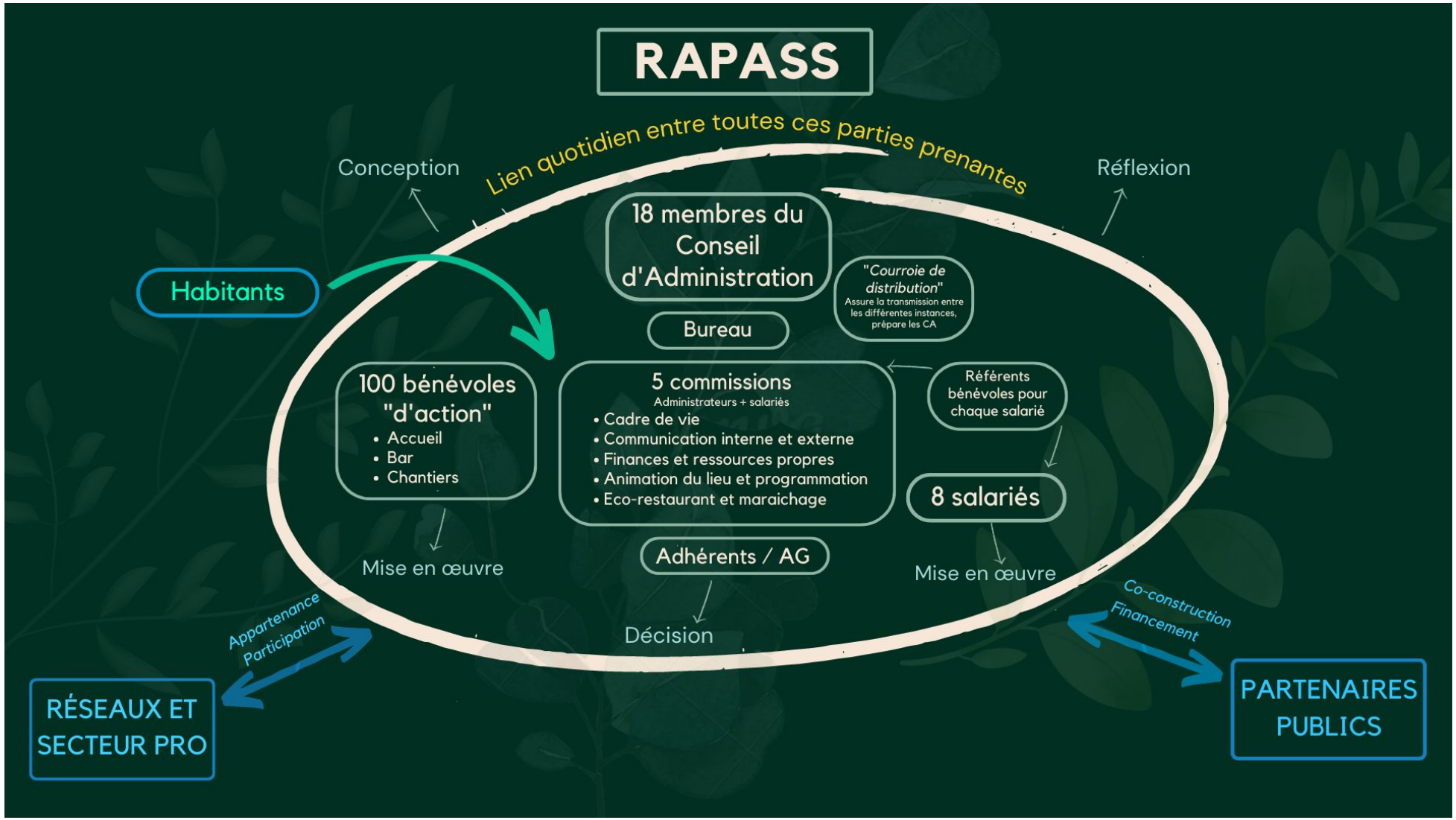
Plénière du séminaire national Culture et Ruralités – 13 juin 2023 – en extérieur derrière notre hangar

PROJET ASSOCIATIF ET GOUVERNANCE

Présentation schématique du projet associatif



Gouvernance de RAPASS



Le Fonds de dotation Vendero, un outil au service de nos projets

Personne morale de droit privé et à but non lucratif les fonds de dotations ont pour but d'œuvrer à la réalisation de missions d'intérêt général. (loi n° 2008-776 du 4 août 2008)

Créé en 2018 au moment du rachat du Hameau, le fonds de dotation Vendero :

- ✗ Porte et sécurise le patrimoine du hameau de Run Ar Puñs
- ✗ Mobilise des fonds privés .en tant qu'organisme de mécénat et est habilité à recevoir des legs et des donations
- ✗ Met à disposition ce patrimoine et ces fonds pour les activités contribuant au « développement de l'action culturelle, sociale et environnementale sur le territoire du Hameau de Run Ar Puñs ».

Concert de 3 chorales féminines sous le hangar - 18 juillet 2023

LES ENJEUX TRANSVERSAUX PRIORITAIRES DE RAPASS

POUR 2024-2027

CULTIVER NOS FORCES

Les forces sont d'abord ce qu'est Run Ar Puñs, le résultat de 45 ans d'histoire

- Un lieu d'initiative privée, indépendant
- un lieu rural, en prise avec son territoire et son environnement
- un lieu de proximité, du lien social
- un lieu des possibles, agile et innovant
- un lieu résilient, qui sait se remettre en question
- un lieu reconnu et qui dure dans le temps
- un lieu au potentiel impressionnant qui laisse la porte ouverte à des évolutions à long terme
- un lieu ouvert et accessible
- un lieu en prise avec son temps, progressiste mais respectueux des enseignements du passé et de son âme.

Run Ar Puñs, ce sont surtout des personnes

- Une gouvernance qui a toujours su évoluer, assurer sa transmission, se questionner, se renouveler
- Une gouvernance impliquée et à l'écoute des salariés et des bénévoles
- Une bienveillance qui n'exclut pas la franchise et n'occulte pas les sujets difficiles
- Une équipe salariée compétente et investie qui s'est développée considérablement en quelques années mais qui connaît une réelle stabilité
- Un engagement bénévole important et diversifié, qui reflète notre ouverture et la générosité de notre accueil
- C'est aussi une évolution récente vertueuse (depuis 2018) faite de transmission, de transition, d'implications, d'ouverture, de transformation et de développement, qui crée une dynamique impressionnante et porte le lieu vers des projets d'envergure et de long terme

S'EMPARER PLEINEMENT DE NOS ESPACES

- Finaliser l'aménagement des espaces créés ou rénovés ces dernières années (mobilier, petits équipements, décoration)
- Continuer à expérimenter les usages : notamment via de nouvelles formes artistiques (arts de rue, spectacles déambulatoire, expos, lecture), en partenariat avec des structures spécialisées (Le Fourneau à Brest, Tro Héol à Quémenéven, la Maison qui Pousse[1]...)
- Gérer leurs utilisations (nécessaire poste dédié à la régie du site et à l'entretien des espaces extérieurs, externalisation du ménage)
- Valoriser le patrimoine du lieu matériel (bâti) et immatériel en créant un espace dédié aux archives photos, vidéos, créations, listes des artistes...
- Valoriser ses espaces naturels et agricoles et créer des liens avec la dimension artistique et pédagogique, lancer la notion de projet et d'actions « agriculturel.les»

1 Maison de la presse châteaulinoise collective constituée en SCIC et dont de nombreux bénévoles de Run Ar Puñs sont à l'initiative.

FAVORISER NOTRE IDENTIFICATION

Plus communiquer, mieux communiquer

- Adapter nos outils et la manière de nous adresser à nos publics actuels et potentiels
- Améliorer la visibilité et la lisibilité de la richesse de nos activités
- Établir un plan de communication annuel, orienté vers le vaste bassin de vie du centre Finistère
- Penser et stimuler les passerelles entre nos différentes activités et ainsi favoriser les croisements

AMÉLIORER L'ACCESSIBILITÉ

CONSTATS

- Un lieu très accessible :
  - proche axes routiers importants
  - centralité sur le Finistère
  - adaptations continues pour les personnes à mobilité réduite
  - Démarche d'accessibilité économique et sociale (pouvant toujours être améliorée).
- D'importantes contraintes d'accès :
  - éloigné de toute habitation, en haut d'une colline tandis que la ville est en contrebas ou sur la colline opposée
  - aucun transport en commun
  - adaptation réelle mais relative d'un lieu historique, ancien corps de ferme

ACTIONS

- ✗ Développer des solutions de mobilité - covoiturage
- ✗ Repenser globalement et développer le stationnement automobile (nouveau parking), créer un parking vélo, organiser et faire savoir les possibilités de camper
- ✗ Poursuivre le travail engagé sur la signalétique
- ✗ Maintenir une tarification modulée et abordable. Proposer des activités en prix libre ou gratuité
- ✗ Sortir de nos murs pour aller vers, essentiellement sur des petites formes de proximité et en partenariat : structures culturelles non musicales, quartiers de Châteaulin, territoires ruraux isolés de notre EPCI mais également de la communauté de commune des Monts d'Arrée
- ✗ Penser un projet culturel de territoire, en lien avec des structures du champ culturel et social du territoire.
- ✗ Continuer d'ancrer Run Ar Puñs comme un lieu de vie ouvert à toustes
- ✗ Accueillir les sollicitations à découvrir en profondeur le lieu et son projet ; penser et organiser l'essaimage, par exemple par l'organisation d'une journée portes ouvertes mensuelle
- ✗ Intégrer les réflexions sur les cheminements verts à l'échelle des zones d'activités qui jouxtent Run Ar Puñs.

DÉVELOPPER L'INCLUSION, LA MIXITÉ, LA PARITÉ

CONSTATS

Nous pouvons nous prévaloir d'avoir un Conseil d'Administration et une équipe paritaire. Par ailleurs, 2 des 3 cadres de l'équipe sont des femmes. Les sujets de la parité et de l'inclusion font consensus au sein de l'équipe et des instances, ce qui est un atout non négligeable pour travailler collectivement dans un climat de sérénité et de bienveillance.

Il n'est pas dans notre philosophie de catégoriser les personnes... L'inclusion c'est d'abord l'ouverture à toustes sans discernement. Pour cela, Run Ar Puñs se veut inclusif, et est d'ailleurs déjà considéré comme tel. Néanmoins, pour agir en profondeur sur ce sujet, il est nécessaire d'observer et d'analyser les discriminations ou les inégalités à l'œuvre, afin de trouver à agir. En effet, certaines personnes ne fréquentent pas le lieu, ne se sentent pas concernées ou ont plus de difficultés à venir (physiques, économiques, culturelles), la jeunesse notamment.
La faible densité de population et de lieux en milieu rural nous invite à être d'autant plus inclusifs que les lieux spécialisés et dédiés à des publics spécifiques sont rares. Mais nous ne pouvons travailler l'inclusion sans cibler des publics envers lesquels fournir un effort particulier.

L'inclusion doit être pensée à tous les niveaux d'activités de l'association : des artistes aux publics, des partenaires aux fournisseurs. Nous considérons l'inclusion au sens large, des personnes minorisées, invisibilisées ou défavorisées.

ACTIONS

- ✗ Suivre une feuille de route aux objectifs chiffrés (Pacte HF) afin d'assurer le développement de la parité dans l'ensemble de l'activité de l'association. Observer et évaluer les effets. Créer des réactions en chaîne.
- ✗ Organisation d'un événement annuel consacré à l'inclusion nommé "*Tu m'as vu.e ?*" et portant une thématique spécifique chaque année
- ✗ Maintenir la parité existante au sein de notre CA et de notre équipe et rester vigilant au respect des valeurs qui permettent une égalité réelle entre les personnes, salariées, bénévoles, publics
- ✗ Permettre l'accès aux propositions artistiques par d'autres biais (marché bio, accueil de réunions, restaurant)
- ✗ Inclure davantage certains habitants du territoire : les jeunes, les femmes, les minorités de genre et les minorités sociales. Par le biais de partenariats avec des structures sociales, jeunesses, associations militantes, etc.
- ✗ Travailler davantage avec les conservatoires et écoles de musiques, là où les musiciennes sont encore représentées (des études montrent que les femmes sont invisibilisées dès le passage à la pratique collective).
- ✗ Développer les actions culturelles vers :
  - les partenariats locaux dans le champ social (insertion, sénior)
  - les actions de médiation directe avec nos publics
  - les actions culturelles spontanées, de proximité
- ✗ Actions spécifiques sur un thème très peu abordé en direction des personnes atteintes d'électro-sensibilité et qui ont toutes les peines à fréquenter les lieux de convivialité, à l'heure où potentiellement la totalité des publics émet individuellement wifi, bluetooth et autre 4 ou 5G.

CULTIVER LE « FAIRE COLLECTIVEMENT »

Adapter la gouvernance au regard des nouvelles activités (cf. commissions thématiques)

Faire vivre le lien avec les bénévoles, les adhérents, les habitants :

- Organisation de temps informels et conviviaux, le bar comme "outil" central
- Poursuite de la structuration de la gouvernance, à réinterroger constamment (cf. schéma gouvernance) pour qu'une place soit faite à chacun.e
- Boîtes à idées et autres modes de consultations directes, bar central également sur ce contact direct, informel et quotidien
- Vigilance dans l'accueil et l'intégration des nouvelles personnes : posture d'ouverture, outils didactiques, penser le temps long
- Proposer différentes "portes d'entrées" et des "activités supports" qui permettent l'accès à l'association et ouvrent sur un investissement futur. Commencer par faire.

Animer la dynamique participative (chantiers, temps de réflexion, etc.), accueillir ou susciter les initiatives et les accompagner pour les concrétiser, les pérenniser (cf. soirée musique et danse bretonnes "Festourun", potager participatif, entretien des extérieurs, scènes ouvertes, ...)

Profiter de l'éco-restaurant pour toucher de nouvelles personnes, d'horizons différents

Renforcer le dialogue et la co-construction avec nos partenaires publics, notamment à l'échelle locale et départementale. Grâce aux réseaux métiers, filières, et les démarches collectives comme les SOLIMA.

FOCUS SUR NOS ENGAGEMENTS EN MATIÈRE DE LUTTE CONTRE LES VHSS

Nous répondons aux 5 engagements suivants :

1. Être en conformité avec les obligations légales en matière de santé, de sécurité et de harcèlement sexuel
2. Former, dès 2022, la direction, les encadrants, les responsables RH et les personnes désignées référentes au recueil de la parole et à la gestion des situations de VHSS
3. Sensibiliser formellement les équipes et organiser la prévention des risques
4. Créer un dispositif de signalement efficace et traiter chaque signalement reçu
5. Engager un suivi et une évaluation des actions en matière de VHSS

Nous allons au-delà de ces engagements en nous emparant à notre manière de ce sujet :

- Réalisation de supports de communication correspondant à notre identité et notre état d'esprit, plus impactant pour nos publics
- Parcours avec des artistes engagé.e.s sur ces sujets, et notamment les artistes finistériennes Aline Le Matelot et son spectacle musical « Mes Voix de Femmes » qui sera également adapté pour les jeunes « mes voix d'ado ». Ou Solène Garnier qui porte le projet Ionolutrev
- Événement annuel dédié à l'inclusion et associant des associations engagées sur ces thématiques des VSS : les Guerillères, le QUB, la Lanterne, CTFES, les pétrolettes, detraqueers...

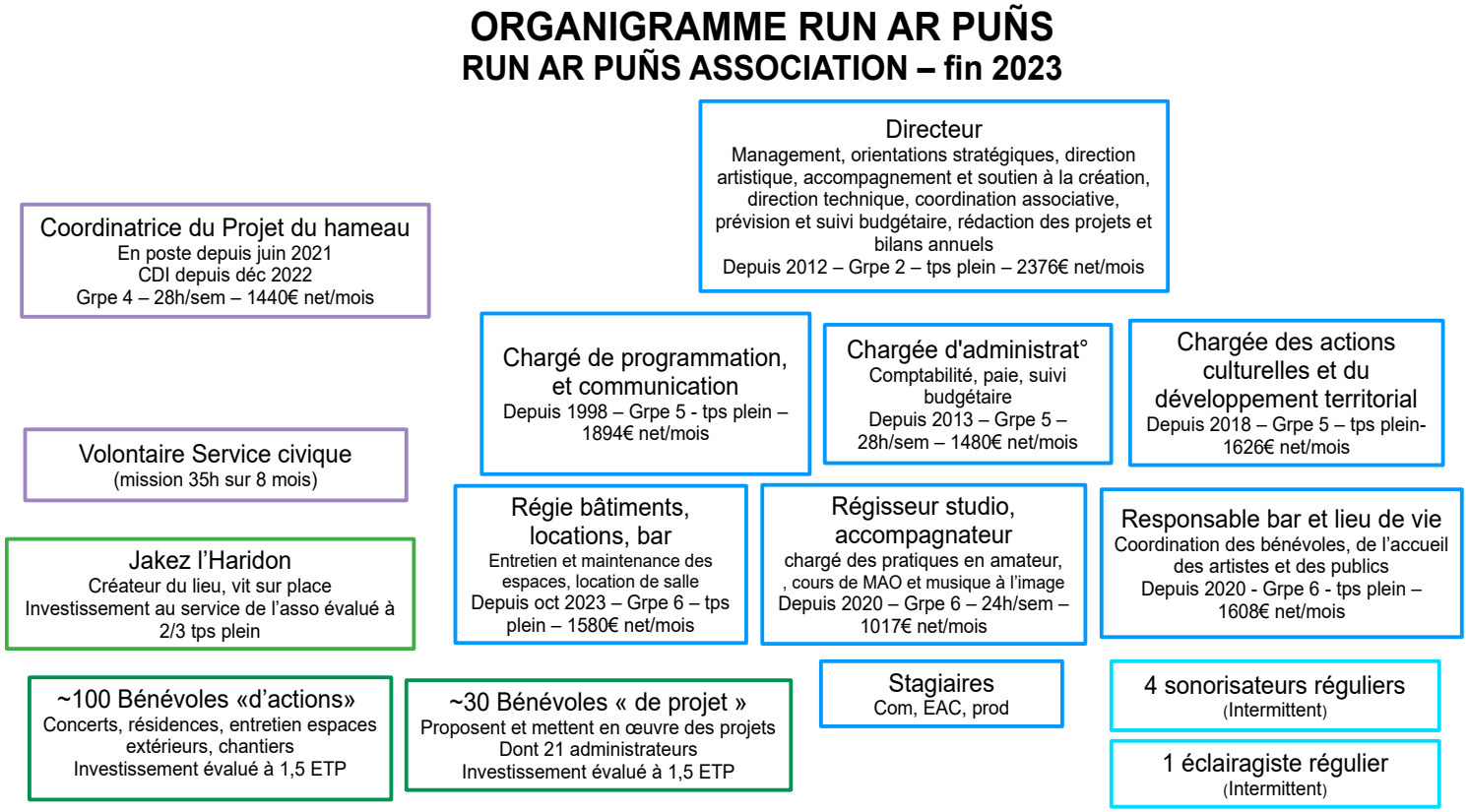
STABILISER UNE ÉQUIPE COMPÉTENTE ET INVESTIE

Les enjeux pour les prochains années :

- ✗ Mieux calibrer les postes, en corrélation avec un niveau d'activité optimum. Il conviendrait également d'agrandir l'équipe, en embauchant une personne supplémentaire, pour alléger des postes trop fournis et couvrir des missions qui nécessitent davantage de temps de travail (accueil, régie notamment technique et accompagnement). Mais le contexte ne permet pas d'envisager cette possibilité.
- ✗ Ajuster les niveaux de salaire en accord avec la convention collective (cf. organigramme ci-dessous)
- ✗ Élaborer un règlement intérieur reprenant l'ensemble des protocoles et process de travail élaborés en 2022 et 2023.
- ✗ Développer les ressources humaines et déléguer certaines tâches d'accueil grâce au restaurant.

Organigramme

Organigramme fin 2023

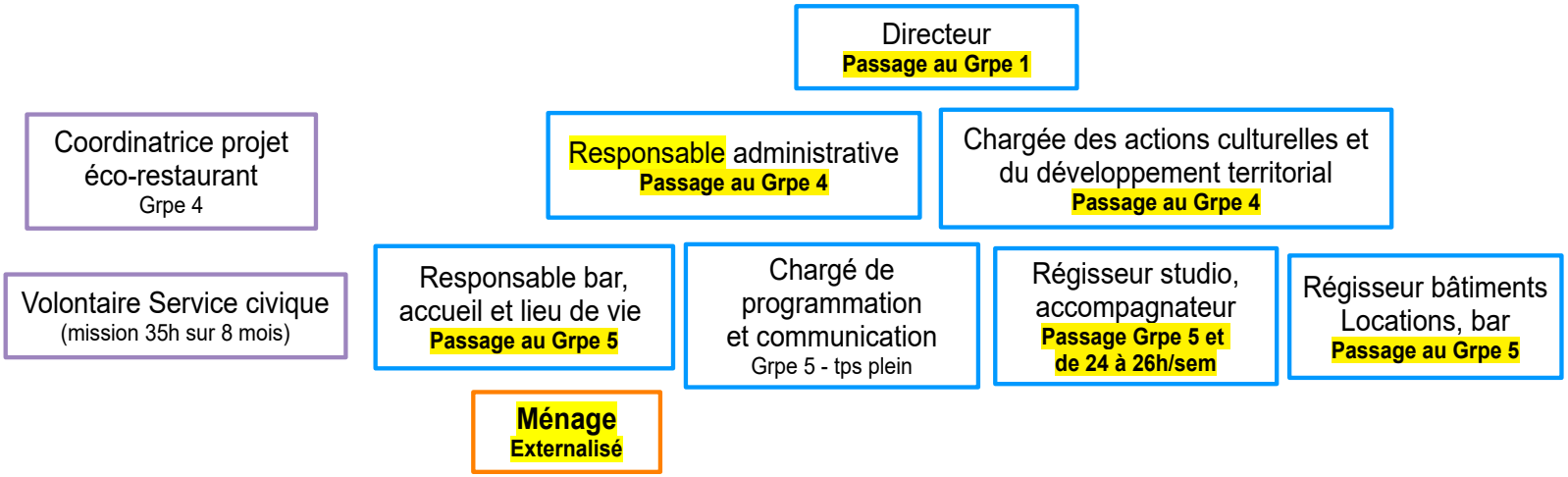


Il est à noter que la gestion d'un lieu privé historique comme Run Ar Puñs, comportant des espaces verts et arborés, une chaufferie à bois déchiqueté, une phytoépuration (…) – autant d'éléments en phase avec la nécessaire transition écologique – exige un entretien régulier qui demande des moyens humains importants. Actuellement, c'est le concours des bénévoles qui le permet, à hauteur d'un équivalent temps plein. Le lien à une exploitation agricole qui permettrait une autonomie en légumes et le développement d'activités serait un atout supplémentaire. Nous appelons de nos vœux le soutien de la part de nos partenaires de l'ensemble de ces besoins de gestion.

Pour ces missions et le confort de travail de l'équipe, un poste supplémentaire serait nécessaire, à niveau d'activité constant.

Une indispensable revalorisation des salaires

A défaut de pouvoir embaucher et adapter notre effectif à nos besoins, voici l'organigramme (salariés) tel qu'il devrait être pour mettre en accord les missions et les compétences des salariés à la nomenclature de la Convention collective (CCNEAC) et aux besoins minimum de la structure et de son activité. Les évolutions sont indiquées **en gras et surligné.**



FOCUS SUR L'ENVIRONNEMENT ET L'ÉCOLOGIE

Constats

Ce qui a déjà été fait :

- Phyto-épuration
- Isolation thermique de l'ensemble des bâtiments
- Chaufferie à bois déchiqueté, approvisionnement local
- Passage du matériel d'éclairage tout en LED
- Lancement du projet d'éco-restaurant (approvisionnements, sobriété énergétique des bâtiments et de l'équipement de la cuisine
- Organisation d'événements et d'activités sur les sujets de l'écologie, de l'environnement, de la nature
- Organisation et animation du marché bio

Actions

Poursuivre nos engagements écologiques et faire en sorte que l'engagement écologique sous-tende l'ensemble de nos actions :

- Développer des actions d'éducation à l'environnement et les lier à des pratiques artistique
- Travailler de manière appuyée sur les circuits de tournée des groupes programmés
- Développer le covoiturage pour le public (outils, communication)
- Limitation maximale de l'émission d'onde électro-magnétique sur le lieu
- Soutenir les artistes militants et les démarches artistiques vertueuses et engagées dans les transitions

Explorer de nouvelles pistes :

- Des panneaux photovoltaïques installés sur le toit du hangar
- Une autonomie en eau grâce la mise en place d'une gestion utilitaire de l'eau sur le lieu
- Une visibilisation de l'ensemble de notre démarche écologique et de transition

DÉVELOPPER NOS RESSOURCES PROPRES

CONSTATS :

Run Ar Puñs est solide...

- Approche artisanale des actions, "do it yourself"
- Démarche participative et investissement bénévole
- Soutiens publics forts et financements conséquents
- Propriété des espaces
- Cadre beau et agréable
- Outils de suivi et d'analyse budgétaire de qualité.

… Mais son économie reste fragile

- Dépendance des financements publics et notamment des aides aux projets
- Gestion et entretien autonome des espaces non pris en compte par les partenaires
- Faiblesse des recettes de billetterie (situation rurale et jauge réduite).

LES AXES DE TRAVAIL

- Le bar : Poursuivre les efforts pour le dynamiser et dégager un bénéfice plus important
- Locations d'espaces : Recettes directes et effets sur la fréquentation des activités culturelles. Explorer la possibilité de louer ponctuellement du matériel
- Mécénat : Développer le lien aux entreprises locales : Partenariats et financements. Développer une démarche régulière de mécénat des particuliers. Actionner notre Fonds de dotation.
- Éco-restaurant : Enrichissement de notre modèle économique et fréquentation plurielle du lieu qui ruissellera sur l'ensemble de l'activité.
- Des idées qui seront explorées durant les prochaines années :
  - Événements non culturels (vide grenier, Bazar Gratos) avec entrées à prix réduit
  - Panneaux photovoltaïques sur le toit du hangar
  - Location ponctuelle de matériel
  - Penser davantage le modèle économique de chaque événement.

PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

OBJECTIFS GÉNÉRAUX DU PROJET D'ACTIVITÉS

Des évolutions
et des objectifs clairs
dans un volume d'activités
optimum, équilibré et stable

Un grand projet à développer

Programmation artistique et culturelle

- Diversité des formules, des formats, des esthétiques, des disciplines. Découverte, métissage, ancrage territorial, vitrine de la scène locale, bretonne et bretonnante
- Diffusion en extérieur, propositions de petits formats hors-les-murs

Accompagnement et soutien à la création

- Transmission, apprentissage, conseil, orientation, en lien au projet artistique
- Compagnonnage, résidences scéniques ou "Immersion", dispositif de repérage
- Partenariats et productions mutualisées échelle finistérienne, bretonne et nationale (ruralité)

Formation des artistes...
...à la transmission

Actions culturelles éducatives et territoriales

- Accueillir les envies et initiatives / Aller vers et susciter → accompagner les démarches
- Répartition équilibrée entre projets EAC au long cours et actions plus ponctuelles, entre projets partenariaux et médiation directe
- Diversité accrue des publics (personnes âgées, en insertion, migrants)

Conception de l'éco-restaurant

- De la recherche de financements au lancement des travaux jusqu'à leur finalisation,
- De la définition du modèle économique au recrutement des salariés, jusqu'à l'ouverture du restaurant,
- Du lancement de l'activité agricole à la production...
- ...4 années pour concevoir, construire et expérimenter

Objectifs clefs

- Chaque année, de nouveaux objectifs à atteindre en terme d'inclusion, de diversité et de parité pour l'ensemble de nos activités

LIGNE ARTISTIQUE DE RUN AR PUÑS

Les activités artistiques et culturelles sont le cœur et le poumon de notre lieu et de son projet : Bien que structuré juridiquement initialement sous la forme d'un débit de boisson, Run Ar Puñs s'est d'abord créé pour la musique et les artistes, par la diffusion ou la pratique (au moyen de stages à ses débuts). Le socle de ces activités se situe dans la ligne artistique que nous défendons. Un ensemble d'items permettent de la définir. Les voici résumés en un nuage de mots, et développés dans les paragraphes ci-dessous :

Proposer de la musique **live**, de **création** ; des artistes et des esthétiques en marge de l'industrie du disque, qui peuvent y être lié.es mais parviennent à faire valoir leur **indépendance**. Des artistes qui font primer l'**identité artistique** sur l'image et les logiques de marché. Des artistes qui développent une forme **d'engagement**, politique et citoyen.

Être ancré dans l'**actualité** musicale, sans tomber dans les effets de mode.

Proposer un accent sur la musique d'**ancrage** breton ou d'ailleurs, qui revisite la tradition pour en transcender les codes, qui part chercher dans les musiques populaires du monde entier, matière à recréer une musique vivante, nouvelle et actuelle, accessible et originale.

Promouvoir la **diversité** des esthétiques des musiques actuelles. Soutenir les **métissages** artistiques, qui proposent croisements esthétiques, mariages subtils, codes revisités...

Proposer et soutenir la **découverte** et l'**émergence** et être dans l'expérimentation, tout en restant accessible. Nous jouons un rôle de **défricheur**, la **prise de risque** est un paramètre constant, eu égard à la taille de notre jauge et à notre situation géographique. Pas de tête d'affiche à Run Ar Puñs mais des groupes en tournée nationale qui bénéficient parfois d'une renommée de la part des amateurs de concerts.

Garantir l'**exigence** et œuvrer pour qu'elle soit **accessible à toustes**, en créant les conditions de cet accès : générosité des artistes, esprit convivial, qualité acoustique...

Placer le **curseur entre logique économique et logique artistique** : s'assurer un taux de fréquentation satisfaisant qui donne avant tout le sentiment de soirées réussies, et garder un ratio acceptable entre l'investissement financier des concerts et le public qu'ils touchent. Dans un contexte difficile, l'ensemble de nos activités doit passer par deux filtres successifs : celui du sens d'abord, puis immédiatement celui des moyens nécessaires à leur mise en place.

Nous travaillons avec des productions à **taille humaine**, où l'artistique et l'humain priment sur les intérêts économiques. Relations que nous travaillons encore plus avec les producteurs locaux ou bretons avec lesquels nous partageons la philosophie d'action comme *La Criée (Douarnenez), Les Margoulins (Brest), la Mécanique (Près de Rennes)*.

Déjà présentes, les programmations **éditorialisées** ou thématisées seront accentuées sur la période 2024-2027. Elles permettent de « faire l'évènement » et de toucher des publics différents, par la programmation de formes artistiques et culturelles diverses autour d'un sujet ou d'un concept, que nous travaillerons au cours d'une soirée, d'une semaine ou de périodes plus longues, à l'image du mois « Botanique » développé en mars 2023 qui a permis de proposer des ateliers autour de la botanique, un marché d'herboriste, une conférence et 2 concerts sur ce thème (le BD-concert « Algues Vertes » et le groupe « La Botanique »). Nos sujets de prédilections tourneront autour de notre **ancrage rural, naturel et agricole** ou de thèmes forts comme la **parité, l'inclusion, l'écologie, l'engagement citoyen ou le collectif**… La construction de partenariats avec des associations du territoire et des acteurs spécialisés est un enjeu fort pour ces programmations, afin de déplacer nos habitudes, de croiser les publics et de mutualiser les moyens.

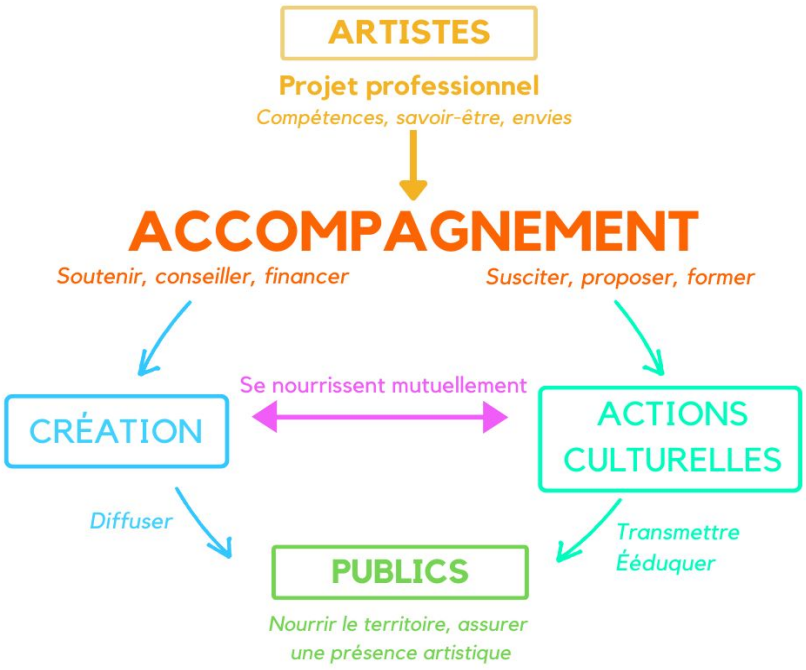
Enfin, à Run Ar Puñs, ne sont pas réjouissance que les concerts, le public y vient aussi pour partager une expérience collective : **un moment de fête, de rencontre et d'échanges,** dans un cadre **multigénérationnel**. C'est souvent cet aspect qui permet au public de passer le pas de la découverte artistique. La **proximité** avec les artistes et l'équipe d'accueil complète cet état d'esprit particulier. Dans le même état d'esprit, nous orientons également notre programmation vers des artistes dont le regard sur le monde est réaliste mais néanmoins positif.

3 AXES D'ACTIVITÉS QUI SE NOURRISSENT ENTRE EUX

Le projet artistique et culturel se décline en 3 activités principales :

- ✗ La diffusion
- ✗ L'accompagnement des pratiques / le soutien à la création
- ✗ L'éducation et les actions artistiques culturelles.

Les 3 sont bien sûr étroitement liées. Elles répondent aux enjeux généraux définis au projet associatif et s'inscrivent dans la ligne artistique. Si la diffusion représente la vitrine de notre activité artistique, la démarche d'accompagnement en constitue un pivot. Comme l'indique le schéma ci-contre, excepté pour les artistes confirmés, c'est souvent l'accompagnement des artistes et de leur projet professionnel qui va engendrer des créations et des actions culturelles.



La notion d'« artistes compagnons » : à la croisée des activités d'accompagnement artistique, des actions culturelles et de la diffusion, nous avons les « artistes compagnons » dont l'accompagnement s'inscrit dans la durée et prend la forme de compagnonnages.

Plus qu'aux groupes, c'est aux artistes en tant qu'individus que s'adresse Run Ar Puñs, pour les accompagner dans leur structuration professionnelle, au delà de leur seul projet artistique. Parce qu'être un.e professionnel.le de la musique aujourd'hui, passe très majoritairement par la multiplication des projets et des collaborations, par la diversification de ses activités artistiques (l'enseignement, la transmission par exemple), par la projection des individus dans un projet de vie personnel, plus qu'au sein d'un collectif figé.

Nous engageons ces dernier.es dans une démarche de transmission, en leur confiant des missions pédagogiques. Cet accompagnement-compagnonnage génère alors une véritable présence artistique au sein du lieu et sur le territoire. Cela peut parfois nécessiter de la formation et toujours une médiation appuyée. Cette démarche pédagogique permet aux artistes de faire progresser et de structurer leur projet professionnel. Cela permet en outre de créer des projets pédagogiques sur la durée.

Les artistes compagnons sont émergent.es surtout (Kick & Flûte, Olor, Don Gabo), parfois confirmé.e.s (Jean-Luc Thomas). Ielles viennent également très majoritairement d'un territoire rural et du Finistère, voire du bassin de vie châteaulinois.

LA PROGRAMMATION, LA DIFFUSION

Nous poursuivons notre travail sur la diversité des formats de diffusion qui permettent de toucher des publics très divers et d'adapter les formats aux esthétiques : horaires / jours / formats variés. Notamment les dimanches après-midi ou les fins de journée. Diversité également en terme d'esthétiques, d'origine géographique et de niveau de notoriété des artistes.

Un outil singulier

La configuration de la salle et du plateau

Run Ar Puñs est un lieu de petite taille. Sa jauge de 300 places debout et 100 assises en format cabaret est tout autant un atout qu'une contrainte :

- ✗ La proximité entre artistes et public nous amène à travailler avec des artistes pour lesquels cette proximité compte
- ✗ La taille de la salle limite les recettes de billetterie. Cela nous incite à programmer des artistes aux cachets raisonnables et à travailler avec des productions à lucrativité limitée. Cela correspond à un état d'esprit qui place l'humain au cœur de ses actions. C'est cependant une prise de risque constante.

La situation géographique du lieu

En plein centre du Finistère, il rayonne sur l'ensemble du département et au-delà. Sur un bassin de population rural, tiraillé entre 2 métropoles, il subit des phénomènes de concurrence territoriale. Le public est donc originaire de tout le département et au-delà, grâce à une programmation originale, qui attire souvent bien au-delà de notre territoire.

UN OUTIL DE DIFFUSION ENTRE CONTRAINTES ET OPPORTUNITÉS

Notre jauge de moins de 300 places (297, staff compris) constitue un atout et une singularité que l'on valorise (proximité, qualité d'écoute…).

En terme économique, c'est évidemment une contrainte forte. Il est impossible de travailler une grande majorité de projets dont les montants de cessions dépassent les 4000€ (situation accentuée avec l'inflation). Même en affichant complet et avec des tarifs de billetterie plus élevés que notre moyenne, chaque concert reste déficitaire, les recettes de billetterie ne permettant que très rarement de couvrir le seul plateau artistique. (cf. 6 exemples de budgets de concerts représentatifs en page suivante).

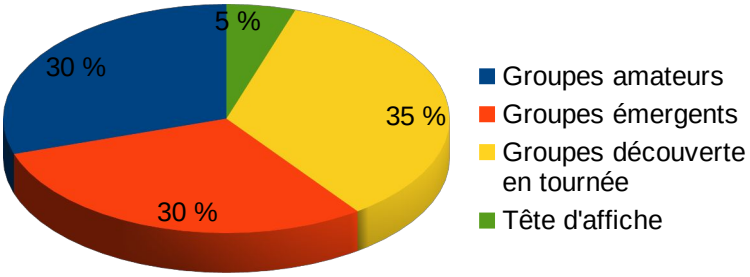
La situation géographique - rurale et en pointe bretonne - prive ou freine aussi la possibilité de programmer certains projets, d'autant plus que la crise climatique nous amène à une grande vigilance dans les circuits de tournée.

Nous produisons néanmoins l'ensemble de nos dates. Un souhait d'indépendance ? Pas seulement : les bureaux de production et les groupes ne sont pas intéressés par la production de concerts à Run Ar Puñs : la taille de la jauge et la situation rurale ne permet pas de remplir le rôle de mise en avant recherché lors des productions. Et le partage de risque n'est pas une pratique dont les producteurs sont friands dans notre type de lieux… Quant au minimum garanti, il n'a guère de sens chez nous puisque les cessions que nous négocions correspondent souvent à ce minimum.

Une programmation régulière

Nous programmerons environ une date par semaine de fin septembre à fin décembre et de fin janvier à fin juillet. Loin de l'idée de festival, nous concevons la programmation à l'année, dans une démarche de proximité, où la notion de consommation laisse place à l'esprit de découverte et de vivre-ensemble. Une programmation qui prend le contre-pied de l'événementialisation de la culture.

Les niveaux de structuration/professionnalisation et de notoriété



Définition des typologies :

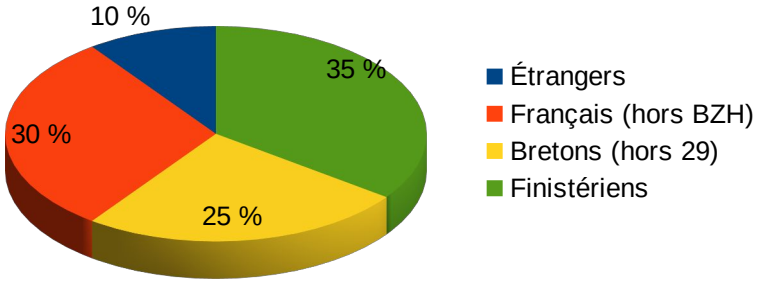
Amateurs : projets composés d'artistes qui ne tirent pas leurs moyens de subsistance de la musique

Émergents : projets d'artistes en voie de professionnalisation ou d'artistes professionnel.les mais en début de structuration et bénéficiant d'une notoriété circonscrite à un territoire restreint

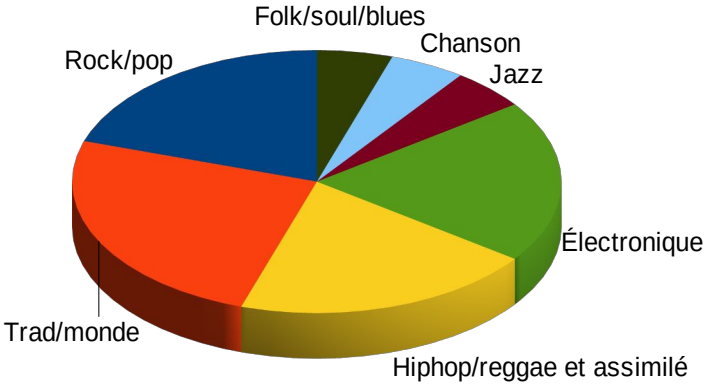
Découverte en tournée : projets d'artistes dont la notoriété, bien que faible, commence à dépasser leur Région d'implantation, dont la structuration leur permet de tourner à l'échelle nationale

Têtes d'affiche : Artistes à forte notoriété (mais à l'échelle du lieu, exemple : Inspector Cluzo, Yarol...)

L'origine géographique



Les familles d'esthétiques



Il s'agira de couvrir une diversité d'esthétiques, de manière relativement équilibrée et stable sur les 4 années. La chanson, le jazz, la folk/soul/blues/ prenant une place plus réduite que les esthétiques rock, pop, hip hop, électro et monde/trad. Un accent sera mis sur les musiques populaires.

Une place sera laissée à la pratique du chant choral, en lien avec « Canta Run » la chorale de Run Ar Puñs créée en 2022, et l'écho grandissant que trouve cette pratique qui adapte des répertoires de musiques actuelles.

Les formules et les modalités de programmation

Doubles plateaux voire triples plateaux – groupes professionnels

- Pour des événements de plus grande ampleurs qui drainent un large public
- présentent majoritairement un groupe de renommée nationale (découverte ou tête d'affiche à notre échelle) et 1 à 2 projets artistique(s) émergent(s) ou en développement (local ou régional).
- Des dates de ce type un peu moins nombreuses que par le passé, mais qui feront davantage évènement.

Apéros-concerts

- Concernent majoritairement des groupes amateurs, ou des 1ères scènes
- Hebdomadaire le mercredi après le marché bio entre mai et juillet / mensuel le 1er vendredi du mois le reste de l'année : Une régularité mise en place par soucis de lisibilité des dates dont la programmation est annoncée tardivement. Cette régularité est un outil de communication en soi, qui permet de fidéliser les publics : Le public sait par exemple que chaque mercredi de mai à juillet, il pourra faire son marché puis assister à un concert après avoir mangé un morceau.
- Configurations simples et très peu coûteuses : Ces dates ne se tiennent pas sur scène mais dans l'espace bar, avec un petit système de diffusion et quelques projecteurs simples (pas d'embauche de technicien intermittent).
- Entrée à prix libre (nous calculons un prix moyen par personne puis émettons une billetterie correspondante). Par ailleurs, ces propositions font vivre le bar en semaine.
- Le public est local, multigénérationnel et socialement très diversifié du fait de la simplicité et de la gratuité de la formule ainsi que des horaires adaptés à toustes, après le marché bio. Ces formats, initiés il y a de nombreuses années, ont connu un développement considérable pendant et après le Covid. Le public répond largement présent (jusqu'à 150 personnes pendant qu'il est difficile d'atteindre cette fréquentation les soirs de double plateaux de groupes professionnels) et ce format répond aux besoins des artistes amateurs ou professionnels en recherche d'une première scène sans enjeu, « en mode café-concert ».

Concert du dimanche de trois chorales dont deux 100 % féminines – 16 juillet 2023

Concerts du dimanche

- Concernent essentiellement des groupes professionnels, principalement mono plateau
- Esthétique principalement jazz, trad/monde, chanson, souvent en format cabaret
- Tarif moyen de 10€.

- Ces concerts à 18h permettent, depuis une dizaine d'années, de toucher un public familial, en provenance d'un territoire élargi, sans l'être autant que pour les soirées double plateau (rayon de 30-40km autour du lieu).
- Jauge entre 60 et 150 personnes. En saison sous le hangar, la jauge est plus importante et permet potentiellement d'accueillir jusqu'à 200 personnes.

Sorties de résidences

- Concernent des groupes professionnels et émergents
- Quand les résidences donnent lieu à une forme « présentable ».
- Cela permet de confronter la création à un public : principalement les habitués du lieu et notamment les adhérents invités systématiquement. Les professionnels sont aussi souvent les cibles de ces « filages ».
- Ces propositions sont gratuites. Elles permettent néanmoins de faire vivre le bar.

Concerts croisés

- Concernent de groupes professionnels
- Ils sont pensés pour les publics des actions culturelles (scolaires et handicapés) mais ouverts à tous.te.s. Gratuits. Permet un croisement de public local très intéressant 150 lycéens, 20 handicapés, 30 à 80 tous publics.

Concert aux objectifs pédagogiques

- Ces concerts sont ouverts à tous publics. Ils sont gratuits.
- Restitution/spectacle – 4 temps fort pour les élèves de l'école de musique (ateliers de musiques actuelles, spectacle de la classe de chant, chorale, et un événement thématique) ou restitution de projets d'actions culturelles ouvertes au public
- Concerts pour des publics dédiés, dans le cadre d'actions culturelles. À Run Ar Puñs ou dans les établissements partenaires

Concerts famille, jeune public ou petite enfance

- Il s'agit de groupes professionnels.
- Il nous faudra développer des partenariats pour la mise en œuvre de ces concerts (avec Très Tôt Théâtre, le centre social de Châteaulin, les structures enfances-jeunesse du territoire intercommunal) afin de réduire les coûts et d'élargir les publics pour ces dates qui ont un fort impact budgétaire.
- Tous publics/famille/jeune : majoritairement local mais aussi d'un large territoire jusqu'à Crozon et Quimper. Tarif de 6€. Programmés en salle.
- Petite enfance – tous publics ou dédiés aux RPE (relais petite enfance) du territoire. Programmé en salle ou dans la maison des artistes. Cela pourra également ponctuellement et selon les besoins techniques des projets artistiques accueillis, s'organiser au sein des établissements des relais petite enfance.

« Festourun »

- Majoritairement des groupes amateurs, gratuites ou en prix libre
- Soirées mensuelles qui existent depuis 2020 à l'initiative de bénévoles qui en portent toujours l'organisation, accompagné.es par l'équipe de salarié.es.
- Elles sont consacrées à la danse bretonne.
- Depuis 2022, des groupes sont régulièrement invités pour les animer, ce qui en fait un nouveau format de concert.

En extérieur

- Entre mai et juillet, principalement sous notre hangar.
- Ce trimestre en extérieur s'appelle « Run Ar Guinche » depuis 2022, il permet de modifier nos formats d'accueil des publics en utilisant de beaux espaces jusque là inexploités.
- Nous y proposons des formats apéro-concert assis-debout (amateur principalement 3/4), concert « du dimanche » assis, ou concert grande jauge debout 300-400 pour des triples plateaux (tous 2 de groupes professionnels). Nous envisageons aussi ponctuellement des balades musicales dans les bois.
- La jauge de 400 permet de travailler des dates drainant un public plus nombreux, même si nous avons beaucoup de difficultés à dépasser les 300 personnes. Après 2 années d'expérimentation, nous envisageons programmer 4 dates grande jauge maximum (dont une soirée autour du mouvement Dub et un fest-noz), 2 dates du dimanche et un apéro-concert hebdomadaire.

« Hors les murs »

- En petites formes (médiathèque, quartier, lieux atypiques ou café-concerts) et en partenariat avec des structures locales (de la communauté de commune Pleyben Châteaulin Porzay + Monts d'Arrée Communauté). Il s'agit par ce biais de toucher des publics éloignés socialement ou géographiquement (ou les deux), des établissements culturels.
- Il pourra aussi s'agir de programmer dans des lieux de plus grande dimension, des spectacles en configuration assise que nous ne pouvons accueillir à Run Ar Puñs faute d'une jauge ou d'une taille de plateau suffisantes, comme par exemple à l'Arvest pour la programmation de représentations du spectacle de prévention des risques auditifs Peace and Lobe, à destination des lycéen.nes.
- Cela permet d'aller vers les habitants des quartiers de Châteaulin et des territoires ruraux, et de toucher des personnes qui ne se déplacent pas. Il s'agit aussi de « faire avec », en construisant les programmations directement avec les habitants, via les structrures locales (ULAMIR, Centre social, etc).
- Les formats et les partenaires restent à définir. Le nombre de dates sera dans tous les cas limité, en accord avec nos moyens et avec la réalité du territoire. Nous pensons que notre lieu, sa qualité acoustique, son esprit convivial, (etc.) est à privilégié pour développer notre projet artistique. Par ailleurs, les communes de notre intercommunalité n'ont que de faibles moyens économiques et des équipements inadaptés (souvent de grandes salles des fêtes non équipées et impersonnelles) et ne sont souvent pas demandeuses. Nombre d'entre-elles bénéficient par ailleurs déjà d'évènements menés par des comités des fêtes ou des associations. Nous pourrons envisager nous fixer un nouvel objectif chaque année : travailler dans des cafés-concerts une année, dans des médiathèques une autre… Dans tous les cas, les projets se feront au gré des rencontres, des sollicitations, pour s'assurer que le sens soit au cœur des actions.
- Nous reproduirons en tous cas le partenariat engagé en 2023 avec le Centre social et l'école de musique de Châteaulin, en proposant 2 dates estivales dans le quartier d'habitat à Loyers Modérés de la ville.

Les mois de fermeture

Janvier et août sont des mois « off » qui permettent aux salariés de prendre des congés, de réaliser des économies d'énergie, et de mettre l'activité en pause à un moment où le public est moins présent.

FOCUS
LES DATES EN PARTENARIATS
LA DÉMARCHE DE COOPÉRATION

Elles permettent :

- de travailler des esthétiques et des disciplines nouvelles ou particulières,
- de réduire les coûts ou mutualiser des moyens (financiers, techniques, humains, de communication…),
- de toucher des publics nouveaux
- de participer à la mise en place de projets vertueux et de tournées cohérentes et plus économes en énergie, qui favorisent la circulation des artistes
- De créer et entretenir des réseaux qui amènent de l'entraide, interconnaissance, visibilité et émergence de beaux projets, de manière collective.

Les freins à ces partenariats et à ces coopérations

- Demandent du temps et un investissement humain important, qui nous manque
- Coopérer sur la programmation est difficile à systématiser, tant cela doit faire la synthèse de contraintes particulières : situation en pointe bretonne et en ruralité, petite jauge, moyens économiques faibles.
- Les partenariats sont basés sur les rencontres et l'envie/la motivation, ils ne se forcent pas, sous peine de ne pas fonctionner.

Thématisation et éditorialisation :

Ces partenariats permettront aussi de **thématiser et d'éditorialiser** ce qui constituera moins des simples concerts que **des événements sur des journées complètes** qui débuteront dès l'après-midi (avec un forum, des ateliers, des conférences, une foire aux disques, etc.), pour se poursuivre en soirée. Il s'agira notamment (mais pas seulement) chaque année de :

- « Tu m'as vu.e », évènement autour de l'inclusion, organisé avec différentes structures militantes LGBTQIA+, féministes…
- Un événement à minima autour de l'écologie, en lien avec un marché d'herboristes et des ateliers de découvertes et de pratique autour de l'environnement, de la nature… Il s'agira aussi d'apporter une attention particulière aux projets artistiques qui lient arts et démarches écologiques, et notamment les tournées à vélos qui fleurissent en Bretagne à l'image de celle de l'artiste finistérien « Lesneu » qui nous soutiendrons en 2024.

Une démarche partenariale et de coopération qui concernera particulièrement :

- Les esthétiques de niches ou qui drainent plus difficilement le public comme le **jazz** : nous comptons notamment repositionner le partenariat qui nous lie à Plages Magnétiques, SMAC sans lieu de Brest spécialisée : coproduction de 2 dates chaque année, en lien avec des projets mutualisés de création et d'actions culturelles. Autre exemple avec « Get Up » , association nantaise active autour de la musique **dub**, Astropolis pour l'organisation d'événements autour des musiques **électroniques** ou encore Amzer Nevez pour les musiques **traditionnelles**.
- Les spectacles **jeune public** et **petite enfance**, afin de partager les coûts de concerts élevés et qui génèrent peu de billetterie (et de recettes de bar) et de toucher un public large, notamment à l'échelle intercommunale. Il s'agira de travailler avec les acteurs enfance et petite enfance du territoire : RAM, RPE, ALSH, écoles…
- Les événements **non musicaux**, pour lesquels nous chercherons l'expertise de structures spécialisées (Le *Fourneau* pour l'art de rue, la *Maison qui pousse* pour des événements autour du livre et de la lecture, …)
- Les SMACs rurales avec lesquelles nous avons créé des liens particuliers (de Rodez, Ste-Croix-Volvestre et Scey-sur-Saône) et bien sûr l'ensemble des SMACs bretonnes pour coordonner autant que possible nos programmations

Une programmation portée collectivement par l'équipe de salarié.es :

À Run Ar Puñs, depuis 2022, la programmation est l'affaire de 6 des 8 salarié.es de l'équipe de permanent.es.

Un groupe de travail dirigé par la direction se réunit régulièrement afin d'échanger sur les sujets, les idées, les envies sur lesquels l'équipe souhaite travailler, en lien à la dynamique associative et partenariale, à l'actualité musicale locale, régionale et nationale, et aux propositions et sollicitations que nous ne manquons pas de recevoir quotidiennement.

Nous nous positionnons donc collectivement dans le cadre du projet artistique définit dans le projet pluriannuel.

Cette dynamique collective, entamée progressivement il y a plusieurs années et entérinée mi 2022, possède plusieurs vertus, elle permet :

- ✗ d'éviter les problématiques liées à l'incarnation d'une programmation par une seule personne,
- ✗ de croiser les regards et les réseaux,
- ✗ de ne pas perdre de vue les objectifs que nous nous sommes fixés,
- ✗ de mieux lier les enjeux de diffusion à ceux du soutien à la création, de l'accompagnement artistique et de l'éducation artistique et des actions culturelles,
- ✗ de faire équipe, autour de l'aspect le plus visible de notre lieu,
- ✗ d'améliorer notablement la place des femmes dans la programmation
- ✗ de développer de nouveaux formats et d'en améliorer la complémentarité
- ✗ de créer du sens et du lien entre nos différentes propositions (cf. programmations éditorialisées et thématisées).

Ainsi :

- Le programmateur « historique » (qui a également la charge de la communication et de la régie des dates professionnelles) est chargé de la programmation des groupes en tournée nationale et du lien avec les producteurs/tourneurs.
- La chargée d'actions culturelles, en binôme avec le programmateur « historique », s'occupe plus particulièrement des concerts familles, jeunes publics et petite enfance, ainsi que des dates à destination des publics lycéens et handicapés (concerts croisés) et dans le cadre d'actions culturelles.
- Le directeur programme les artistes professionnels émergents locaux et bretons, en lien avec le régisseur studio et le travail de réseau dans lequel ils s'investissent à l'échelle départementale, régionale et, en moindre mesure, nationale.
- Le régisseur des studios et accompagnateur des pratiques en amateur est lui chargé, en lien avec la responsable de bar et de la vie du lieu, de la programmation des concerts amateurs.
- La régisseuse du site et assistante à la vie du lieu, musicienne semi-professionnelle par ailleurs, participe quant à elle à la programmation des groupes émergents bretons et locaux, portée par le directeur et le régisseur-accompagnateur.
- La chargée de la vie de lieu et son assistante coordonnent, en lien avec la chargée d'actions culturelles, le directeur, des bénévoles investis et des partenaires locaux, la programmation pluridisciplinaire non musicale : projection de films documentaires, conférences, ateliers, spectacles pluridisciplinaires.

Modèle économique de la programmation de concerts à Run Ar Puñs

LA BILLETTERIE
TARIFS, GRATUITÉ, PRIX LIBRE

Concerts payants

- 25 à 30 dates par an
- Concerne les concerts tous publics de groupes professionnels
- **Réduit** : Pour les adhérents de RAPASS et des salles de musiques actuelles finistériennes, moins de 18 ans, étudiant.es, demandeurs d'emplois, handicapé.es. Moyenne de 11€ (mini : 7€, maxi : 18€)
- **Normal** : moyenne de 14€ (mini : 11€, maxi : 22€)

Tarification modulable, selon formats de soirées et niveaux de notoriété des artistes.
Ex : The Inspector Cluzo : 18-22€ / Découverte locale Maaar et Gabi : 10-15€ / mono-plateau découverte : 8-12€ / Jeune public : tarif unique 6€.

Concerts payant, à prix libre

Concerne :

- les apéros-concerts de groupes professionnels
- quelques événements thématiques dont l'esprit correspond au principe du prix libre
- pas plus de 5 dates par an

Une billetterie est éditée sur la base des recettes obtenues rapportées au nombre de personnes présentes

Gratuité

Concerne :

- les concerts organisés dans le cadre de projets d'actions culturelles .
- les concerts de groupes amateurs
- les sortie de résidences
- 25 à 30 concerts par an

Commentaires sur les budgets présentés en page suivante

Ils sont représentatifs des différentes formules que nous programmons à Run Ar Puñs (pour les concerts de groupes professionnels).

Nous pouvons observer l'impact budgétaire des différentes formules et typologie de programmation :

- L'incapacité systématique à couvrir le coût plateau grâce à la billetterie en gardant des tarifs accessibles
- L'importance des coûts techniques de mise en œuvre en l'absence de technicien permanent
- Le poids des contraintes de jauge
- Le coût des spectacles jeunes publics, même pour des embauches en direct
- L'impact des prise de risque artistiques et du soutien à des créations exigeantes et coûteuses
- La difficulté à concilier accessibilité tarifaire, jauge restreinte, coût plateau et recettes de bar très dépendantes des esthétiques et des formules.

Exemples de budgets de diffusion représentatifs des formules proposées

Sandra Nkaké + Éva Hélia

Concert samedi soir- double plateau
Artiste confirmée + artiste émergente locale
Bonne fréquentation (230 personnes) – 12/16€

Charges	
Contrat de cession	3200 €
Salaire artiste solo 1ère partie	237 €
Salaire techniciens accueil	488 €
SACEM	298 €
CNM	107 €
Location backline	272 €
Communication spécifique à la date	137 €
Déplacement artistes	35 €
Hébergement (sur place dans notre maison)	0 €
Restauration (artiste et staff salariés / bénévoles)	258 €
TOTAL CHARGES	**5032 €**

Recettes	
Billetterie (dont taxe CNM) (tarif 12/16€)	3079 €
Bar : marge (CA – coût d'achat marchandises)	1160 €
TOTAL RECETTES	**4239 €**

RÉSULTAT	**-793 €**

Kind of Guru

Concert petite enfance vendredi fin d'après-midi
Jauge maximale atteinte : 50 personnes – 3€

Charges	
Contrat de cession	
Salaire artistes	989 €
Salaire techniciens accueil (en autonomie avec petit système	0 €
SACEM	78 €
CNM	5 €
Communication spécifique à la date	63 €
Déplacement artistes	250 €
Hébergement (sur place dans notre maison)	0 €
Restauration (artiste et staff salariés / bénévoles)	78 €
TOTAL CHARGES	**1463 €**

Recettes	
Billetterie (dont taxe CNM) (tarif 3€)	142 €
Bar : marge (CA – coût d'achat marchandises)	52 €
FONPEPS (aide à l'emploi artistique)	265 €
TOTAL RECETTES	**194 €**

RÉSULTAT	**-1269 €**

La Botanique

Groupe découverte - Dimanche proposé après marché d'herboristes
90 personnes – 8/12€

Charges	
Contrat de cession	1950 €
Salaire artistes	0 €
Salaire techniciens accueil	488 €
SACEM	154 €
CNM	27 €
Location backline	0 €
Communication spécifique à la date	150 €
Déplacement artistes	0 €
Hébergement (sur place dans notre maison)	0 €
Restauration (artiste et staff salariés / bénévoles)	151 €
TOTAL CHARGES	**2920 €**

Recettes	
Billetterie (dont taxe CNM) (tarif 8/12€)	781 €
Bar : Marge (CA – coût d'achat marchandises)	107 €
TOTAL RECETTES	**888 €**

RÉSULTAT	**-2032 €**

Gallow Street + Dyade

Groupe découverte international + 1ère partie régionale émergence
Samedi soir, en extérieur sous notre hangar – 300 personnes – 12/16€

Charges	
Contrat de cession	3000 €
Salaire artistes	474 €
Salaire technicien.ne.s accueil	562 €
SACEM	272 €
CNM	144 €
Location technique / backline	305 €
Communication spécifique à la date	303 €
Déplacement artistes	86 €
Hébergement (sur place dans notre maison)	0 €
Restauration (artiste et staff salariés / bénévoles)	214 €
TOTAL CHARGES	**5360 €**

Recettes	
Billetterie (dont taxe CNM) (tarif 12/16€)	4121 €
Bar : marge (CA – coût d'achat marchandises)	2679 €
TOTAL RECETTES	**6800 €**

RÉSULTAT	**1439 €**

KBA #9 + élèves de du CRR de Brest + restitution création en musique modale des élèves de l'école de musique de Châteaulin,

Création soutenue dans le cadre d'une production mutualisée
Public pas au rdv (80 personnes) – 11/15€
Cession logiquement élevée qui participait au soutien à la création

Charges	
Contrat de cession (12 musicien.ne.s, 2 techniciens)	5000 €
Salaire artistes	0 €
Salaire techniciens accueil	562 €
SACEM	272 €
CNM	144 €
Location backline	305 €
Communication spécifique à la date	363 €
Déplacement artistes	0 €
Hébergement (sur place dans notre maison)	0 €
Restauration (artiste et staff salariés / bénévoles)	357 €
TOTAL CHARGES	**7003 €**

Recettes	
Billetterie (dont taxe CNM) (tarif 11/15€)	1168 €
Bar : Marge (CA – coût d'achat marchandises)	222 €
TOTAL RECETTES	**1390 €**

RÉSULTAT	**-5613 €**

La Mala Pata

Duo émergent monde/électro – création accompagnée en 22-23
Mercredi fin de journée – apéro-concert en extérieur sous notre hangar – petite configuration technique
70 personnes – prix libre

Charges	
Contrat de cession	0 €
Salaire artistes	396 €
Salaire technicien.ne.s accueil	0 €
SACEM	31 €
CNM	8 €
Location technique / backline	0 €
Communication spécifique à la date	0 €
Déplacement artistes	0 €
Hébergement (sur place dans notre maison)	0 €
Restauration (artiste et staff salariés / bénévoles)	72 €
TOTAL CHARGES	**507 €**

Recettes	
Billetterie (dont taxe CNM) (prix libre)	224 €
Bar : marge (CA – coût d'achat marchandises)	300 €
TOTAL RECETTES	**524 €**

RÉSULTAT	**17 €**

Objectifs chiffrés

DIFFUSION – CONCERTS **Les formules**	**2023**	**2024**	**2025**	**2026**	**2027**
LES GRANDES LIGNES : - Diversité des formules pour toucher une diversité de publics et d'artistes - Développement des dates en partenariat et des coopérations à l'échelle locale et régionale - Éditorialisation des programmations pour donner du sens et faire événement - Équilibre entre petites formules très accessibles et peu coûteuses et formules plus évènementielles qui drainent un public plus important					
Nombre total de dates de concerts, tous formats confondus hors concerts réservés à des publics spécifiques (projets d'actions culturelles)	45	45 par an			
Nombre de dates de concerts tous publics d'artistes professionnels	30	25 par an			
Nombre de dates de concerts tous publics d'artistes amateurs	15	15 par an			
Engagement en terme de parité : % de femmes	53%*	35 %	40 %	45 %	Parité
Sorties de résidences	6	4 à 6 par an			
Apéros-concerts	16	12 à 15 par an			
Concerts du dimanche	6	6 à 8 par an			
Concerts croisés	2	2 à 3 par an			
En extérieur	15	15 par an			
Dates en partenariat et/ou coproduction (hors actions culturelles)	5	6 à 8	8 à 10	10 ou +	10 ou +
Concerts famille, jeune public ou petite enfance : Tous publics (nombre de représentations) Petite enfance	 5 4	 2 à 3 par an 2 par an			
Doubles plateaux voire triples plateaux ⇒ Créer davantage de dates évènements qui drainent plus de public et s'équilibrent mieux financièrement	13	15 par an			
Concerts « hors les murs »	2	4 par an			
« Festourun » - soirée mensuelle dédiée à la danse bretonne, programmation de groupe non systématique	7	5 minimum par an			
Concert aux objectifs pédagogiques ⇒ Restitution/spectacle de fin d'année ⇒ Concerts pour des publics dédiés, dans le cadre d'actions culturelles	 4 12	 4 par an 12 par an			

*Attention, ce nombre comptabilise 4 événements autour de la pratique vocale en amateur (dont un dédié aux groupes féminins) où les femmes sont ultra majoritaires dans des groupes aux effectifs importants. Sans ces 4 évènements, la part des femmes retombe à 28 % en 2023.

Face à la situation économique de RAPASS, nous sommes contraints d'envisager des ajustements dans la programmation. Si nous nous engageons à tout faire pour maintenir notre activité de diffusion (partenariats, formules novatrices, etc.), il nous faudra sans aucun doute privilégier des plateaux dont l'équilibre financier sera plus assuré et donc capable de générer de la billetterie et des recettes de bar. Cela passera par des choix artistiques plus prudent… Nous diminuerons ainsi le nombre de dates à fort impact budgétaire (coût plateau assez élevé, recettes très réduites), notamment les musiques improvisées ou le jeune public. Les doubles plateaux découvertes laisseront la place à des plateaux 1ère partie locale – capable de drainer un public qui l'est lui aussi – associés à des groupes d'assez grande notoriété (à notre échelle bien sûr, on ne parle pas de tête d'affiches).

La programmation non musicale

Elle est en partie le résultat d'un travail collectif avec les bénévoles. Ces programmations permettent d'animer le lieu en semaine à l'année, de déplacer son champ de programmation afin de toucher des publics encore plus variés, de générer des ressources propres (bar) et de faire vivre les Droits Culturels par sa dimension participative. Elle est réalisée en partenariat avec des structures ou personnes spécialisées dans ces disciplines. La programmation artistique est toujours validée par l'équipe de salarié.es afin d'assurer le respect de notre ligne artistique. Par sa dimension participative et partenariale, elle n'impacte que très faiblement le budget de l'association.

PROGRAMMATION NON MUSICALE	2023	2024	2025	2026	2027
Projection de films documentaires ⇒ en partenariat avec Daoulagad Breizh, le Festival de Douarnenez, Canal Ti Zef, ...	2	3 à 5			
Conférences / conférences gesticulées ⇒ Thèmes de société : environnement, ruralité, innovation sociale, citoyenneté, … ⇒ en partenariat avec « La Maison qui Pousse »	2	2 à 4			
Rencontres d'auteurs / autrices et lectures, soirées contes ⇒ en partenariat avec « La Maison qui Pousse » et la médiathèque de Châteaulin	0	1 à 2			
Spectacle vivant pluridisciplinaire ⇒ en lien avec l'état d'esprit du lieu et des partenariats locaux : Le Fourneau (arts de rue), Tro Héol (théâtre d'objet et marionnette). Hangar, cour et jardins propices	2	2 à 5			

OBJECTIFS EN TERME DE PARITÉ	2023	2024	2025	2026	2027
Maintenir la parité à l'œuvre en 2023 au sein du CA et de l'équipe permanente (effectifs, salaires, niveaux de responsabilité) **Dans l'activité :** - 1er objectif : Passer dès 2024, le palier de visibilisation réelle des femmes, estimé à 35 % - Les objectifs de parité se situeront dans une tranche comprise entre 45 et 55 %					
Part des femmes dans les artistes engagés dans des actions culturelles	41 %	Parité			
Part des femmes dans les groupes soutenus en création	41 %	Parité			
… en répétition aux studios	33 %	35 %		40 %	
… dans la programmation	53%*	35 %	40 %	Parité	
… dans les embauches de technicien.nes intermittent.es à l'accueil son et lumièr	2 %	5 %	10 %	10 %	10 %

*Attention, ce nombre comptabilise 4 événements autour de la pratique vocale en amateur (dont un dédié aux groupes féminins) où les femmes sont ultra majoritaires dans des groupes aux effectifs importants. Sans ces 4 évènements, la part des femmes retombe à 28 % en 2023.

L'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE
LE SOUTIEN À LA CRÉATION

Les enjeux de notre démarche d'accompagnement et de soutien

Assurer une **présence artistique** sur le territoire et la faire fructifier au moyen d'actions culturelles de découverte et de pratique ou de diffusion.

Soutenir la création et la démarche de professionnalisation des artistes professionnels ou qui ont le souhait d'une professionnalisation.

Pour les artistes **amateur.ices** : leur permettre de progresser dans leur pratique et de s'épanouir selon les objectifs qu'ils se fixent et leurs capacités.

Assurer une **ouverture pédagogique à l'école municipale de musiques** et susciter des vocations pour la création en musiques actuelles (cf. focus page suivante)

Soutenir la création régionale et locale et notamment les projets artistiques esthétiquement **ancrés** (musiques populaires de création)

Couvrir une **diversité** d'esthétiques sans pour autant se fixer d'objectifs chiffrés.

Travailler dans un cadre de **coopération** avec des salles et structures d'accompagnement à l'échelle régionale ou interrégionale :

- pour les professionnel.les avec pour objectif de mutualiser les moyens (financiers, techniques), les compétences et les réseaux (une SMAC urbaine de grande taille pourra par exemple amener les artistes vers des réseaux différents).
- Pour les amateur.es et les jeunes émergent.es, dans le cadre du collectif départemental « À Vous les studios ». (échanges collectif sur les projets soutenus, interconnaissance, mutualisation de compétences, diffusion des groupes repérés à l'échelle départementale).

Les Studios du Germoir et partenariat avec l'école municipale de musique

Rapass gère un studio de répétition et une cabine d'enregistrement et de MAO au sein de l'école de musique municipale.

Eu égard à la position centrale de Châteaulin, les studios servent largement :

- ✗ à l'ensemble des élèves de l'école dans un cadre pédagogique, encadré par des enseignant.e.s ou le régisseur
- ✗ à des artistes de tout le Finistère, principalement des projets musicaux locaux d'amateur.ice.s mais aussi quelques professionnel.le.s apprécient la situation idéale du lieu en centre Finistère et dans l'adaptabilité d'accueil, sur des journées entières, hors des horaires d'ouverture habituels.

Les utilisateurs des studios sont très majoritairement des hommes de 35 à 45 ans. Nous chercherons ces prochaines années à accueillir davantage de jeunes et de femmes, notamment en lien avec le travail réalisé avec l'école de musique. En effet, nous jouons un rôle à notre échelle dans l'accès à la formation musicale, à la pratique amateure autant que professionnelle. C'est pourquoi nous requestionnerons chaque année nos manières de rendre cet accès réel. Cela passera sans doute par la mise en place d'action comme des masterclass proposées par des femmes.

Nous concentrerons nos efforts d'ouverture des studios en direction des musiciens du territoire intercommunal et notamment en direction des jeunes dont la pratique en musique assistée par ordinateur reste bien souvent domestique.

Les studios peuvent également servir aux artistes professionnel.les. Sur des créneaux en journée, nous mettons à disposition l'espace pour des temps de travail spécifiques, sur le son, avec la possibilité de s'enregistrer pour bénéficier de feed back sur son projet en création. Ces temps se situent essentiellement en phase d'écriture et d'arrangement.

La communication relative aux studios (son activité, les groupes qui y répètent et leur actualité) a été développé en 2023 grâce au travail réalisé avec un stagiaire du BTS com de Châteaulin. Nous poursuivrons cet effort pour améliorer la visibilité de l'outil et de ses utilisateur.ices et créer un esprit collectif d'interconnaissance et d'entraide entre les musicien.nes.

Les activités principales des studios seront :

- L'enregistrement et la réalisation d'outils de production des musicien.nes : support pédagogique ou maquettage non professionnel
- L'accompagnement technique et artistique à la répétition : accueil, câblage, placement, prévention des risques auditifs, conseils artistiques sur les compositions, les arrangements, etc.
- L'enseignement de la MAO (FL Studio) : pendant les cours de formation musicale de l'école de musique ou pour des cours dédiés
- Des cours de MAO à l'heure, sur rendez-vous
- Plus ponctuellement, les studios accueillent des ateliers en direction de publics spécifiques comme des personnes en situation de handicap ou des élèves d'établissements scolaires partenaires de Rapass pour des actions culturelles.
- Nous continuerons de faire évoluer les outils et le matériel des studios, et de créer des passerelles avec les autres outils de Run Ar Puñs : la scène et la maison réhabilitée en lieu de résidence.

Rapass au cœur du projet pédagogique de l'école municipale de musique

Notre action en direction des élèves de l'école poursuit les objectifs suivants :

- Améliorer la pratique musicale autonome et collective
- Provoquer l'engagement et l'implication personnelle au sein d'un ensemble
- Acquérir les techniques du son et du matériel de la musique amplifiée
- Acquérir des outils d'improvisation, d'arrangements, de composition
- s'initier à la pratique scénique et à la pratique studio
- Ouvrir les élèves et les professeur.es à l'actualité musicale hors du star système
- Participer à une réflexion commune visant à transformer en profondeur mais progressivement la pédagogie dispensée au sein de l'école, par des ouvertures pédagogiques, esthétiques, etc.

Présentation de l'école municipale

En 2023, l'école compte 280 élèves, dont une trentaine d'adultes, du 1er et 2ème cycle.

Elle propose des cours de pratique instrumentale ou de pratique collective : formation musicale (solfège), cordes, musiques amplifiées, chœur de scène, voix en musiques actuelles amplifiées, groupe vocal.

Les studios dont Rapass a la gestion sont situés dans les locaux de l'école, ce qui permet un grand nombre de passerelles qui font de Rapass un de ses piliers pédagogiques.

Les actions :

Des ateliers musiques actuelles amplifiées ont été créés par l'école à la faveur de la création des studios et de l'embauche par Rapass d'un régisseur-accompagnateur en 2013. Un professeur associé à notre régisseur se charge de l'accompagnement de ces ateliers. Chaque année nous proposerons un travail spécifique avec un.e artiste qui mettra la vingtaine élèves des ateliers dans une démarche de création complète pendant quelques semaines : composition, arrangement, répétition et représentation dans un cadre professionnel. Après plusieurs

années de ces actions les élèves ne travaillent désormais plus que sur des compositions ! Fini les reprises de groupes très connus, voilà les élèves pleinement intégré à une démarche de création.

Run Ar Puñs accueille également d'autres temps de représentations et restitutions de travaux d'élèves, dans un cadre professionnel mais aussi convivial : La classe vocale, la chorale et un temps sur un thème spécifique, comme la musique irlandaise en 2024.

Nous lierons également certains projets d'actions culturelles avec des établissements scolaires ou du handicap, en faisant participer les élèves de l'école de musique châteaulinoise. Ce sera le cas en 2024 autour du projet « Souffles ». (cf. présentation page 54).

En parallèle, le régisseur-accompagnateur de RAPASS propose à une trentaine d'élèves chaque année, des cours de MAO. À partir de 2024, un nouveau dispositif de création de **musique à l'image** sera lancé pour certain.es de ces élèves (une dizaine à priori). Des partenariats sont envisagés avec le cinéma de Châteaulin sur cet axe.

L'installation dans le hall d'accueil du Germoir d'une station libre-service d'écoute de vinyles, permettra aussi d'amener un peu de vie et de découverte musicale aux oreilles des élèves. Une station MAO en libre accès rejoindra la platine vinyle, afin de donner la possibilité aux élèves de s'en saisir en autonomie.

Les projets des professeur.es trouvent une place de diffusion sur notre scène (Éclat de Voix, chorale, restitution de la création musique actuelles).

Les musicien.nes qui répètent dans les studios ont également une place de choix aux apéros-concerts organisés Run Ar Puñs ou lors de la fête de la musique que nous co-organisons avec l'école municipale.

Une démarche qui s'intègre au projet artistique

Alors que l'accompagnement des amateurs porte des objectifs d'autonomisation et d'épanouissement et se fait sans choix artistiques, le soutien à la professionnalisation de Run Ar Puñs s'inscrit d'abord dans son projet artistique : pas de soutien à la création et aux artistes professionnels ou en recherche de professionnalisation sans réels choix artistiques.

Nous ne nous fixerons pour autant pas d'objectifs de représentation des esthétiques afin de rester ouverts aux demandes qui voient le jour. Nous veillerons cependant à la diversité qui caractérise notre projet artistique dans les projets que nous accompagnons. Nous serons aussi très vigilants quant à la place des femmes dans les projets soutenus, en espérant parvenir à une parité chaque année, et ce dès 2024.

Fidèle à son projet artistique, fort de son envie de décloisonnement et placé à la croisée des chemins entre plusieurs réseaux de diffusions (SMAC, lieux pluridisciplinaires et lieux plus alternatifs que sont les café-concerts et les petits événements associatifs), Rapass soutient des projets variés. Nous misons ainsi avant tout sur l'exigence et la rencontre artistique et sur l'envie partagée d'avancer ensemble. Les perspectives de développement et les capacités de diffusion des projets sont aussi des éléments étudiés avec soin.

Un investissement qui demande prudence et mutualisation

Nombreux sont les projets à frapper à notre porte. Nous ne pouvons tous les accompagner, il nous faut faire des choix. L'investissement humain et financier que ces soutiens à la création et à la structuration demande (rdv-conseils et grande disponibilité, définition de calendriers et d'objectifs, recherche de partenaires et de financements,…), nous incitent à une certaine prudence, eu égard à la faiblesse de nos moyens humains (aucun salarié dédié à cette démarche). Le but étant de s'engager auprès d'un nombre limité de projet mais d'y mettre davantage de moyens. Les choix seront faits en fonction des artistes qui se présentent (nombre, niveau de

développement et d'autonomie, capacité à émarger à certains dispositifs), de notre capacité humaine à assurer des accompagnements et des capacités financières à les financer. Dans un contexte de tensions budgétaires importantes, il est probable que nous soyons contraint d'alléger certains accompagnements : moins de temps passé en conseil et diagnostic, moins de moyens financiers alloués en dehors des projets pour lequel nous pourrons activer des financements dédiés.

En parallèle de ces soutiens dans la durée, il nous faut garder des disponibilités pour permettre un maximum de réactivité pour l'accueil ponctuel de projets émergents, dont l'urgence et le besoin de réactivité sont souvent une réalité criante.

La démarche de soutien à l'émergence et au développement professionnel nécessite un soutien d'autres salles à l'échelon départemental, régional, voire national. Elle permet de s'assurer que le projet remporte l'adhésion des professionnels qui peut ensuite enclencher la mutualisation de moyens financiers, de compétences, de réseaux... Rapass travaillera encore plus dans cet esprit de collaborations multiples, avec des structures spécialisées musiques actuelles et populaires mais aussi des lieux pluridisciplinaires, au service des projets des artistes. Ces partenariats pourront s'inscrire dans les dispositifs régionaux ou nationaux de production/création mutualisée. Cependant, Il nous faudra garder de la place pour les artistes en début d'émergence, afin de constituer ce premier palier susceptible de mener à des soutiens et du développement plus importants.

Nous nous engageons également auprès des bureaux de production locaux et régionaux engagés dans du soutien au développement. Parce qu'ils font un travail admirable et soutiennent des groupes de qualité qui correspondent à notre projet artistique, nous soutiendrons (en coproduction autant que faire ce peu, ou en accueil à minima) chaque année au moins 2 projets parmi ceux portés par certains producteurs en proximité directe (La Criée, les Margoulins) et par des producteurs spécialisés dans les musiques populaires (Route 164, Musiques Têtues, Drom). Ce sera le cas en 2024 pour Mick Strauss avec La Criée ou Kaolila et Route 164. Nous travaillerons également de manière accrue avec la Mécanique et SWAP, avec qui nous partageons des choix artistiques.

Les formats, les modalités d'accompagnement et de soutien à la création

Résidences immersion

Accueillis dans la salle de 50m2 de la Maison des Artistes, il s'agit de format simple, en autonomie, qui peuvent s'organiser dans des délais court, sans investissement particulier de la part de l'équipe. Il s'agit de laisser à disposition un outil de travail pour de la création non scénique, de composition, d'arrangement, sur des temps longs (de quelques jours et plusieurs semaines) et sans les contraintes inhérentes à l'utilisation de la salle (accueil technique assuré par un intermittent, seulement du lundi au vendredi). Les artistes peuvent s'immerger dans leur création en mangeant et dormant sur place. Concerne essentiellement les artistes professionnel.les.

Résidences scéniques de création

Elles nous engagent davantage : En terme d'accueil (technique avec des intermittents, restauration), pour des artistes professionnel.les ou en voie de professionnalisation, en très grande majorité rémunéré.es en engagement direct ou via des coproductions avec leur structure de production. Les artistes peuvent y travailler le son, la lumière, la scénographie et le rapport au public mais également les arrangements, le set, etc. Ielles pourront être accompagné.es par des intervenants, notamment dans le cadre du dispositif « Colab[2] » porté par Culture Lab 29.

2 « Colab » est un dispositif qui permet la prise en charge d'un.e intervenant.es pour participer à la création des groupes finistériens. L'intervention peut porter sur tous besoins en création : mise en scène, adresse au public, arrangements, sonorisation spécifique, MAO...

Face à la faiblesse de nos moyens financiers, nous sommes contraints d'envisager la mise en place de simples **mises à disposition,** que nous ne pratiquions pas jusqu'alors (en maintenant tout de même un accueil technique, restauration et hébergement).

Préproductions scéniques

Il s'agit de temps scéniques dédiés à des artistes amateur.ices « éclairé.es », qui souhaitent développer leur projet, ce qui nécessite des temps de travail sur scène. Ces temps ne sont pas rémunérés. Cela peut constituer une première marche vers la professionnalisation.

Répétitions

Elles se font dans le studio des locaux de l'école municipale de musique (le Germoir) et concerne principalement des musicien.ne.s amateurs du territoire, plus ponctuellement des professionnel.le.s notamment intéressés par la centralité du lieu à l'échelle finistérienne. Les groupes répètent soit en autonomie (un système de boîte à clef va être installée pour laisser en autonomie les groupes en capacité de l'être), soit accompagnés du régisseur pour l'installation, la gestion du son, des retours artistiques…)

Les résidences amateures

Elles sont un temps d'immersion total au Germoir, d'une journée minimum, permettant aux groupes et artistes de bénéficier du lieu, de l'équipement et de conseils, afin de travailler un point particulier de leur projet : apport de la MAO dans le set, composition et arrangement, travail sonore, etc.

L'idée est aussi de pouvoir accueillir un à 3 groupes amateurs du germoir en préproduction scénique à Run Ar Puñs pour une ou 2 journées, afin de s'essayer à la scène : sonorisation et retour / posture scénique...

Enregistrements

Ils se font dans le studio du Germoir et sa régie. Ils s'adressent essentiellement aux artistes amateurs pour du maquettage ou de l'enregistrement pédagogique pour du feedback (notre outil ne permet pas de produire des contenus professionnels, nous n'avons pas les compétences internes). Les demandes d'enregistrement sont en forte baisse, la démocratisation du matériel et des connaissances fait que la plupart des artistes a acquis une autonomie pour enregistrer son projet.

Nous pouvons aussi désormais enregistrer (son et image) les filages de fin de résidence ou les concerts de groupes accompagnés afin de leur donner matière à s'observer.

Un groupe amateur animant le « Festourun » mensuel

Concerts amateurs

Ils représentent aussi un outil d'accompagnement, notamment pour les musicien.nes qui utilisent les studios que nous gérons. Dans des conditions adaptées aux besoins des musicien.nes amateurs (petite configuration) ou des musiciens émergents. Nous prenons toujours soin de faire des retours aux artistes sur leur représentation, afin de les faire progresser.

Cours de Musiques Assistées par Ordinateur (MAO) et musique à l'image

Ils sont dispensés auprès des élèves de l'école de musique de Châteaulin. Au-delà de l'initiation au matériel et logiciel, ces cours de MAO sont aussi une formidable possibilité pour les élèves de toucher du doigt les aspects

de la composition. Cela vient compléter un apprentissage plus classique qui se nourrit principalement d'œuvres existantes qu'il faut apprendre et réciter.

RDV conseil / diagnostic / ressource

Au-delà de l'accueil en résidence ou en studios et des moyens alloués aux équipes artistiques, la démarche d'accompagnement de Run Ar Puñs, c'est du temps passé pour de l'écoute, du conseil, de l'information, de l'orientation, la définition de stratégie à moyen et long terme, voire du coaching… nous misons sur la disponibilité, l'individualisation, la liberté, l'expérimentation et la réciprocité. Pour ce rdv, il s'agit d'accueillir les artistes qui en font la demande ou de prendre des temps de travail avec les artistes accompagné.es pour définir des stratégies de développement, effectuer des retours artistiques sur des écoutes / visionnage / filages / concerts, orienter les artistes dans la filière.

Outil « C'est quoi les ''bails'' »

Tableur qui permet aux groupes de poser, dans un calendrier thématisé, leurs objectifs et échéances sur l'ensemble des items de création et de développement d'un projet :

- Création : composition / répétition / enregistrement phono / résidence scénique / réalisation-tournage
- Communication / promo : Réseaux sociaux / site / médias / plateformes / stratégie de sortie de support
- Diffusion : recherche d'entourage / recherche de dates / dates
- Administratif : Recherche de subventions / affiliation / déclaration / recherche d'entourage

Outils « Critères de sélection » des projets accompagnés

Face aux très nombreuses demandes, il nous faut effectuer des choix et dire… non. Il est parfois difficile d'argumenter ces retours avec sincérité. Nous nous dotons donc d'un faisceau de critères qui permettent à l'équipe d'opérer des choix et de les justifier. Cela permet en outre de rester vigilant aux enjeux que nous poursuivons comme celui d'une parité ou d'une place plus importante donnée aux musiques populaires. Les critères que nous observons sont les suivants :

- Esthétique :
  - Nous sommes ouverts à toutes esthétiques en phase avec notre ligne artistique. Cela dit, il nous faut parfois procéder à des choix afin de favoriser la diversité et de respecter les priorités que nous nous sommes fixées par exemple en direction des musiques populaires d'ancrage breton.
- Proximité géographique
  - Il est toujours plus complexe de mettre en place des accompagnements fructueux avec des artistes éloignés géographiquement. Par ailleurs, il convient de prioriser les artistes du territoire, ruraux notamment, car nous sommes la seule structure locale à pouvoir assurer cette mission.
- Niveau de structuration et capacité de diffusion :
  - Nous aidons les artistes à se positionner dans les différents réseaux, en leur donnant les clefs de compréhension, en les amenant à cibler les bons partenaires et à adapter leurs propositions selon les réseaux : C'est ainsi que nous avons pu inciter La BD-concert Les Algues Vertes à proposer une formule grand et une autre petit format adaptée à toutes configuration (cinémas, médiathèques, et petit lieux avec faibles moyens)
- Expérience de transmission dans le cadre d'actions culturelles ou capacités et envie de s'inscrire dans cette démarche.
  - Notre territoire rural et enclavé exige de lier accompagnement artistique et actions culturelles, afin d'assurer une présence artistique.

  - Cela permet, outre de développer des projets complets avec les artistes, de croiser les sources de financements création / actions culturelles, les 2 se nourrissant mutuellement (cf. schéma en page 26)

- Calendrier :
  - Certaines demandes peuvent répondre à des délais très courts, ce qui ne permet pas de développer certaines actions (EAC) ou d'enclencher des leviers financiers. Certains projets bénéficient au contraire d'une anticipation importante qui laisse davantage de possibilités.
  - Notre calendrier est également contraint. L'équipe étant réduite, il est par exemple nécessaire de nous limiter à une résidence toutes les 2 semaines maximum et à les réduire pendant la période mai-juillet où l'activité est plus intense.

- Niveau d'engagement de Run Ar Puñs :

un.e jeune artiste en structuration professionnelle demandera davantage de temps qu'un.e artiste confirmé.e)

- Partenaires présents :
  - Il nous arrive d'être la première structure à soutenir un projet, et de permettre le déclenchement de soutiens de partenaires à l'échelle régionale ou nationale (cf. Kind of Guru, Olor, Kick & Flûte, Mohican Chansigne, etc...)

- Capacité à trouver des financements pour soutenir le projet :
  - Eu égard à la faiblesse de nos moyens financiers et la faiblesse des fonds propres disponibles pour l'accompagnement artistique, la capacité à actionner des aides au projet est indispensable pour engager les soutiens. Ainsi, dès les premiers échanges avec les artistes, ce paramètre est pris en considération pour envisager la teneur de notre soutien. Cela rend plus difficile l'accompagnement de l'émergence pure, qui se fait nécessairement avec nos fonds propres.

L'évaluation de notre démarche d'accompagnement et de soutien

Nous mettons en place un outil d'évaluation, sous la forme d'entretiens, de diagnostic récapitulés dans une grille aux entrées suivantes (celles sur lesquelles nous travaillons avec les équipes artistiques) :

- ✗ Suivi de l'évolution des projets et poursuite de l'accompagnement aussi longtemps que cela s'avère pertinent et nécessaire
- ✗ Partenaires et coproducteurs et leur niveau d'investissement
- ✗ Diagnostic en concert (filage / du live) au terme des différentes étapes de travail (studio, plateau)
- ✗ Supports de communication (photo, vidéo, clip, réseaux sociaux, ...)
- ✗ Capacité de diffusion et entourage professionnel de l'équipe artistique
- ✗ Recueil qualitatif des retours des artistes

Les dispositifs

Nous actionnons 2 dispositifs clefs de soutien à la création et d'accompagnement des projets artistiques émergents et en développement :

Création/production mutualisée :

Pour 2 à 3 projets chaque année, elle assure une présence artistique sur le territoire et s'inscrit dans une démarche de coopération régionale et inter-régionale, dans le cadre du dispositif régional. En 2024, nous accompagnerons le quintet en langue bretonne « Kaolila », le jeune public « Plastic Monsters » et le spectacle musical autour des VHSS « Mes Voix de Femmes », avec au total 11 partenaires différents. Les partenaires coproducteurs sont en majeure partie des salles de musiques actuelles bretonnes, notamment adhérentes du réseaux régional Aprèsmai, mais nous nous attachons à travailler avec des lieux pluridisciplinaires ou spécialisés dans les musiques populaires comme Amzer Nevez ou La Grande boutique, voire des structures plus alternatives (la Convergence des Loutres). Nous coproduisons également avec des partenaires hors Région

Bretagne et notamment les Pays de la Loire ou encore avec des partenaires ruraux d'Ariège, de Haute-Saône et d'Aveyron.

Les artistes sont principalement breton.nes, mais il pourra s'agir d'artistes normand.es ou des Pays de la Loire.

En dehors de ce dispositif, nous souhaitons accompagner un projet d'origine rurale tous les 2 ans, en partenariat avec le Club à Rodez, Echosystème à Scey-Sur-Saône et Artcade en Ariège. Ce soutien mutualisé prendra la forme de soutien à la création (résidences, conseil), de diffusion par l'organisation de dates dans nos lieux respectifs mais aussi des petites tournées et d'actions de médiation ou d'éducation artistique et culturelles.

Run Ar Pousses :

C'est un dispositif de repérage et d'accompagnement à l'émergence départementale. Le jury est composé des salariés de RAPASS, de musiciens lauréats des années précédentes, de producteurs locaux (un différent chaque année) et de bénévoles de RAPASS. Le jury échange sur l'ensemble des candidat.es. Ainsi, 2 groupes sont sélectionnés mais le dispositif permet le repérage de l'ensemble des projets finistériens postulant, auxquels nous proposons à minima un retour et possiblement un accompagnement plus réduit et une diffusion dans un cadre amateur ou professionnel selon le niveau des projets artistiques.

Les 2 projets sélectionnés bénéficient :

- D'un diagnostic d'une demi journée, réalisé par le régisseur des studios
- D'une journée de préproduction scénique accompagnée par un technicien son
- D'une date de concert le même soir, associé à un groupe d'envergure nationale
- D'un accompagnement dans la durée pouvant actionner l'ensemble de nos outils d'accompagnement. Pas de limite dans le temps, afin de s'adapter pleinement aux besoins des projets ; cela peut durer quelques mois, jusqu'à plusieurs années.
- Des échanges réguliers avec les groupes et les autres partenaires, notamment la Carène afin de mutualiser les équipements et les avis.

Objectifs chiffrés

FORMATS ET FORMULES					
Accompagnement artistique - soutien à la création	**2023**	**2024**	**2025**	**2026**	**2027**
Nombre de jours d'accueil scénique par an	52	50	60 par an		
Nombre de projets soutenus en création et accueillis en résidence (scéniques ou immersion)	16	12 à 15 par an			
Nombre d'artistes reçus en « Résidences immersions »	4	4	4 à 6	4 à 6	4 à 6
Nombre d'« Artistes compagnons »	4	3 à 5 par an			
RDV diagnostic / conseil / orientation / ressource	18	15 à 30			
Création mutualisée (projets en dvlt, soutien à la création et actions culturelles territoriales)	3	3 à 4 par an			
Run Ar Pousses (projets **émergents** ⇒ Dispositif de repérage et d'accompagnement)	2	2 par an (accompagnement 1 an minimum)			
Engagement en terme de parité : % de femmes dans les groupes soutenus en création	41 %	45% à 55 % (parité)			
Accent sur les **musiques populaires** d'ancrage régional	20 %	25 %			
Part des artistes soutenus engagé.es dans de l'**Éducation Artistique et Culturelle** (EAC)	40 %	50 %			
Jeune public – formule adaptée aux petites scènes et aux budgets limités	1	1 par an			
Soutien aux bureaux de production locaux / régionaux engagés dans du soutien au développement	3	2 à 3 projets par an			
Accompagnement des pratiques en amateur	**2023**	**2024**	**2025**	**2026**	**2027**
Studios de répétition ⇒ Nombre de groupes à répéter	17	18	20		
Part de femmes répétant aux studios	33 %	35 %		40 %	
Projet de création en direction des élèves des ateliers MA de l'école de musique ⇒ Nouvel.le.s thématiques / esthétique / artiste chaque année	1 Mus. Improvisée	1 Rap	1 par an (Esthétique à définir)		
Masterclass (notamment pour la **chorale de Run Ar Puñs** « Canta Run »)	0	1 par an			
RDV diagnostic groupes émergents	11	Une douzaine			
Enregistrements	2	2 à 4			
Résidences amateures	0	3	4	5	5

LES ACTIONS CULTURELLES ET L'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Artistes et partenaires : des rencontres, des envies… des projets !

Une démarche de co-construction, un nécessaire renouvellement.

La conception des actions culturelles à Run Ar Puñs émane toujours de la rencontre entre des artistes d'un côté et des établissements partenaires de l'autre.

Nous partons généralement de rencontres artistiques et humaines initiées dans le cadre de la programmation ou de notre démarche d'accompagnement et de soutien artistique.

Nous associons ensuite les envies et les compétences des artistes aux besoins observés sur le territoire par la sollicitation des structures sociales, scolaires, médico-sociales, etc.

Par notre posture d'ouverture, d'écoute et d'accompagnement complet des carrières des artistes, nous suscitons régulièrement des vocations chez les jeunes artistes que nous soutenons. Nous les accompagnons, voire les formons, dans des démarches de transmission. Les artistes confirmé.es sont et seront pour autant très présent.es (pour une moitié des artistes intervenant.es environ). Quant aux artistes non breton.nes, nous les ferons intervenir le plus souvent pour des actions ponctuelles, en lien avec une programmation

Les projets sont indissociables des partenaires avec lesquels nous coopérons. Ils sont entièrement **coconstruits** en mêlant les compétences pédagogiques et éducatives spécifiques de ces structures aux nôtres en matière artistique et culturelle.

Nous nous efforçons de répondre aux sollicitations et les accueillons afin de voir si elles s'avèrent pertinentes. Nous choisissons ainsi tous les partenaires avec lesquels nous travaillons et leur proposons des projets et actions adaptés à leurs attentes et aux nôtres.

Beaucoup de projets sont conçus de manière pérenne, prenant la forme de véritables jumelages et permettant l'expérimentation et l'approfondissement. Ces projets au long cours doivent cependant pouvoir laisser la place à de nouveaux partenariats au bout de quelques années de collaboration.

En 2023, nous avons réalisé un recensement des structures sociales, médico-sociales, scolaires et périscolaires du territoire. Même si nous connaissions déjà et avons développé des liens avec une majorité d'entre elles, cela nous assure de connaître parfaitement le paysage local et de rester ouverts à la diversité des acteurs, dans une logique de développement local.

Si cet état des lieux nous donne des envies et des ambitions, nos moyens humains et financiers ne nous permettent hélas pas d'envisager le développement du nombre de nos partenariats. Il s'agira plutôt d'assurer un renouvellement et de créer les conditions de rencontres et de mutualisation avec d'autres structures culturelles locales, afin de dessiner progressivement un projet culturel de territoire qui, nous l'espérons, inspirera les collectivités locales.

Conditions nécessaires à la bonne tenue des projets

Les liens se créent par la rencontre et la confiance. Nous nous assurons de bénéficier de relais motivés et investis au sein des établissements ainsi que de l'assentiment et de l'appui des directions. Ces 2 conditions nous assurent de travailler dans de bonnes conditions.

Si nous portons des objectifs territoriaux, nous ne forçons donc jamais les partenariats pour les atteindre... Mieux vaut ne pas développer de partenariats que de travailler dans la contrainte ou d'échouer à créer des projets de qualité qui satisfassent publics, artistes et médiateur.ice.s.

A titre d'exemple, le partenariat engagé en 2022 avec la Maison d'Arrêt de Brest s'avère pour le moment difficile à relancer pour les années suivantes du fait du non renouvellement du poste de médiation au sein de l'établissement carcéral. Nous préférons ainsi surseoir à tout nouveau projet tant que les conditions ne seront pas réunies.

La médiation culturelle et le rôle du.de la médiateur.ice sont primordiaux dans la bonne tenue des projets et leur réussite, tant à l'égard des publics que des artistes. Son action est requise tant en amont et en aval (coordination, évaluation) que pendant les projets, par une présence régulière au sein des établissements.

Des territoires et des publics prioritaires

Nos actions s'inscrivent dans les priorités définies au chapitre 2 et rappelée ici :

- ✗ Inclure davantage certain.es habitant.es du territoire : les jeunes, les femmes, les minorités de genre et les personnes en difficultés sociales. Par le biais de partenariats avec des structures sociales, jeunesses, associations militantes, ...
- ✗ Développer les actions culturelles vers :
  - les partenariats locaux dans le champ social (insertion, senior)
  - les actions de médiation directe, sur des formats courts avec les publics qui fréquentent régulièrement nos locaux
  - les actions culturelles spontanées, de proximité, dans les quartiers de Châteaulin ou à Run Ar Puñs, le plus souvent en lien avec la programmation ou les résidences.

Car au delà des enjeux éducatifs et de démocratie culturelle, les actions culturelles doivent favoriser le lien social sur le territoire et assurer l'expression pleine et entière des Droits Culturels.

Des territoires

Run Ar Puñs situera ses actions principalement en ruralité, sur le bassin de vie de Châteaulin.

Nous pourrons néanmoins travailler ponctuellement sur des territoires plus éloignés et citadins, en partenariat avec d'autres structures culturelles finistériennes ou bretonnes, afin de mutualiser des compétences, des intervenants ou des moyens financiers et de travailler sur des esthétiques spécifiques (Hip Hop New School, Plages Magnétique, la Carène…).

Nous plaçons nos actions dans une démarche de **développement local** et dans une démarche **de co-construction** avec le vivier d'acteur.ices locaux.les des secteurs scolaire, social, médico-social, socio-éducatif ou socio-culturel. Nous mènerons donc des actions en direction de **nombreux publics différents** : élèves, étudiant.es, petite enfance, enfants, adolescent.es et jeunes adultes, familles, personnes en difficultés sociales ou en situation de handicap, personnes âgées, musicien.nes.

Si, pendant de nombreuses années, nous laissions les partenaires venir à nous, nous engageons depuis quelques années une **démarche plus pro-active en direction des territoires ruraux de notre bassin de vie**.

Nous tentons donc d'assurer un renouvellement des partenaires après quelques années de travail en commun, afin de toucher l'ensemble des habitants de notre territoire.

Durant les prochaines années, nous nous tournerons ainsi davantage vers **les petites communes de notre EPCI** (Communautés de communes de Pleyben Châteaulin Porzay) **et de celle des Monts d'Arrée**.

Il s'agit de créer des partenariats avec ces acteur.ices, en direction desquel.les nous adoptons une posture d'ouverture, afin de répondre au mieux à leurs envies et à leurs demandes. Ces actions, d'abord initiées sous forme expérimentales, peuvent être ensuite déclinées en projets globaux et pérennes et trouver des financements dédiés permettant leur mise en œuvre.

Des projets hors région :

Nous portons l'idée de mener, d'ici 2027, un projet d'actions culturelles itinérant, en France, hors Bretagne. Nous comptons nous appuyer sur les liens privilégié établis et entretenus avec les SMAC *le Club* à Rodez, *Echosystème* à Scey-sur-Saône et *Art'Cade* en Ariège, et inscrire ce projet dans le cadre d'une création mutualisée.

Des publics

En parallèle de ces engagements territoriaux, nous prioriserons les publics isolés et éloignés des pratiques culturelles : population rurale, publics en difficultés scolaires et sociales, personnes en situation de handicap et personnes âgées ainsi que le jeune et très jeune public :

- Nous poursuivrons les partenariats avec les **lycées professionnels** implantés sur des territoires isolés, qui touchent un public bien souvent en difficultés sociales et scolaires, et dont l'éloignement avec les lieux culturels est réel. Il conviendra d'alterner entre les différents établissements.
- Le **jeune et même très jeune public** (moins de 6 ans) sera un de nos publics privilégiés, pour permettre d'aborder la culture et de développer dès le plus jeune âge une ouverture et une pratique culturelle. Cet axe a déjà fait l'objet d'expérimentations en 2023, en lien avec les acteurs de la petite enfance du territoire, qui se sont avérées très encourageantes. En plus de projets de découverte, d'initiation et de pratique, nous développerons des résidences de création de spectacles musicaux dédiés au jeune public, au sein d'établissements partenaires (écoles, maison de l'enfance, ...). Le premier en 2024 concernera la création jeune public du duo de musique folk aux textes poétiques en français « Olor », déjà soutenu par Rapass entre 2019 et 2021.
- Le territoire est faiblement doté en structures culturelles mais également en établissements d'enseignement supérieur (seulement un BTS sur tout le territoire). Les jeunes (18-25 ans) qui y vivent sont donc à la fois peu nombreux.ses et peu visibles. Il existe peu d'établissements accueillant le **public jeune** (espace jeune, SIJ) et leurs pratiques culturelles et artistiques sont réduites. Nous nous intéresserons donc tout particulièrement à ces structures, en allant à leur rencontre, afin de susciter des envies et développer des projets. Nous travaillerons aussi plus spécifiquement avec les **jeunes « invisibles »** que nous ne parvenons pas à toucher du fait de leur situation : **jeunes descolarisé.es ou sans vie professionnelle stable et isolé.es en milieu rural**, donc éloigné.es des lieux culturels ; il s'agit souvent et de plus en plus de **jeunes migrant.es**.
- Nous développerons des partenariats qui favorisent **l'inclusion des personnes en situation de handicap**. C'est pourquoi nous poursuivrons le riche travail avec les **IME, ESAT, ITEP, foyer** (…) du territoire et accentuerons les actions croisées entre structures, pour la création de passerelles entre les publics. L'inclusion des minorités de genre sera aussi prioritaire dans nos actions, à l'instar de l'événement dédié « Tu m'as vu.e ? » qui propose outre une programmation engagée, des ateliers de pratiques artistiques en non mixité ou en mixité choisie (slam, radio, etc.)
- Alors que n'avions jusque là pas travaillé en direction de ces publics, nous monterons des projets avec les **personnes âgées**, principalement dans le cadre de partenariats avec des EHPAD.

- Enfin, en lien avec la programmation et les résidences d'artistes, nous développerons des formats courts de **médiation directe**, en direction des habitants et de nos adhérent.es. Nous nous appuierons notamment sur la chorale de Run Ar Puñs « Canta Run » qui rassemble 35 choristes amateur.ices. La dynamique créée par le lancement du projet collectif de reprise de la Maison de la presse de Châteaulin en SCIC nous permet d'envisager des projets mêlant musique et lecture.

Les partenaires

Cartographie des partenaires en 2023

Nos partenaires en 2024 :

- **Structures petite enfance**
  - Crèche Une autre histoire « Bulle d'éveil » de Châteaulin
  - Crèche de Pleyben
  - Relais Petite Enfance Pleyben-Châteaulin-Porzay et Monts d'Arrée Communauté
- **Écoles**
  - École Julie Daubié de Saint-Ségal
  - École Pierre Douguet de Dinéault
  - École Simone Veil de Ploéven
- **Lycées**
  - Lycée de l'Aulne, agricole et horticole, Châteaulin
  - Lycée Jean Moulin de Châteaulin
  - Lycée Professionnel des Métiers du Bâtiment de Pleyben
  - BTS Audiovisuel de Lesneven
  - Lycée Jean-Maris Le Bris de Douarnenez

- **Structures socio-culturelles**
  - École de musique de Châteaulin
  - Polysonnance, Maison pour tous de Châteaulin
  - Centres de loisirs de Châteaulin, Pleyben, Plomodiern, Plonévez-Porzay
  - Maison solidaire Kermarron de Douarnenez
  - Mission locale de Châteaulin
- **Structures médico-sociales**
  - Les Genêts d'or : ESAT de Châteaulin et Briec
  - IME de Kerlaz
  - ITEP Toul Ar C'hoat de Châteaulin
  - EHPAD Les Collines Bleues de Châteaulin
  - IME de Briec
- **Structures culturelles**
  - Bibliothèque municipale de Châteaulin
  - Radio Evasion, Le Faou
  - Association Rhizomes de Douarnenez
  - Hip Hop New School, Quimper

Les modes d'actions

Des actions ponctuelles aux projets

Chaque partenariat commence par une ou plusieurs actions courtes. Puis nous définissons ensemble de grandes thématiques, des objectifs pédagogiques et artistiques pour un premier partenariat court (pas sur l'année entière en général), pour apprendre à travailler ensemble et coconstruire. Sur la base d'un bilan, décision est prise de développer le partenariat ou non, en adéquation avec les projets d'établissements et le nombre de projets menés par Run Ar Puñs, et bien sûr la capacité de lever les financements nécessaires.

Nous souhaitons mener des projets plus resserrés dans le temps, sans modifier le volume horaire d'heures de pratique ni les contenus mais adapter davantage les projets aux attentes des partenaires et des publics. Pouvoir être à la fois sur le temps long et garder une cohérence vis-à-vis des relations avec nos partenaires - qui mènent parfois plusieurs projets culturels dans l'année - et réussir à garder l'attention des participant.es (jeunes enfants, ados...)

- Voici les publics qui bénéficieront plutôt d'actions pérennes :
  - Établissements scolaires
  - IME
  - ESAT
  - EHPAD
  - Mission Locale selon notre capacité à financer ces projets.
- Voici les publics qui bénéficieront d'actions plus ponctuelles :
  - Foyers de vie
  - Foyers socio-éducatifs
  - Maison d'arrêt
  - ALSH

Vers un projet culturel de territoire ?

Nous aimerions jouer un rôle de mise en relation des acteur.ices de l'action culturelle sur le territoire de Châteaulin (son bassin de vie) en proposant des espaces de rencontre à l'échelle du territoire, avec les acteur.ices culturel.les au sens large. Un rendez-vous annuel, convivial, d'interconnaissance d'abord que nous lancerions en accueillant ces structures culturelles, quelque soit leur champ esthétique ou disciplinaire. De ces rencontres émaneront des mutualisations de moyens et échanges de compétences, ainsi que des projets en commun... Nous nous assurerons ainsi de croiser les publics, les esthétiques, et d'œuvrer collectivement pour le territoire.

Une stratégie d'intervention indissociable des appels à projets

Notre association ne bénéficie pas d'un budget suffisant pour consacrer des moyens en fonds propres aux actions culturelles. La **totalité des moyens** de mise en œuvre émanent donc d'appels à projet (AAP), essentiellement publics, qui sont dédiés aux publics scolaires et en moindre mesure à ceux du secteur médico-social. Il est donc bien difficile de lancer de nouveaux projets sans le montage de projets conséquents, susceptibles de rentrer dans le cadre de ces AAP.

Nous parvenons progressivement à actionner des aides privées comme les fondations, mais les opportunités sont rares (cf. la Fondation Crédit Agricole qui a soutenu un projet en direction de la Mission Locale en 2022, la Fondation *Canal Carhaix* et un AAP de la *Caisse d'Épargne* qui sont en cours d'instruction pour 2023).

Notre situation rurale revêt aussi des contraintes qui orientent nos moyens et modalités d'actions, notamment en terme d'accessibilité des artistes et des publics. Les coûts de transports sont désormais tellement lourds que déplacer des classes entières est devenu extrêmement compliqué et nous nous heurtons de plus en plus à des refus des établissements. Les artistes professionnel.les en proximité directe (moins de 25km) sont particulièrement rares. Nous développerons donc des projets sur des temps d'interventions plus resserrés, avec une majorité d'actions in situ, dans les établissements partenaires. Notre « Maison des artistes » est aussi un atout considérable pour assurer une présence artistique sur notre territoire.

Les projets croisés

Nous poursuivrons et amplifierons des objectifs **de croisements des publics.**

Les « concerts croisés » constituent la première de ces actions. Ils existent depuis de nombreuses années à Run Ar Puñs et réunissent des lycéen.nes de 5 à 8 établissements différents, à des personnes en situations de handicap (jeunes ou adultes) et au « tout public » de Run Ar Puñs**.**

Mais nous allons bien plus loin, au moyen de projets dits "croisés", qui associent plusieurs établissements au sein d'un même projet, avec les mêmes artistes. Ce sont de formidables vecteurs de rencontres humaines qui continuent d'exister au-delà des partenariats initiés avec Run Ar Puñs. Par exemple, le lycée professionnel de Pleyben et l'IME de Kerlaz continuent de travailler ensemble à travers des actions pédagogiques et sportives depuis le projet de création musicale initié en 2020 avec 2 artistes morlaisiens. Autre exemple : l'école Julie Daubié de Saint-Ségal et la classe de primaire de l'ITEP Toul Ar C'hoat se sont revues plusieurs fois après le projet "Chacun son rythme" avec Settou Askann en 2022.

Ces croisements nous incitent en outre à organiser des interventions sur les temps scolaires et hors scolaires et donc à enrichir les modalités d'actions.

Nous continuerons et intensifierons donc ces projets, rassemblant par exemple des publics scolaires et handicapés, des lycéen.nes et des personnes âgées, etc.

Si la grande majorité de nos actions concerne la musique, les **croisements esthétiques et disciplinaires** sont nombreux et correspondent aux attentes des partenaires qui ne souhaitent pas rester focalisés sur le seul secteur musical. Exemple: Kick et Flûte et l'IME de Kerlaz en 2023, avec une approche théâtrale, de déambulation, d'exploration de l'espace et d'expression corporelle. Dans les propositions à venir en 2024 : « Plastic Monsters » associera danse, contorsion et théâtre corporel au recylcage et à la lutherie sauvage à partir de déchet plastique, ou « Mes voix de femmes » avec mise en scène, place de la femme et travail théâtral liés à la dimension musicale.

Enfin, le champ culturel est aussi considéré au sens large : n'est pas culture que les arts ! Nous nous emparons des champs culturels suivants : l'alimentation, le patrimoine, la ruralité et le rapport à la terre.

Contenus des actions et modalités d'interventions

Avec les partenaires scolaires avec lesquels nous construisons des projets au long cours, nous développons de véritable parcours culturels : Le lien aux artistes est le cœur mais il n'est pas exclusif. Il s'agit de découvrir des lieux culturels, des professionnels… d'élargir le champ.

Nos actions portent de multiples objectifs culturels, pédagogiques et territoriaux qui concernent tant les publics que les artistes qui partagent et transmettent.

Le travail de médiation est, dans tous les cas, une clef de la qualité des actions.

Découverte et concert :

- ✗ Concerts « in situ », au sein des établissements scolaires ⇒ faire partager l'expérience d'un concert à l'ensemble du personnel et des élèves.
- ✗ Concerts pour les personnes en situation de handicap ⇒ découvrir un lieu de concert et des artistes en live.
- ✗ Concert chansigné une fois tous les 2 ans
- ✗ Concerts pédagogiques ⇒ Dans le cadre de sorties scolaires, ces représentations d'artistes locaux.les, en formats adaptés de 40 minutes, alternent moments joués et temps de présentation des instruments, des musicien.nes et de l'amplification
- ✗ Actions hors les murs dans les quartiers de Châteaulin : Permet à la fois aux habitants de se rencontrer dans leur quartier, d'ouvrir ces derniers au plus grand nombre, de se sentir valorisés et moins isolés
- ✗ Concerts en journée pour des classes entières
- ✗ Visites guidées de lieux de concerts et de répétition
- ✗ Rencontres avec l'équipe de salarié.es de Run Ar Puñs
- ✗ Rencontres avec des artistes en résidence à Run Ar Puñs

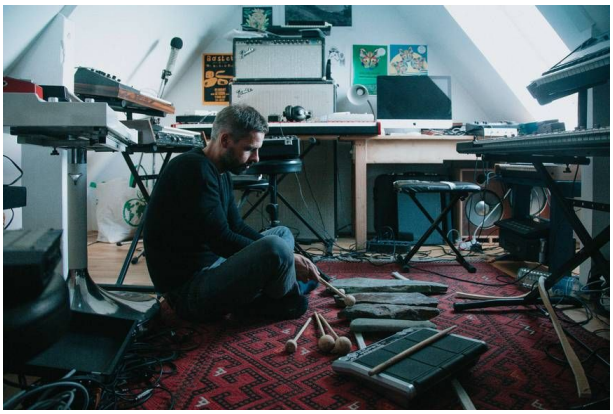
Fin de restitution pour des jeunes de la Mission Locale – juin 2023

Ateliers de pratiques, de l'initiation à la création :

- ✗ Résidence de création en milieu scolaire
- ✗ Écriture de textes
- ✗ Création musicale individuelles ou collectives : notamment par le biais de la MAO, du chant, des percussions, corporelles ou non
- ✗ Pratique radiophonique et interviews d'artistes
- ✗ Fabrication d'instruments de musique : lutherie verte ou de recyclage
- ✗ Enregistrement en studios

4 projets de 2024 pour illustrer la mise en œuvre de notre démarche d'actions culturelles

Projet 1 - « Souffles - Création sonore nomade en milieu aéré »



Partenaires : École P. Douguet de Dinéault, Lycée Professionnel Mécanique et Carrosserie de Pont-de-Buis, école de musique de Châteaulin

Pour 2024, nous avons proposé à ces 2 partenaires de longue date d'œuvrer ensemble autour d'un même projet commun avec pour thème central l'air.

Nous mènerons ce projet avec une classe de 2ème année de CAP mécanique et carrosserie et les 4 classes de l'école, de la Petite Section au CM2. En plus, des sorties concerts et des visites seront proposées à l'ensemble des lycéen.nes et aux élèves de l'école. Nous solliciterons également l'école de musique de Châteaulin et notamment les élèves flûtistes et leur professeur, pour des séances de captations de sons et d'improvisations autour du souffle.

Artistes : Philippe Bossard et Pierre Lucas

Pour mener à bien ces actions, nous avons fait appel à deux artistes : Philippe Bossard, pianiste, performeur, passionné de musiques électroniques et Pierre Lucas, guitariste et spécialiste en installations sonores, ancien châteaulinois et élève de l'école municipale de musiques. Tous deux ont déjà été accueillis à Run Ar Puñs lors de résidences de création et de concerts indépendants. Ce projet sera l'occasion pour eux de travailler ensemble pour la première fois.

Contenu :

Explorer la thématique de l'air à travers différents cycles, dont l'environnement, la santé et la création musicale.

Pour cela, les élèves du lycée créeront un objet, mi-machine, mi objet d'art, qui sera fabriqué avec des matériaux de récupération dans les ateliers de mécanique et de carrosserie du lycée et qui fonctionnera en énergie la plus propre et autonome possible. Cet objet sera nomade et se déplacera au lycée et à l'école de Dinéault pour l'enregistrement de sons dans différents lieux des établissements et de leurs communes respectives (éoliennes, moulin à vent, forêt, bois, ateliers de carrosserie...).

La matière récoltée servira à créer des boucles sonores et des morceaux de musique électroniques lors d'ateliers de création encadrés par les artistes, avec les élèves de l'école et du lycée.

Le résultat final prendra la forme d'une exposition sonore et visuelle créée par les élèves et les artistes (photos, objet exposé et sons diffusés en direct) qui sera présentée de manière interactive dans différents lieux partenaires.

Projet 2 - Création musicale avec Kaolila

Partenaires : École Simone Veil de Ploéven et OCCE de Quimper

Run Ar Puñs engage en 2024 un nouveau partenariat avec l'école Simone Veil de Ploéven (500 habitants) et l'association OCCE (Office Central de la Coopération à l'École) de Quimper.

L'école de Ploéven est un établissement de deux classes avec un effectif total de 38 élèves. Une chorale animée par les enseignantes existe depuis quelques années et réunit tous les enfants à partir de la Grande Section jusqu'au CM2, autour de répertoires et d'oeuvres variés (Myla et l'arbre bateau de Isabelle Abouker, Un petit prince de Coralie Fayolle, Be-Bopéra, une enquête de John Chatterton d'Yvan Pommaux).

L'OCCE (Office Central de la Coopération à l'Ecole) est un mouvement pédagogique national, de statut associatif, qui développe au sein des écoles et des établissements de l'Éducation Nationale les valeurs de la coopération. A travers de nombreuses formations et ateliers, l'OCCE aborde et anime entre autres les sujets et actions suivants :

- ✗ l'animation de conseils d'enfants, la conduite de projet, les méthodes d'apprentissage en coopération.
- ✗ Les pratiques professionnelles favorisant l'instauration d'un climat scolaire serein propice aux apprentissages : estime de soi, résolution non-violente des conflits, médiation par les pairs, stratégie d'équipes, empathie…
- ✗ Les approches coopératives à travers des projets spécifiques : l'éducation à la citoyenneté, la production d'écrits et la lecture, l'éducation artistique et culturelle, les sciences et les maths, l'éducation aux médias, le développement durable…
- ✗ Animation de projets coopératifs: culture artistique et littéraire, lire-écrire, environnement et citoyenneté.

Artistes : *Kaolila*

Groupe de 5 femmes chanteuses et musiciennes : Marion Guen (chant) Arzela Abiven (chant), Faustine Audebert (chant et basse), Hélène Brunet (guitare, stomp box) et Nicola Hayes (violon).

Leurs textes sont écrits en breton par l'écrivain Gégé Gwenn sur des musiques originales composées et arrangées par le groupe. Leur répertoire, qui mêle tradition et modernité, porte des mélodies tantôt emprunts d'embruns, tantôt de chants de cigales, de flaques et de lacs gelés. Un véritable hymne à la Femme, celle qui a marqué l'Histoire, mais aussi celle que l'on n'entend jamais.

Contenu :

Dans ce groupe aux personnalités fortes, l'exclusivité féminine fait force dans le poids que peuvent avoir les interventions des musiciennes auprès des enfants, tant leur rareté dans la profession fait rage. L'idée est de partager des moments d'échanges et de découverte avec les enfants autour du langage, des mots, du chant, de la pulsation, de la rythmique et des percussions. Ce projet aura ainsi pour objectifs et thématiques l'exploration du langage et de l'oralité, la pratique collective des percussions, la coopération, le vivre ensemble, le partage autour d'une création musicale en cours. Ces ateliers donneront lieu à la création d'une chanson, et la découverte de percussions jusqu'à l'apprentissage de lignes rythmiques. Le tout sera restitué à Run Ar Puñs où sera également organisée une visite et un temps de sensibilisation au secteur des musiques actuelles en découvrant les différentes activités qui rythment le lieu.

Des ateliers de coopération, de participation et de prise de décision collective seront articulés autour des ateliers de création avec les artistes et animés par la coordinatrice pédagogique de l'OCCE de Quimper, afin de rendre les élèves pleinement acteurs de ce projet.

Projet 3 - Création musicale chantée autour de « Mes voix de femmes »

Partenaires : Lycée général Jean Moulin de Châteaulin

Pour 2024, nous avons souhaité approfondir un partenariat entamé avec cet établissement il y a quelques années autour d'actions ponctuelles, en menant un projet artistique complet, avec cette artiste accompagnée par Run Ar Puñs dans le cadre de sa création autour des VHSS.

Artistes : Aline Le Matelot

Cette artiste chanteuse et comédienne, autrice, compositrice et interprète formée à la MAO, au live looping et aux arts clownesques, crée en 2023 et 2024 un spectacle musical intitulé « Mes voix de femmes ». Il aborde avec humour et sans tabou un enjeu sociétal majeur : le harcèlement et les violences sexistes et sexuelles.

Elle envisage cette création comme un support pour questionner nos habitudes culturelles et éducatives, notre vocabulaire, nos rôles, nos places dans la société, quels que soient notre genre ou nos convictions. Elle souhaite également démonter des idées reçues, déconstruire certains stéréotypes. Pour la symbolique et l'image renvoyée par une femme seule au plateau, Aline Le Matelot a choisi de s'accompagner sur scène uniquement de son looper et d'une scénographie légère.

« Cela m'anime de trouver les chemins qui libèrent les mots et rendent la parole fluide, lui permettant ainsi d'exister, (surtout!) dans des espaces publics.

Auprès des jeunes, j'ai compris qu'il est primordial de créer un cadre dans lequel ils et elles se sentent en sécurité et de les outiller pour qu'ils et elles puissent avoir confiance.

La voix et les techniques associées aux ateliers que je proposerai aux lycéen.nes permettent de développer l'ancrage et la gestion du souffle pour ainsi mieux maîtriser nos émotions et pouvoir mieux vivre avec nous même et donc avec les autres. » Aline Le Matelot

Contenu :

« *Mes Voix de Femmes* » mêlera musique et théâtre. Aussi nous avons souhaité travailler avec les classes de spécialité théâtre de 1ère et de Terminale du Lycée Jean Moulin.

Avec Aline Le Matelot, les élèves confronteront et compléteront leurs connaissance théoriques et leur pratique du théâtre à travers des ateliers autour de la voix : chant, circle song, exercices autour du chœur, de la posture scénique.

Elle proposera aussi des échanges et des débats inspirés par le théâtre de l'invisible, le théâtre forum et l'art clownesque autour de la place des femmes dans les musiques actuelles, dans les pratiques artistiques et culturelles et dans la société.

Ces ateliers permettront de « *révéler les failles humaines, les interstices sombres et colorés que nous tentons de cacher derrière des masques sociaux plus souvent imposés que choisis*.»

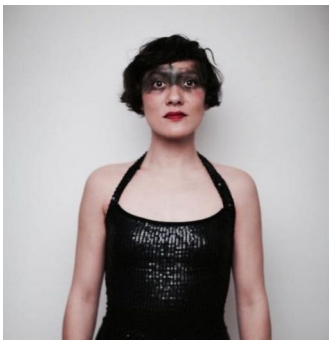
Projet 4 - « Être en voix » - Création musicale et radiophonique

Partenaires : *Radio Évasion* basée au Faou / Institut Thérapeutique Éducatif et Pédagogique (ITEP) Toul Ar C'hoat de Châteaulin / Collèges J. Moulin de Châteaulin et L. Hémon de Pleyben

Depuis quelques années, Run Ar Puñs et Radio Évasion travaillent ensemble par le biais d'actions éducatives et culturelles ponctuelles. Pour 2024, l'idée de construire un projet commun avec des partenaires scolaires et médico-sociaux, a germé. Nous avons ainsi proposé à l'ITEP, et à ces 2 collèges, de prendre part à un projet artistique collectif autour de la création radiophonique et musicale.

Toul Ar C'hoat est une association à l'origine d'un établissement spécialisé précurseur destiné aux soins et l'éducation des jeunes atteints d'épilepsie. Il accueille actuellement 80 enfants et adolescent.es âgé.es de 6 à 20 ans. Il contient en son sein une classe élémentaire, accueillant des enfants entre 6 et 11 ans, et des classes de collégien.ne.s. Nous mènerons ce projet avec les classes élémentaires et de 6ème. Les sorties concerts s'adresseront quant à elles à l'ensemble des jeunes qui fréquentent l'ITEP.

Les collèges J. Moulin et L. Hémon possèdent tous deux une classe ULIS (Unités localisées pour l'inclusion scolaire). Certain.nes élèves des classes de collégien.nes de l'ITEP sont également scolarisé.es au collège de Châteaulin, ce qui constitue un lien logique permettant de créer des actions communes plus facilement, en plus de la proximité des deux établissements. Les deux collèges possèdent chacun un studio et un club radio, dans lesquels des élèves volontaires peuvent s'investir et s'exprimer sous différents formats, tout au long de l'année. La création récente de webradios anime notamment ces clubs.



Artistes : Aline Le Matelot, Cléo Noa et Solène Garnier.

3 artistes féminines engagées, aux parcours et profils différents : Leurs personnalités et leurs univers musicaux emporteront les élèves vers des horizons riches et variés : le live looping, le sampling et le chant avec Aline Le Matelot, le rock et l'électro avec Cléo Noa et le « rock de transe de révolte », sur fond d'instruments électroniques avec Solène Garnier.

Contenu :

L'idée centrale de ce projet est de réunir ces **3** établissements partenaires pour une création artistique, à travers la réalisation de **3** émissions radiophoniques, en y associant **3** artistes féminines engagées.

Par le biais du média radio, les élèves étudieront le parcours des artistes, les rencontreront, les interviveront et créeront ensemble un habillage sonore et musical pour chaque émission, qui sera diffusée en direct sur Radio Évasion. Chaque émission rassemblera les élèves participant.es de chaque établissement, afin de créer la rencontre.

Proposer une fenêtre ouverte sur une pratique artistique collective permet d'aller vers l'autre, ce qui constitue l'un des objectifs piliers de ce projet. Nous sensibiliserons les élèves à la création musicale, à travers la pratique artistique mais également par le biais de visites de lieux culturels, de création et d'expression, tels que Run Ar Puñs, La Carène, les studios de Radio Évasion et de Longueur d'ondes.

Projet 5 - Création électro-plastique et dansée « Plastic Monsters »

Partenaire : École Julie Daubié de Saint-Ségal

Depuis 2023, Run Ar Puñs et l'école de Saint-Ségal travaillent ensemble par le biais d'actions éducatives et culturelles. Nous avons souhaité poursuivre sur cette dynamique en imaginant un nouveau projet artistique autour d'une création à destination du jeune public, qui sera soutenu par Run Ar Puñs en 2024, « *Plastic Monsters* ».

Artistes : *Lechapus* et Bérangère Barathon

« *Plastic Monsters* » projet imaginé par Lechapus, conteur, chanteur, performeur électronique et Bérangère Barathon, circassienne, comédienne et contorsionniste. Cette création mêle musiques électroniques, recyclage, lutherie sauvage, danse et théâtre corporel. Un spectacle festif et coloré pour enfants dès 4 ans, à partir de déchets en plastique, afin de redonner de la valeur à ce qui en paraît dépourvu, d'aborder la notion d'écologie avec fantaisie et d'aborder le sujet des émotions.

Contenu :

Nous mènerons ce projet avec l'ensemble des élèves de l'école, soit 6 classes et 135 élèves, de la Petite Section au CM2.

Autour du travail en résidence des artistes, nous mènerons des ateliers de création autour de la fabrication d'instruments et de masques en matériaux de récupération, de création de chansons, des musiques électroniques, de la danse et de l'éveil corporel. La thématique des émotions sera centrale au sein du projet et viendra s'ajouter à ces ateliers.

Le projet se clôturera avec une restitution réunissant les élèves et les artistes, à Run Ar Puñs ou à l'école.

Des actions « agri-culturelles » éducation à l'environnement, valorisation du patrimoine

Liens à l'environnement et aux usages agricoles du lieu

Au-delà des actions culturelles dans le champ des musiques actuelles, nous développons un versant pédagogique "agri-culturel" plus global. Nous profitons de la prise en main des espaces du corps de ferme et de ses alentours directs et des grands projets qui se trament à Run Ar Puñs (éco-restaurant, maraîchage) pour mettre en place des actions élargies au monde rural, à l'agriculture, à l'environnement et à l'alimentation, en les liant bien évidemment aux démarches artistiques :

- ✗ Un potager participatif entièrement géré par des bénévoles et pour lequel un partenariat s'est noué avec Don Bosco[3] pour du jardinage participatif.
- ✗ Des ateliers autour de la botanique au printemps et l'organisation (en partenariat avec une association de femmes herboristes) de la "Printanière", marché des herboristes associé à des ateliers et à une programmation de concert ("Jean-luc Thomas Quartet" en 2022, "La Botanique" en 2023)
- ✗ Des visites du lieu et de son environnement lors de l'accueil de groupes de scolaires pour des résidences, des concerts pédagogiques ou des ateliers.

3 Don Bosco intervient en action sociale, protection de l'enfance, insertion, formation et justice dans le Finistère et en centre Bretagne.

- ✗ Globalement l'intégration d'une démarche d'éducation à l'environnement au sein de la plupart des actions d'éducation artistiques et culturelles
- ✗ Bien sûr l'accueil du marché bio, qui s'est étoffé cette année
- ✗ Le projet d'un parcours de balade éducative dans le hameau et le bois en passant par le canal :
  - En partenariat avec Bretagne Vivante pour la découverte de la biodiversité
  - Des panneaux de valorisation du patrimoine et de l'histoire du corps de ferme notamment sur les usages passés de ses bâtiments (premier travail de recherche et de recueil de l'histoire mémorielle du lieu par des étudiantes en Master "Valorisation du Patrimoine" de Quimper).
- ✗ Des séjours pour personnes en insertion et enfants en centre de loisir : actions culturelles de découverte et de pratiques artistiques + chantiers ou ateliers agricoles / botanique / cuisine.

Valorisation du patrimoine

En 2022, le travail de collecte et de recherche de 3 étudiantes en valorisation du patrimoine a permis d'aboutir à un contenu riche, propre à valoriser l'histoire mémorielle de Run Ar Puñs et de son environnement proche. Elles ont aussi pu projeter les premières idées de valorisation de ce travail : Dépliant et panneaux informatiques jalonnant un circuit de balade à Run Ar Puñs et dans la forêt qui le jouxte.

Il s'agit désormais de mettre en œuvre ces idées et de les intégrer globalement à nos démarches d'actions culturelles, notamment dans le cadre des parcours culturels programmés avec les établissements scolaires partenaires, en intégrant cet axe historique aux visites du lieu.

Au delà du dépliant et du circuit, nous envisageons des formes de découvertes ludiques, sous forme de questionnaires et de jeux de piste, à l'image des rallyes photos organisés avec les école de Dinéault et de Saint-Ségal en 2023.

Objectifs chiffrés

Actions culturelles / EAC	Chiffrage	**Objectifs chiffrés par année** Prévoit un renouvellement chaque année			
	2023	**2024**	**2025**	**2026**	**2027**
Artistes intervenants (confirmés ou émergents ⇒ Logique d'incitation et formation à la transmission)	25	20 à 25			
Engagement en terme de parité : % de femmes	41 %	Parité			
Projets longs ou courts – de découverte et de pratique					
Nombre de collèges	2	2	2	2	2
Dont Jumelage collège triennal	0	0	1		
Lycées	3	2 à 3			
Dont BTS – *Communication* et *Développement et animation des territoires ruraux*	1	1			
Écoles	3	4	3 à 4		
structures petite enfance (RAM, crèche)	5	2 à 4			
Établissements médico-sociaux/éducatifs secteur handicap (IME, ESAT, ITEP,…)	3	2 à 3			
EHPAD	1	1			
Maison d'arrêt	1	0 sauf si projet particulier se présente			
Structures du secteur social (centres sociaux, Ulamir, Association de quartier, insertion, inclusion)	3	4			
ALSH	0	2			
Projets annuels	5	4 à 5			

ACTIVITÉS D'ACCUEIL ET D'ANIMATION D'UN LIEU DE VIE AUTOUR DU BAR

Cet axe d'activité peut sembler annexe ou étranger à l'activité d'une scène de musiques actuelles. Il est pourtant un moteur du projet artistique et culturel de Rapass ; il le nourrit et participe à le valoriser. Avec pour cœur le bar, comme lieu de lien social par excellence, cet axe permet de développer des propositions plurielles, pluri-disciplinaires, qui favorise l'exercice plein et entier des Droits Culturels des personnes.

Il engendre une fréquentation élargie du lieu, en amenant des personnes de tous horizons à passer la porte pour découvrir et accéder à l'ensemble des possibles de notre lieu. Cet accès développe la curiosité et permet bien souvent de déclencher une ouverture des pratiques culturelles notamment vers l'artistique. Ces activités ancrent le lieu dans son territoire, son histoire et son identité. Chacun peut ainsi s'y retrouver et trouver sa place.

Ces activités plurielles développent en outre une activité économique qui génère des recettes propres indispensables à la vie de l'association.

Le bar n'est pas qu'un lieu de lien social et de convivialité pour tout un chacun. Il est l'espace indispensable pour que les bénévoles et les adhérents se rencontrent, l'endroit où des idées émergent, où des projets se construisent. C'est un bar plutôt atypique. Au delà des adhérents, son public est plutôt constitué de personnes venues pour des réunions, des « afterworks » ou des activités comme des ateliers, la chorale « Canta Run » ou le marché bio.

Elles se déclinent autour des thèmes et des formats suivants :

- ✗ *Ruralité* : Marché, ateliers, réunions, formations
- ✗ Bretonnitude : danse, langue et patrimoine breton immatériel
- ✗ Cuisine et lien à la terre, aux saisons : ateliers, conférence, fêtes thématiques
- ✗ Enjeux de société et notamment l'inclusion et l'écologie ou la protection et la valorisation de l'environnement, le partage de savoirs et de compétences : conférence, débat, films documentaire, ateliers formalisés ou informels (jardinage participatif par exemple)
- ✗ Citoyenneté : engagement associatif et gouvernance
- ✗ La convivialité, tout simplement autour de jeux de société par exemple

Location d'espaces : Nos espaces intérieurs et extérieurs offrent de nombreuses possibilités d'accueil qui intéressent des publics différents de l'ensemble du Finistère. Nous développerons considérablement cette activité qui permet autant de générer des ressources propres que de développer le public des activités culturelles et artistiques.

Les locations s'adresseront à des personnes et des structures de tous horizons : association, structures publiques et/ou du secteur culturel, agricole, socio-éducatif, citoyen, de l'ESS, ou purement commercial.

Elles pourront concerner :

- ✗ Des réunions et des formations
- ✗ Des séminaires
- ✗ Des événements de type anniversaire ou mariages
- ✗ Des locations touristiques (pour vacances ou gîte d'étape sur des trajets le long du Canal de Nantes à Brest qui passe en contrebas de Run Ar Puñs)
- ✗ L'hébergement d'artistes sur des days-off

Nous ne faisons donc pas de mise à disposition ou de location de salle pour des productions artistiques extérieures, la coproduction et l'entente sur le contenu artistique est systématique.

L'ÉCO-RESTAURANT

PRÉSENTATION DU PROJET

Dans la continuité de transformations d'ampleur depuis 2018, nous prévoyons de lancer la deuxième phase de développement du Hameau avec un nouveau volet : la création d'un éco-restaurant « de la terre à l'assiette » associé à des activités de maraîchages sur les terres attenantes au restaurant.

C'est un projet formulé depuis le rachat du Hameau en 2018 et dont les contours ont été dessinés collectivement. Nous avons toujours mis un point d'honneur à accueillir les artistes, les bénévoles et les équipes autour de repas savoureux, faits-maison et conviviaux. Le projet de restaurant tous publics s'inscrit dans la continuité de cette tradition d'accueil et est porté par la demande de publics extérieurs (sur les temps de midi : entreprises voisines, participants aux réunions et séminaires et sur les temps du soir les publics des concerts).

Les points centraux de ce projet

Circuit ultra-court avec production (maraîchage et vergers) sur place et panel de producteurs locaux pour compléter l'offre

Restaurant tout public : ouvert le midi en semaine et le soir. 60 couverts et une offre à emporter

Une formule simple et savoureuse, qui nous ressemble, dans l'esprit "**slow-food**"

Une démarche écologique dans l'ensemble du projet : produits bio locaux, rénovation écologique, cuisine low-tech, chauffage par chaudière à bois déchiqueté en place

Le collectif au cœur : dans la conception (groupes de travail) et dans la mise en œuvre (chantiers participatifs).

Les enjeux et objectifs auxquels le projet répond

Professionnaliser le volet restauration actuellement réalisé par les salariés et bénévoles, avec des moyens limités et seulement pour l'accueil des artistes et du staff.

Diversifier notre modèle économique, en développant une nouvelle activité qui générera des recettes nouvelles.

Toucher de nouveaux publics en proposant une nouvelle activité et faire ruisseler cette activité sur l'ensemble des activités culturelles et artistiques du lieu.

Créer des **ponts entre les activités agricoles/culinaires et artistiques** et faire le lien entre tous les pans de l'histoire de notre lieu rural.

Développer une **activité pédagogique** autour de l'activité, un pan d'actions « agri-culturelles ».

Faciliter l'accueil des artistes, des équipes techniques, des bénévoles et la logistique des événenements en disposant d'un lieu spécifique, dédié à la restauration qui n'empiète pas sur les usages de la salle de concert.

Internaliser l'offre de restauration, dont la partie à destination du public était déléguée à des prestataires extérieurs (food-trucks les soirs de concert, catering extérieur lors des séminaires et réunions).

Répondre à un besoin identifié sur le territoire.

La formule, les espaces, les activités

UNE FORMULE « SANS EFFET DE MODE », SIMPLE ET SAVOUREUSE, QUI RESPECTE LA TERRE AUTANT QUE LES PAPILLES... DANS L'ESPRIT DE RUN AR PUÑS !

Un restaurant du quotidien : **cuisine « fait maison », carte courte et accessible, esprit cantine...**

OUVERT LES MIDIS EN SEMAINE ET EN SOIRÉE DU MERCREDI AU SAMEDI.

- Une grande salle
- Un jardin d'hiver
- Une terrasse sud-est au calme donnant sur un jardin clos, pour le midi
- Une terrasse sud-ouest, au cœur du Hameau et de ses activités, tournée vers le bar et les concerts pour le soir
- Un comptoir de vente à emporter...

... de quoi répondre à toutes les configurations : été, hiver, midi, soir et même proposer des activités annexes (accueil de groupes, séminaires,...)

QUELQUES CHIFFRES CLEFS :

- 1700 m² de terres cultivables de qualité
- Une longère de 192 m²
- Deux terrasses de 50 et 70m²
- 60 couverts
- 4 ETP créés

NOTRE SUPPLÉMENT D'ÂME :

Une démarche pédagogique et participative pour tous les âges : ateliers cuisine, préparation collective de conserves, rencontres avec les producteurs, potager, vergers et ruches partagés.

« SLOW-FOOD » ET « LOW-TECH » : DEUX MOUVEMENTS DONT S'EMPARE RUN AR PUÑS

Alliance des Cuisiniers Slow Food

« Une alimentation bonne, propre et juste », c'est le crédo défendu par le mouvement Slow-Food qui défend la biodiversité alimentaire et crée des liens vertueux du champ jusqu'à l'assiette. Producteurs, cuisiniers, serveurs, clients... tous les maillons de la chaîne sont reconnus et respectés.

> *Le projet d'éco-restaurant se revendique de ce mouvement et est accompagné dans sa démarche par l'Alliance des cuisiniers Slow-Food.*

LOW-TECH

Dans un secteur particulièrement gourmand en énergie et matières premières, le mouvement low-tech propose des solutions alternatives, durables, réparables et innovantes... : « Faire mieux avec moins ».

> *À ce jour il n'existe pas de cuisine low tech professionnelle sur le territoire, l'occasion de faire de cette cuisine professionnelle low-tech une vitrine, vouée à être reproduite.*

NOTRE DÉMARCHE
De la terre à l'assiette

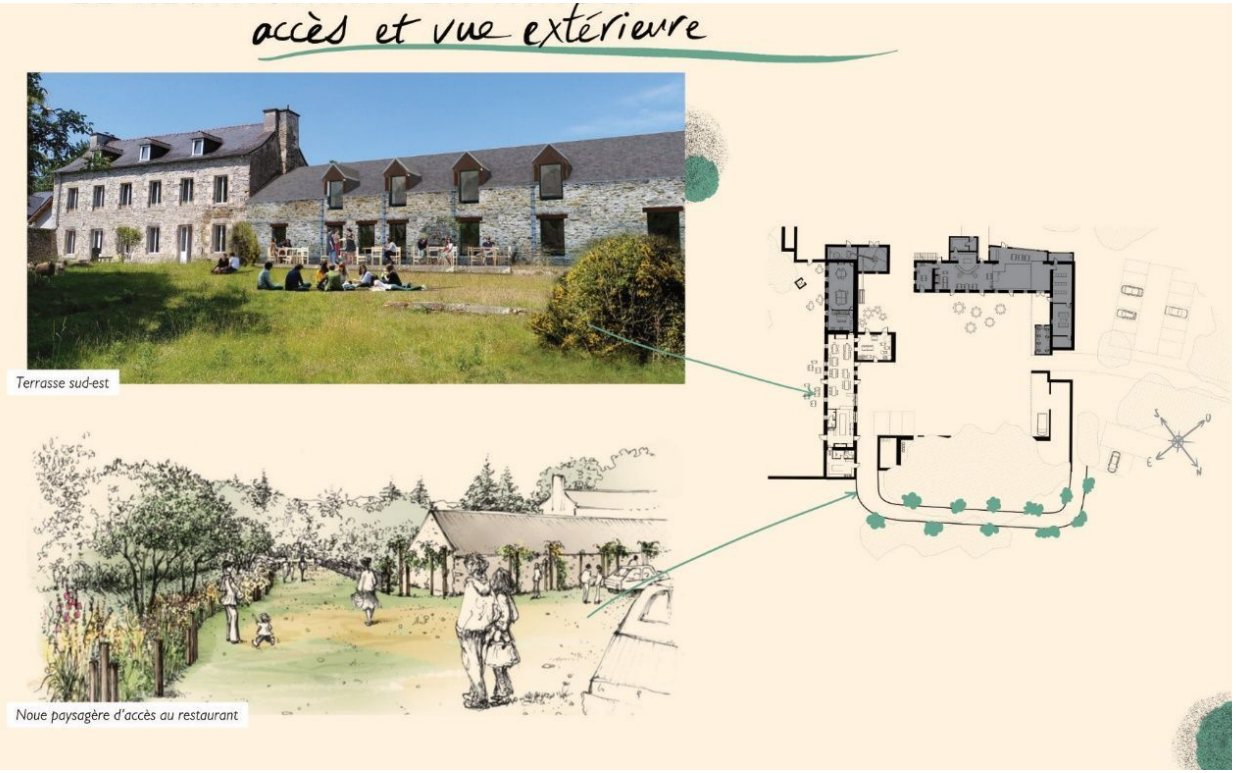
Les terres maraîchères approvisionneront le restaurant en légumes bios, ultra-frais et de saison. Le marché du lieu et **un panel de producteurs locaux identifiés** dans un rayon de 50 km viendront compléter cette offre : produits laitiers, céréales, viandes de races locales, algues et coquillages...

Saisonnalité et circuit-court : c'est la carte qui s'adapte aux produits et non l'inverse !

MISE EN CULTURE DES TERRES → **RÉCOLTE** → **LAVAGE ET STOCKAGE** → **TRANSFORMATION** → **CONSOMMATION** → **COMPOSTAGE**

- **MISE EN CULTURE DES TERRES** : Culture au café-concert, cultures en dehors !
- **RÉCOLTE** : Selon la saison
- **LAVAGE ET STOCKAGE** : Dans la légumerie, entre les terres et le restaurant
- **TRANSFORMATION** : Dans les cuisines du restaurant, à deux pas des champs !
- **CONSOMMATION** : Repas dans le restaurant, en circuit très court !
- **COMPOSTAGE** : Et hop, retour à la case départ !

Le restaurant en images



Les images du futur restaurant : la salle en journée, en soirée et le jardin d'hiver

PHASAGE DU PROJET – DÉFINITION, TRAVAUX, MISE EN ACTIVITÉ

Finalisation de la préfiguration

Des bases solides

La première phase indispensable des travaux a été finalisée en 2022 : la création d'une chaufferie à bois déchiqueté pour alimenter en chauffage et eau chaude sanitaire l'ensemble du hameau et donc le futur restaurant.

Le permis de construire a également été obtenu sur la base d'un projet architectural réalisé par le Collectif d'architecte « VOUS » en lien avec un travail collectif rassemblant une trentaine de bénévoles.

Les travaux de la Maison des Artistes (et de Run Ar Puñs) nous ont permis d'éprouver la force du collectif au moyen de chantiers participatifs nombreux et de lancer des partenariats forts avec des entreprises du territoire. De quoi envisager le futur avec confiance et enthousiasme.

Définition du montage juridique, économique et de la mise en œuvre

2024 sera consacrée à la définition du montage juridique et économique et de la mise en œuvre du projet. Toujours de manière collective, au moyen notamment d'un groupe de travail dédié, rassemblant salariés, bénévoles et habitants.

Nous partons sur un portage global par RAPASS, sous une forme qui reste encore à préciser : portage direct, filiale associative ou société en participation ?

La partie agricole est à envisager en premier lieu pour une mise en exploitation des terres avant l'ouverture du restaurant prévu au plus tôt courant 2025, plus probablement au printemps 2026. Dans l'idéal, nous souhaiterions que l'activité agricole soit liée à la gestion et à l'entretien des nombreux espaces extérieurs du lieu et à la démarche pédagogique que nous souhaitons développer et que sa gestion soit assurée par l'**embauche en direct d'une personne chargée de l'exploitation des terres, de l'entretien des espaces extérieures et du développement d'une démarche pédagogique**, en lien avec les bénévoles déjà investis sur ces points, et le reste de l'équipe de salariés et notamment la chargée des actions culturelles. Il nous faut trouver le financement de ce projet.

Travaux et installation agricole

Budget prévisionnel d'investissement

Voici le budget prévisionnel des travaux. Il ne prend pas en compte les chantiers participatifs.

Dépenses	**En € HT**
Charpente	62 000 €
Maçonnerie	102 000 €
Menuiseries extérieures	39 000 €
Couverture	95 000 €
Isolation et cloisonnement	59 000 €
Rénovation resto intérieur et équipements	150 000 €
Aménagements extérieurs, parkings	40 000 €
Installation agricole	30 000 €
Maîtrise d'œuvre	30 000 €
Poste coordination projet 2 ans	56 000 €
Total projet	**663 000 €**

Nous comptons sur le soutien financier de fondations, de mécènes et sur des subventions publiques. À la rédaction de ce projet, le poste de coordinatrice du projet est financé jusqu'à mi 2024 et nous sommes parvenus à lever 60 000€.

Chantiers professionnels, participatifs…ou les deux ?

Pour chaque partie du chantier, l'aspect collectif est interrogé. Les arbitrages sont fait en fonction des coûts matériaux/main d'œuvre, de l'engouement bénévole, de la technicité requise.

Une proposition intermédiaire – les chantiers « bénévoles apprenants » – a été testée et approuvée lors des travaux précédents : un professionnel encadre un chantier bénévole : L'énergie du collectif est présente avec des garanties techniques. Pour l'éco-restaurant, les lots charpente et maçonnerie pourraient à nouveau être menés de cette manière.

Les chantiers participatifs nous permettent de mener des travaux dans des budgets contraints, avec des résultats de haute qualité. Ils s'inscrivent aussi dans notre état d'esprit.

Phasage des travaux :

1- Phase clos-couvert : un 1er ensemble de la maçonnerie jusqu'au menuiseries extérieures pourraient être réalisé en 2024 :

- Préparation du bois de charpente abattage des arbres dans le bois, débardage à cheval, débitage et sciage sur place
- Maçonnerie, charpente, couverture et menuiseries extérieures

2- Phase cloisonnement intérieur, isolations et aménagements : prévue en 2025

Phase de lancement et première année d'activité pleine

Le lancement de l'activité de l'éco-restaurant dépend de nombreux paramètres et notamment celui de la recherche de financements.

Nous ne souhaitons pas recourir à l'emprunt afin de ne pas entamer le budget de l'activité dès ses premières années.

Nous sommes également très vigilant à ne pas impacter le budget de Run Ar Puñs. Nous comptons ainsi :

- utiliser notre fonds de dotation « Vendero » pour porter les recherches de financements privés,
- ne lancer les différentes phases de travaux qu'une fois les financements totaux obtenus pour chaque phase.
- Provisionner un fond de roulement afin de combler le déficit prévisionnel de la première année.

En effet, le budget de fonctionnement de l'éco-restaurant est prévisionné avec un déficit pour sa première année. Un rodage du fonctionnement et un développement de l'activité devrait nous permettre d'atteindre le seuil de rentabilité en année 2 puis générer des excédents en année 3.

La première année d'activité pleine pourrait intervenir dès 2026 si nous parvenons à recueillir les financements suffisants d'ici début 2025, mais il est probable que l'ouverture n'intervienne qu'en 2026.