



PROJET 2026

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	4
A. Ressources humaines.....	4
• Une équipe en recomposition et en consolidation.....	4
• Réorganisation des espaces et dynamique d'équipe.....	4
• Poursuite de la structuration et perspectives salariales.....	4
• Enjeux pour 2026.....	5
• Organigramme.....	5
B. Situation financière et perspectives 2026.....	5
• Bilan financier 2025 et perspectives prudentes pour 2026.....	5
• Nouveaux financements et limites des ressources disponibles.....	6
C. Le projet d'éco-restaurant.....	6
FOCUS ÉGALITÉ, PARITÉ ET LUTTE CONTRE LES VSS.....	7
A. Révision du protocole de lutte et de prise en charge.....	7
B. Événement autour de l'inclusion.....	7
C. Parité, égalité.....	7
FOCUS TRANSITION ÉCOLOGIQUE.....	8
A. Dans le lien qui nous lie aux artistes et aux publics.....	8

B. Dans nos activités d'animation du lieu de vie.....	8
C. Conception d'un éco-restaurant.....	8
D. Transformations / transition du lieu.....	9
UNE PROGRAMMATION SINGULIÈRE EN LIEN AVEC LES SPÉCIFICITÉS DU LIEU.....	10
A. Des formats adaptés à tous les moments de l'année et tous les publics.....	10
• Doubles et triples plateaux - groupes professionnels.....	10
• Les apéros-concert :.....	10
• Les concerts du dimanche.....	11
• Les concerts croisés.....	11
• Les sorties de résidence.....	11
B. Les concerts thématiques et événements majeurs créés en partenariat.....	11
• Tu m'as vu.e ?.....	11
• La Printanière.....	11
• Concerts hors les murs.....	12
• Les Festourun – musiques et danses bretonnes.....	12
C. Run Ar Guinche !.....	13
• Des animations en plein air:.....	13
• Une programmation éclectique.....	13
D. La vie d'un tiers-lieu – entre animation, programmation et actions culturelles.....	13
• La vie du lieu.....	14
• Le potager collectif : un projet participatif et nourricier.....	14
• Focus sur les locations de salles.....	15
ACCOMPAGNEMENT ET SOUTIEN À LA CRÉATION.....	16
A. Soutien à la création professionnelle.....	16
• Des partenaires, des lieux et des producteurs multiples.....	16
• Les projets de création mutualisée en 2026.....	16
• Les projets de productions mutualisées 25/26.....	16
• Les projets de productions mutualisées 26/27.....	18
• Run Ar Pousses – le dispositif de repérage de groupe finistérien émergents.....	19
B. Soutien à la pratique en amateur.....	20
• Des studios de répétition et du coaching artistique.....	20
• Partenariat avec l'école de musique municipale : Un état d'esprit partagé.....	20
• Coaching des élèves et cours dispensés par Germain.....	20
• Masterclass avec Ventoline.....	21
ÉDUCATION ARTISTIQUE ET MÉDIATION CULTURELLE AU SERVICE DU TERRITOIRE.....	22
A. Des objectifs prioritaires pour des actions variées.....	22
B. Projets de création longs en milieu scolaire ou socio-éducatif.....	22
• ONIRI au collège de Pleyben.....	22
• Du silence à la chanson : écriture, MAO et rap avec Don Gabo et Toallita à Toul Ar C'hoat de Châteaulin.....	23
• Mondo Marmaille à Crozon.....	24
• Ouaga 2000 au collège de Briec.....	24
• Liminal spaces.....	24
• Électro-déambule.....	25
• Fais ta scène!.....	26

• Fourches à la MFR de Pleyben*	26
• Échos de plumes au collège d'Audierne*	26
C. Des actions plus courtes ou ponctuelles.....	27
• Concerts croisés.....	27
• Spectacles et ateliers petite enfance.....	27
• Concerts pédagogiques d'HEEKA solo.....	28
PROJET D'ÉCO-RESTAURANT AU SEIN DU HAMEAU DE RUN AR PUÑS.....	29
A. Fin du gros-œuvre et mise hors d'eau.....	29
B. Un écosystème financier et juridique opérationnel pour la suite.....	29
• Une SCIC pour porter le projet.....	29
• Un nouveau paradigme de financements.....	30

INTRODUCTION

TROISIÈME ANNÉE DU PROJET QUADRIENNAL 2024-2027

Dans la continuité des orientations fixées par le projet 2024-2027, cette proposition précise les objectifs et les actions envisagées pour l'année 2026.

Avant d'aborder le volet artistique, quelques éléments transversaux permettent d'en situer le cadre et les conditions de réalisation.

A. Ressources humaines

L'année 2025 aura constitué une année charnière pour la SMAC, marquée par d'importants mouvements au sein de l'équipe, des ajustements organisationnels et la poursuite du travail de structuration amorcé en 2024. Ces évolutions préparent le terrain d'un nouvel élan collectif pour 2026.

- Une équipe en recomposition et en consolidation



Après les arrivées d'Élie Lavastre (bar) et d'Hélio Damas (régie) fin 2024, l'année 2025 a permis à ces nouveaux salariés de s'ancrer pleinement dans le projet et de trouver leur place au sein de l'équipe. Le retour de Marie-Jeanne Flohic (accueil et vie du lieu) et d'Antoine de Bruyn (direction) à la suite de leur congé sabbatique a également contribué à rétablir un équilibre dans les fonctions permanentes.

Toutefois, l'année a été marquée par l'arrêt prolongé du directeur qui est intervenu après son retour de congé sabbatique et qui est toujours en cours à ce jour. Cette situation a nécessité une adaptation collective et une réorganisation du pilotage interne, mobilisant fortement l'ensemble de l'équipe salariée. Malgré cela, la vacance du poste a laissé en suspens plusieurs missions essentielles au bon fonctionnement de l'association. C'est pourquoi l'association souhaite procéder à un recrutement imminent afin de sécuriser la continuité de ses activités. Durant cette période de changement, l'association envisage également de repenser la fonction de direction, avec l'appui d'un accompagnement extérieur adapté à cette transition.

L'arrivée d'une nouvelle apprentie à la rentrée de septembre 2025 a, par ailleurs, permis de poursuivre la politique de formation et de transmission des savoirs professionnels au sein de la structure. Cette expérience positive humainement et professionnellement est renouvelée pour l'année scolaire 2025-2026. Dans cette même perspective, l'association a l'habitude de recevoir des stagiaires en observation (collège et lycée) et envisage d'accueillir deux volontaires en service civique autour du projet d'éco-restaurant et de l'animation de la vie du lieu.

- Réorganisation des espaces et dynamique d'équipe

L'année 2026 sera également celle d'une réunification des bureaux, l'ensemble des salariés étant désormais regroupé dans le même espace de travail à l'étage. Cette proximité favorise la communication transversale, la fluidité des échanges et une meilleure cohésion d'équipe — autant d'éléments essentiels pour aborder l'année sur des bases solides.

- Poursuite de la structuration et perspectives salariales

La réévaluation des niveaux de responsabilité engagée en 2025, rendue possible par la hausse des subventions de la DRAC, a permis de repositionner les postes sur la grille de la convention collective depuis juin 2024. Ces ajustements ont contribué à clarifier les périmètres d'intervention et à valoriser l'investissement des permanents. Ce travail de valorisation se poursuivra dans la mesure du possible sur

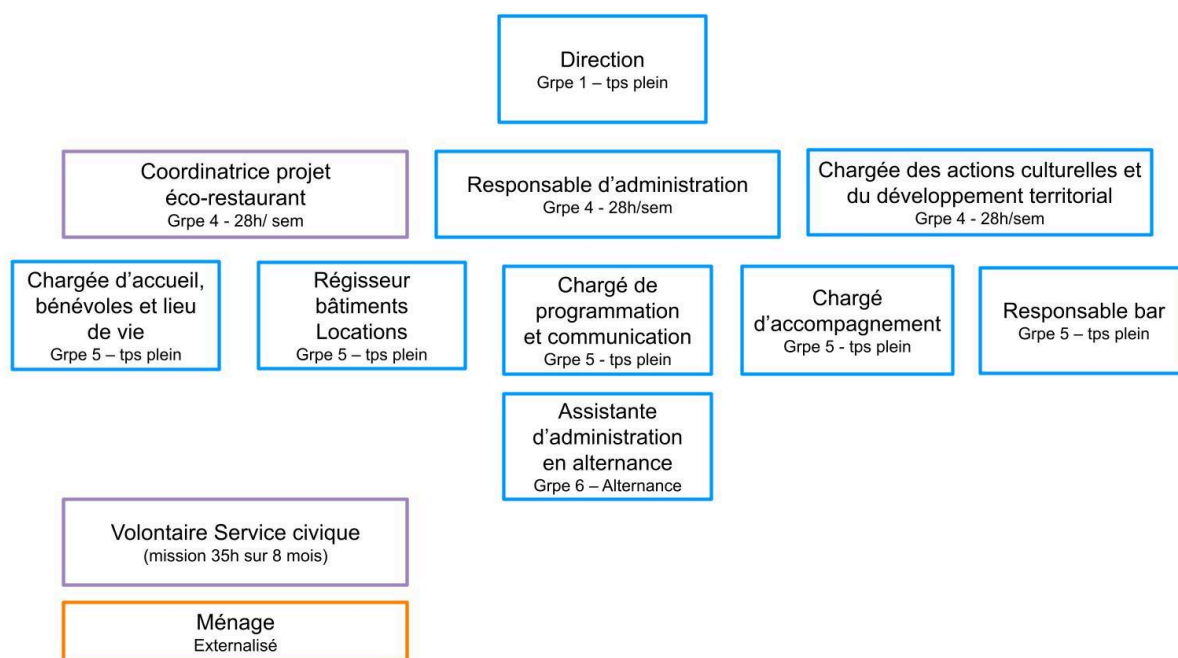
l'année 2026, accompagnant ainsi le travail de transition de l'équipe salariée, en sus des mesures de la NAO 2026.

- Enjeux pour 2026

Fort de cette période de transition, le projet 2026 s'appuiera sur une équipe stabilisée et resserrée, clarifiée dans ses missions et ses responsabilités. Le pilotage sera renouvelé, articulant direction, coordination et accompagnement des pôles d'activités. La culture du travail collectif sera renforcée par la réorganisation des espaces et la montée en compétences des salariés.

- Organigramme

ORGANIGRAMME RUN AR PUÑS ASSOCIATION 2026



B. Situation financière et perspectives 2026

- Bilan financier 2025 et perspectives prudentes pour 2026

L'année 2025 a été plus complexe financièrement que prévu, en raison de plusieurs facteurs conjugués. L'absence prolongée du directeur a nécessité le recours à un prestataire issu du pool d'expertise de la Fédélima, afin d'assurer un accompagnement temporaire de la structure. L'épuisement des sources de financement disponibles pour les dépenses de fonctionnement, notamment celles liées à l'éco-restaurant, a accru la pression sur la trésorerie.

Dans ce contexte déjà fragile, les perspectives pour 2026 s'annoncent prudentes, compte tenu d'un budget national contraint pour les politiques culturelles. Les financements de fonctionnement ne permettent pas encore de dégager une marge artistique suffisante pour développer le projet dans toute son ambition.



- Nouveaux financements et limites des ressources disponibles

Une nouvelle source de financement a cependant vu le jour en 2024 grâce à la labellisation “Tiers Lieu”, dans le cadre du dispositif Fabrique des Territoires porté par l’Agence Nationale de la Cohésion des Territoires (ANCT). Ce soutien, d’un montant de 33 000 € par an pendant trois ans, constitue une reconnaissance importante du rôle territorial de la structure. Néanmoins, il ne suffit pas à compenser la hausse continue des charges de fonctionnement.

Ainsi, le financement des activités artistiques et culturelles — diffusion, actions culturelles, accompagnement artistique et soutien à la création — repose encore en grande partie sur des aides ponctuelles aux projets ainsi que les ressources propres (recettes de bar et de location de salle). Si les recettes de billetterie ont des difficultés à augmenter, on peut noter que celles des location de salle sont en progression. Toutefois, les recettes propres restent aujourd’hui insuffisantes pour couvrir l’ensemble des besoins identifiés.

C. Le projet d’éco-restaurant

Après une poursuite des travaux pendant l’année 2025 et une finalisation de la couverture de la toiture, nous poursuivrons notre travail sur le modèle juridique et économique de l’éco-restaurant. Vous trouverez plus d’informations à la fin de ce document.



FOCUS ÉGALITÉ, PARITÉ ET LUTTE CONTRE LES VSS

A. Révision du protocole de lutte et de prise en charge

En 2026, se poursuivra la formations VSS des salariés, notamment du régisseur du site ainsi que de la personne chargée de l'accueil. Cette formation organisée par le collectif des festivals et encadrée par les Catherinettes et Stourm donnera lieu à la rédaction d'un protocole de lutte contre les violences sexistes et sexuelles.

Cela permettra de :

- Construire un protocole de prise en charge et de prévention des VHSS dans le cadre des événements, sur la base du dispositif de signalement existant.
- Partager la démarche avec l'ensemble des bénévoles intervenants lors des événements
- Améliorer la communication en direction des publics, par la mise en place de nouveaux supports proposés par « les Catherinettes » dont nous apprécions le travail.

B. Événement autour de l'inclusion



Il s'agira de la quatrième édition de cet événement intitulé "Tu m'as Vu.e" dédiée à la visibilité LGBTQI+ et à la sensibilisation aux violences sexistes et sexuelles.

Cet événement proposera de nouveau une programmation pluridisciplinaire engagée proposant de la musique mais également des ateliers en non mixité ou en mixité choisie (slam, radio, etc.), ainsi qu'un forum associatif et un marché d'artisan.es, un espace maquillage et tatouage, des ateliers pour les enfants, un show drag....

Nous constatons un intérêt grandissant pour cet événement de la part des publics. Son écriture se fait en partenariat avec les acteurs locaux qui œuvrent pour ces causes.

C. Parité, égalité

Il s'agit de poursuivre notre engagement en faveur de la parité à tous les niveaux, en poursuivant les objectifs chiffrés fixés au projet quadriennal.

Nous sommes toujours adhérents à HF Bretagne et signataire du Pacte HF, outil d'objectivation de notre démarche. Les objectifs de parité se situeront dans une tranche comprise entre 45 et 55 %.

Au sein de la gouvernance, nous maintiendrons la parité en place depuis 2023 au sein du CA et de l'équipe permanente (effectifs, salaires, niveaux de responsabilité).

À travers notre programmation et nos projets, nous poursuivrons notre engagement en faveur de l'égalité des genres et de la visibilité des femmes dans le secteur culturel. Nos objectifs pour 2026 incluent de dépasser le seuil actuel de 35 % de représentativité féminine dans la programmation artistique ; favoriser la parité parmi les artistes impliqués dans nos actions culturelles et notre soutien à la création ; améliorer la place des femmes au sein du studio de répétition du Gerموir ; intégrer davantage de techniciennes dans l'équipe d'intermittents avec laquelle nous collaborons régulièrement. Ces actions s'inscrivent dans notre volonté de construire un environnement artistique plus inclusif, équitable et représentatif.

FOCUS TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Fidèle à nos engagements et nos actions en faveur d'une transition globale de Run Ar Puñs, nous souhaitons poursuivre nos objectifs sur les sujets déjà enclenchés et en s'investissant sur de nouvelles questions : notamment la diminution de notre impact écologique en agissant sur les publics et les artistes.

Le temps semble le meilleur allié pour assurer une transition globale et efficiente. Cela passe par une feuille de route phasée.



A. Dans le lien qui nous lie aux artistes et aux publics

Nous soutenons les démarches artistiques écologiquement vertueuses et militantes (tournées en voilier, créations thématiques) dans notre programmation. Nous travaillerons également sur des solutions de covoiturage et des solutions de mobilité douce pour les publics :

- animation de systèmes de covoiturage,
- Discussion avec la collectivité autour de l'accès au lieu (transport en commun et voies et de transition cyclables aujourd'hui inexistantes).
- Entretien et fléchage d'un accès à Run ar Puñs "par la forêt" depuis le canal permettant aux publics de venir à vélo ou à pieds par des itinéraires plus plaisants et sécurisants que les routes partagées avec les véhicules à moteur.

B. Dans nos activités d'animation du lieu de vie

Dans le cadre de l'animation du lieu de vie, nous poursuivrons et renforcerons nos actions d'éducation à l'environnement. Nous veillerons à créer des passerelles entre la programmation musicale et les activités non-musicales, afin de favoriser une approche transversale et participative.

Dans les projets futurs que nous imaginerons, nous pourrions nous reposer sur les liens créés entre Run Ar Puñs et l'association Bretagne Vivante, à la suite du transfert de la propriété boisée familiale. Ce lien est également renforcé par la participation mensuelle de Bretagne vivante au marché bio.

Un nouveau partenariat avec l'Epaga (Établissement Public Territorial du Bassin de l'Aulne) a également été établi et a déjà donné lieu à un projet en 2025. Il se poursuivra dans le cadre de l'extension de la zone Natura 2000.

L'association a aussi récemment accueilli un nouveau voisin en la personne d'un éleveur de porc blanc de l'ouest, espèce rustique de cochon, sur les terres mitoyennes. Son activité s'inscrit dans le respect de l'animal et de l'écologie. Cette proximité physique donnera sans aucun doute lieu à des partenariats et des projets à imaginer.

Ces partenariats donneront lieu à des conférences ou projections documentaires, ainsi que des ateliers thématiques, visant à sensibiliser le public aux enjeux environnementaux et aux pratiques écoresponsables.

C. Conception d'un éco-restaurant

Ce projet, engagé de longue date et détaillé dans le projet quadriennal de l'association, entrera en 2026 dans une nouvelle phase de concrétisation. Les actions prévues pour cette année seront les suivantes:

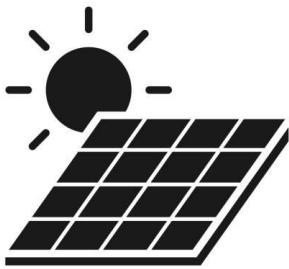
- Mettre en place une utilisation transitoire du bâtiment de l'éco-restaurant, désormais doté de murs et d'une toiture réhabilités, notamment par l'organisation d'événements en semi plein-air ;
- Renforcer les partenariats et le mécénat local, afin de soutenir la dernière tranche de travaux programmée pour 2026 ;

- Affiner les aspects juridiques et économiques du projet préfiguré lors d'un DLA entamé en 2025 en concrétisant la création d'une société coopérative indépendante de l'association.

D. Transformations / transition du lieu

Run ar puns bénéficie du soutien du CNM via le dispositif d'aide à la "transition des lieux". Sollicité dès 2024 sur la base d'études multifactorielles à partir des usages du lieu, ces diagnostics ont permis de dresser un portrait complet de Run Ar Puñs : autant ses atouts que ses besoins. Cette phase d'études a mis en parallèle données scientifiques et ressenti factuel, sensible, pour aboutir à un plan pluriannuel d'aménagements débutant en 2026 et allant jusqu'en 2029.

Dans le cadre des travaux de sécurisation et d'amélioration du confort d'usage du lieu, nous ferons les mises aux normes électriques, améliorerons les éclairages intérieurs et extérieurs, changerons les revêtements dans les sanitaires, et procéderons à la piétonnisation des cheminements et la création de places de vélo.



En ce qui concerne les travaux d'amélioration de performance énergétique, nous étendrons le réseau de chauffage au bois déchiqueté, nous interviendrons sur l'isolation et la ventilation des bâtiments, et mobiliserons une étude de faisabilité d'une structure photovoltaïque sur le hangar.

Enfin, pour ce qui est des travaux de réduction des consommations d'eau, nous remplacerons des équipements trop consommateurs d'eau, nous ferons des travaux de mise hors gel des équipements pour la pérennisation des installations, nous remplacerons la motopompe sur le système de pompage afin de poursuivre l'utilisation d'eau de la source sur le site pour les besoins en eau non potable (et nous aboutirons donc une réduction des volumes d'eau traitée).

UNE PROGRAMMATION SINGULIÈRE EN LIEN AVEC LES SPÉCIFICITÉS DU LIEU

Nous poursuivrons notre travail sur la diversité pour toucher des publics variés grâce aux esthétiques musicales, origines géographiques, niveaux de notoriété des artistes et formats proposés (jours, espace, moments de la semaine, de l'année).

Nous continuerons à créer des thématiques correspondant aux valeurs défendues par l'association : parité, inclusion, lutte contre les VSS, transition écologique, ruralité.

La programmation courra de fin janvier à début juillet, puis de fin septembre à fin décembre. Nous programmerons une cinquantaine de dates auxquelles s'ajouteront des concerts dédiés à des publics spécifiques.

A. Des formats adaptés à tous les moments de l'année et tous les publics

- Doubles et triples plateaux - groupes professionnels

Ces formats de concerts ont principalement lieu les samedis soir, jour de prédilection pour programmer des plateaux composés de plusieurs artistes. Pour ce début d'année, nous pouvons d'ores et déjà annoncer les dates suivantes :

- Samedi 08 février 2026 : plateau "Run Ar Pousses" avec PnP&P + Microwaved Coffee + Maddy Street
- Samedi 28 février : Tekemat + Ionolutrev
- Samedi 14 mars : Okali + LisaM
- Samedi 18 avril : Daran
- Samedi 02 mai : Tukan

- Les apéros-concert :

Dans un format intimiste et des conditions techniques légères, nous proposerons des mono-plateaux en configuration café-concert. Ces rendez-vous continueront de mettre en avant les groupes amateurs accompagnés au sein des studios du Gerموir ainsi que des formations professionnelles émergentes, issues de la scène locale, régionale, ou en partenariat avec l'école de musique de Châteaulin.



Nous poursuivrons également notre collaboration avec les partenaires du territoire dans le cadre du dispositif « À Vous Les Studios », afin de favoriser la diffusion des groupes accompagnés par chacun. Ces échanges permettront d'organiser des prestations en première partie ou des sets live au bar.

Cette programmation, plus concentrée sur des artistes et des partenariats locaux, permet davantage de spontanéité, elle s'élabore au fil des saisons et est plus réactive.

- [Les concerts du dimanche](#)

Les concerts du dimanche constituent un temps fort de la programmation, destiné en particulier à un public familial. Les propositions artistiques privilégient des esthétiques douces et accessibles, autour du jazz, des musiques traditionnelles et du monde, de la chanson et du jeune public. Ces concerts sont présentés en configuration cabaret ou assise, avec des jauges de 60 à 150 personnes.

A ce jour, deux premières dates sont d'ores et déjà confirmées :

- Dimanche 22 février : Coucoucool, spectacle jeune public.
- Dimanche 26 avril : Fourche : Silence dans les champs

- [Les concerts croisés](#)

Ces concerts visent à favoriser la rencontre et le mélange des publics autour d'une représentation gratuite d'un.e artiste professionnel.le. L'objectif est de rassembler des publics variés, notamment des scolaires et des personnes en situation de handicap, tout en ouvrant largement la représentation à tou-te-s grâce à un accès gratuit. Ces moments de partage permettent à chacun.e de découvrir de nouvelles esthétiques musicales et de vivre une expérience artistique commune, sans barrière sociale ni économique. La prochaine date prévue est la suivante :

- Jeudi 2 avril : PnP&P

- [Les sorties de résidence](#)

En 2026, nous proposerons des filages en fin de résidence avec les artistes accompagnés ou bénéficiant d'une mise à disposition du plateau. Ces sorties de résidence constituent un moment privilégié pour les groupes : elles leur permettent de mettre en pratique le travail réalisé pendant leur temps de création, tout en présentant au public une forme intermédiaire de leur spectacle. Ces temps de restitution, situés à mi-chemin entre la répétition et le concert, favorisent la rencontre entre les artistes et le public, tout en valorisant le processus de création. Les résidences de création de début d'année donneront lieu, entre autres, aux restitutions suivantes: Moogan (trad/electro), Supersonic (rock stoner), Oxoloco (batterie/cuivres).

B. Les concerts thématiques et événements majeurs créés en partenariat

- [Tu m'as vu.e ?](#)

L'année 2026 marquera la quatrième édition de notre événement « Tu m'as vu.e ? », dédié à la lutte contre les violences sexistes et sexuelles (VSS) et à la valorisation des cultures LGBTQIA+.

Le programme est en cours d'élaboration, mais nous savons d'ores et déjà que des associations partenaires seront présentes pour mener des actions de sensibilisation auprès du public et que des artistes collaboreront à la co-construction d'ateliers destinés aussi bien aux adultes qu'aux enfants. La journée se clôturera par une programmation musicale inclusive.

Cet événement demeure un temps fort de rencontre, d'échange et de visibilité, favorisant l'expression, la diversité et la bienveillance.

- [La Printanière](#)

Forts des éditions passées, nous renforcerons notre partenariat en 2026 avec le Collectif des Herboristes, avec lequel nous co-organiserons à nouveau « La Printanière ». Cet événement rassemblera à nouveau un marché des herboristes, accompagné d'une



programmation d'ateliers, de balades contées et de concerts qui mettront en valeur les savoirs liés aux plantes et les dynamiques culturelles du territoire. La printanière aura lieu le dimanche 29 mars 2026

- Concerts hors les murs

À la suite de l'expérience réussie menée dans le cadre de l'Été culturel 2024 sur la commune de Ploéven, en partenariat avec le lieu « L'Île aux Vents » au cœur de la ferme de Kermerrien, nous souhaitons programmer de nouveau en 2026 un événement "hors les murs" sur un site emblématique de notre communauté de communes. Cette initiative aura pour objectif d'aller à la rencontre des habitant·e·s, de favoriser la découverte de nouvelles pratiques culturelles et de faire connaître Run Ar Puñs sur l'ensemble du territoire.

- Les Festourun – musiques et danses bretonnes

Initiée par un groupe de bénévoles de Rapass, cette dynamique s'ancre pleinement dans les activités du Run Ar Puñs. Les Festourun accueillent principalement des groupes amateurs — et occasionnellement des formations professionnelles — pour animer des moments de danse conviviale et accessibles à tous.

Ces rendez-vous constituent un espace d'expression pour les projets artistiques émergents autour des musiques à danser, dans un format hybride entre le fest-noz et le cours de danse, ouvert aux non-initié·e·s.

Ces soirées pourront être associées aux groupes de "causerie" en breton, afin de proposer des soirées thématiques complètes, mêlant langue, musique, danse, culture et convivialité.

- Jam sessions electro :

L'objectif de ce projet est d'organiser des Jam Sessions électro afin de rompre l'isolement des artistes amateurs et de favoriser la rencontre, l'échange et la création collective. Ces sessions auront lieu chaque trimestre, dans un lieu dédié servant à la fois d'espace de rencontre, de pratique et d'accompagnement artistique. Chaque session sera encadrée par un formateur spécialisé en production électronique, tel que Xavier Leloux (artiste électro et formateur Ableton), afin d'apporter un soutien technique et artistique aux participants.

Le format, inspiré des jam sessions traditionnelles, restera ouvert et accessible : aucun matériel personnel ne sera nécessaire, l'équipement étant mis à disposition sur place. Le projet inclura également un volet d'ouverture à des publics empêchés et aux adolescents/jeunes adultes, dans une démarche d'inclusion et de transmission artistique.

Enfin, ces rencontres pourraient faire l'objet d'un partenariat avec le festival Astropolis, afin de renforcer la visibilité du projet et d'ancrer cette initiative dans le tissu culturel local.

- Programmations variées et collaborations à explorer :

Nous envisageons de continuer à explorer de nouvelles pistes de partenariats et de projets :

- Renouveler et redynamiser le partenariat avec Plages Magnétiques, à la faveur de l'arrivée de leur nouvelle directrice et programmatrice ;
- Proposer des événements autour de la lecture (lectures musicales, conférences gesticulées, rencontres), en lien avec La Maison qui Pousse, librairie châteaulinoise constituée en SCIC ;
- Renforcer nos liens avec les centres de loisirs du territoire, en développant des programmations dédiées aux enfants et aux jeunes publics ;
- Accueillir la résidence du "Cirque Plaisir" durant un mois en investissant tout le hameau de Run Ar Puñs
- Créer des passerelles avec d'autres lieux culturels aux projets artistiques et jauges similaires à Run Ar Puñs, afin de mutualiser les tournées, les ressources et les envies.

- Organiser une deuxième édition du festival de la bière en présence des nombreuses brasseries partenaires.

C. Run Ar Guinche !

- Des animations en plein air:

Le hangar, qui a servi un temps à accueillir des formats de concerts et autres animations en saison estivale, est retourné à sa fonction première : un espace technique et de stockage. Dans la continuité de 2025, la saison estivale et ses animations se tiendront à présent principalement dans la cour.



Ainsi, les animations prévues en 2026 se dérouleront principalement en plein air, dans la cour. Mais la longère pourra également être utilisée selon les besoins. Bien que les travaux ne soient pas encore entièrement achevés, la pose de la toiture permet déjà d'exploiter cet espace pour diverses activités.

En cas d'intempéries, il sera possible de replier les animations dans la salle de concert. Pour les ateliers ou forums, nous pourrions solliciter la Ville afin d'installer des barnums et garantir le bon déroulement des activités.

Les abords du Run Ar Puñs offriront également des opportunités : il sera possible de proposer des balades contées en forêt ou des ateliers sur la biodiversité et l'environnement proche du lieu, permettant ainsi de mettre en valeur le territoire et ses richesses naturelles.

- Une programmation éclectique

Nous souhaitons pour cette année une programmation davantage éclectique, avec des animations allant du tournoi de palet aux arts de la rue et toujours de la musique. Ces propositions auront lieu les fins de journée des mercredis de mai à juillet dans la continuité du marché bio afin de profiter de sa dynamique.

Run ar Puns compte renouveler son partenariat avec le collectif Global Résonance, qui donnera pour la deuxième année consécutive lieu à une soirée de musiques techno dans la cour, un format d'événement aux airs de freeparty.

D. La vie d'un tiers-lieu – entre animation, programmation et actions culturelles

Depuis plusieurs années, Run Ar Puñs fait évoluer son activité pour devenir un véritable tiers-lieu culturel, où la programmation de concerts ne constitue plus qu'une facette d'un projet beaucoup plus large. Derrière cette vitrine artistique se déploie en effet une multitude d'actions à échelle plus intime, qui participent à la vitalité du lieu et à son ancrage dans le territoire.



Cette programmation connexe s'inscrit pleinement dans l'environnement, l'histoire, les valeurs et les perspectives de développement de Run Ar Puñs. Elle s'attache à répondre aux enjeux sociétaux actuels, en y apportant une contribution créative, collective et engagée.

En 2026, nous souhaitons renforcer les passerelles entre la programmation artistique et ces actions transversales, afin de valoriser la complémentarité de ces deux dimensions du projet.

● La vie du lieu

Le bar de Run Ar Puñs est ouvert 4 jours par semaine, le mercredi à partir de 16h puis du jeudi au samedi, à partir de 17h. Les activités hebdomadaires conserveront en 2026 une forme similaire à celles des années précédentes, en s'appuyant sur des rendez-vous désormais bien identifiés :

- un marché bio chaque mercredi de 16h à 19h, réunissant les producteurs habituels (légumes, pain, viande, champignons, fromage de chèvre) ;
- un marché bio élargi chaque premier mercredi du mois, accueillant des producteurs et productrices supplémentaires (tisanes, terrines, miel, pizzas, crêpes, etc.) ;
- un marché de Noël, mettant à l'honneur les producteur.ices et artisan.es locaux ;
- des projections de films documentaires ;
- des conférences, rencontres et débats citoyens, souvent en lien avec des thématiques environnementales (gestion de l'énergie, ruralité, agriculture) et organisés en partenariat avec des structures telles que le CIVAM, la Confédération Paysanne ou Énergie.

En parallèle, nous souhaitons poursuivre la dynamique d'animation du bar en développant de nouveaux formats conviviaux et participatifs, favorisant la rencontre entre habitant.e-s, bénévoles et partenaires du territoire. Parmi les idées envisagées figurent :

- des blind tests et soirées karaoké ;
- des soirées jeux de plateau, d'échecs ou de tarot ;
- des tournois de palet, de pétanque ou de fléchettes ;
- des trocs de graines et de livres ;
- des soirées slam et poésie, ouvertes à la création orale et à l'expression libre.



La mise en place de ces animations se fera en collaboration avec les structures locales — notamment Polysonnance, La Maison qui Pousse et Rhizomes — ainsi qu'avec l'implication active des bénévoles et des habitant.e-s du territoire.

● Le potager collectif : un projet participatif et nourricier



Cette démarche a été initiée par un bénévole de Run Ar Puñs, ancien professeur d'aménagement paysager et particulièrement investi dans l'entretien des espaces verts du lieu. Entouré d'un groupe d'une dizaine de participant.e-s, il a contribué à la création d'un véritable potager collectif, associé à une démarche de collection et de conservation de variétés anciennes — notamment de tomates et de basilics.

Ce potager permet désormais de cultiver sur place les produits utilisés pour les repas préparés à destination des artistes en résidence, en intervention ou en concert. Une initiative locale et durable qui amorce concrètement le projet d'éco-restaurant.

Au-delà de la production, cet espace est un lieu d'apprentissage et de partage, où l'on peut échanger des savoir-faire, expérimenter des modes de culture, et produire collectivement des graines et des plants destinés à être re-plantés chez chacun.e.

- Focus sur les locations de salles

Depuis quelques années, Run ar Puns propose à la location une salle de réunion au rez-de chaussée de la maison des artistes, ainsi que la salle de concert. Ces espaces accueillent des réunions de travail, des ateliers de pratique, des formations mais également des afterwork et autres temps festifs.

L'objectif pour l'association est de générer des fonds propres, tout en jouant un rôle clef dans le tissu associatif local par des tarifs avantageux pour les associations. Le bar bénéficie de l'affluence générée dans ce cadre, et plus généralement des locations qui constituent un élargissement du panel des usagers du lieu. L'année 2026 verra un développement de cette offre grâce à un support de communication et avec des tarifs retravaillés ainsi qu'un aménagement des espaces à louer pour davantage de fonctionnalités dans l'accueil.

Depuis 2024, le parking de Run Ar Puñs est également loué à l'entreprise voisine "le Moulin de la marche" en attendant que celle-ci effectue des travaux d'agrandissement. Cette ressource financière et non pérenne est non négligeable actuellement et représente quasiment 50% des recettes de locations.



Dans une perspective de développement des ressources propres, l'offre de restauration combinée aux locations de salle permettra à terme de proposer l'organisation d'accueil de groupes à la journée en format séminaires avec restauration du midi, pour lesquelles la demande est importante. Pour l'instant, les utilisateur.ices des espaces loués font ponctuellement appel à des prestataires extérieurs pour le volet restauration (livraison de plateaux-repas, services traiteurs). La

concrétisation de l'éco-restaurant permettra alors d'utiliser les ressources financières générées au profit des activités culturelles portées par Rapass. Plus largement cette offre s'inscrit dans une volonté de contribution à la fréquentation diversifiée du lieu et à la renommée des activités portées par la SMAC.

ACCOMPAGNEMENT ET SOUTIEN À LA CRÉATION

A. Soutien à la création professionnelle

- [Des partenaires, des lieux et des producteurs multiples](#)

Cette année 2026, nous souhaitons collaborer avec des lieux partenaires tels que La Carène à Brest, ATM-Ubu à Rennes, le réseau 4ASS et + à Concarneau, Le Club à Rodez, l'Athénor à St Nazaire, Art'cade en Ariège, La nouvelle vague à St Malo, La Grande Boutique à Langonnet.

Nous collaborerons également avec des producteurs partenaires comme La Criée à Douarnenez, Margoulins à Brest, l'Armada à Rennes, Du vent dans les ouïes à Concarneau, la Compagnie Aménote à Brest.

- [Les projets de création mutualisée en 2026](#)

Pour la saison de 2026-2027 des créations mutualisées, nous souhaitons accompagner les artistes suivants:

HEEKA :

Hier voltigeuse à quatre mètres au-dessus d'un sol de cirque, Heeka monte aujourd'hui sur scène accompagnée de sa guitare et de sa voix, déversant ses tripes crues et encore chaudes. C'est dans un univers rock-folk incarné et très personnel qu'elle nous emmène en voyage sur le dos d'un oiseau en vol ayant déjà perdu quelques plumes. Heeka nous fait découvrir sa musique, entre guitares saturées, chant puissant, batterie incisive, pianos délicats et quelques harmonies de voix.



ANEMONE :

Anémone est un spectacle pluridisciplinaire qui mélange le chant, la création radiophonique, la musique et le mouvement. La volonté première est d'inviter le public dans un monde à part en créant une bulle artistique hors du temps. Cette dernière est en évolution continue pendant 30 minutes. Dans ce spectacle, le son et la lumière sont indissociables, ils évoluent doucement ensemble sans jamais se dissocier.

Au milieu de la scène, une Anémone des mers. Le public est placé tout autour. 4 enceintes ferment l'espace du spectacle, créant ce monde sous-marin. Le conte et le chant permettent aux artistes de rencontrer le public des tout-petits en se baladant au milieu du public.

Le fil conducteur principal n'est pas pour autant la narration : c'est l'ouverture de l'Anémone sur le monde. Tout au long du spectacle, elle se déploie, découvre le monde qui l'entoure mais son propre monde à elle: ses sensations, ses capacités, ses rencontres. Anémone, c'est un spectacle doux et poétique qui parle de la voix humaine, celle des bébés, des enfants, des adultes et des plus âgés pour nous raconter une vie."

- [Les projets de productions mutualisées 25/26](#)

Dans le cadre des productions mutualisées se déroulant en 2025-2026, nous accompagnerons les artistes Ventoline et Ouaga 2000:

VENTOLINE :

Ventoline est un groupe à mi-chemin entre Pop/New-wave et musique électronique contemporaine. Alliage de sonorités analogiques et numériques, ils tentent de réconcilier l'indie rock mélancolique et les sonorités électroniques de la techno.



Le passage à l'âge adulte, thème central de leurs univers, s'inscrit dans leurs esthétique dès les premières maquettes. À travers les rites de l'adolescence, tels que la fête et ses excès, les déceptions amoureuses et les premiers deuils, Ventoline témoigne d'une génération de l'image, anxieuse et perturbée, en quête de sens tant dans les vinyles de ses parents que dans la chaleur des clubs.

À l'esthétique liminale, surréaliste et granuleuse, quelque part entre The Cure, Crystal Castle et Nico, Ventoline tente de bousculer les codes de la chanson pop-rock en les confrontant aux structures désarticulées de la techno et ses lignes d'acide évolutives.

Résidence 1 / Run Ar Puns (3 jours) / Période : 07/08/09 Octobre 2025

- Calibrage des parties électroniques / mixage et mastering des bandes pour le live
- Test d'intégration du hardware pour évoluer vers un dispositif plus organique et autonome (moins dépendant de la MAO)
- Finaliser un workflow efficace pour le traitement live des effets de voix via ableton push
- Valider un mix retour définitif via les ears et Ableton contrôlé par les artistes
- Intégrer une technicienne tout juste diplômée pour avoir une équipe de 2 technicien.ne.s son opérationnel.le.s pour tourner avec le groupe

Résidence 2 / Run Ar Puns (3 jours) / Période: 18/19/20 Novembre 2025

- Travail avec coach scénique : transmettre l'émotion, interactions avec le public, interprétations
- Travail avec coach vocal (qui sera peut-être mené en parallèle de ces jours de résidence)
- Disposition et installation sur le plateau, confort d'écoute et de jeu, équilibre visuel
- Travail de construction du set (enchaînements, ordre, univers artistique)
- Lina Zikra pour la partie coaching vocal
- Bénédicte Le Lay sur la partie coaching scénique

Résidence 3 / ATM (Rennes) - Ubu - / Période : Février 2026 (5 jours)

- Travail sur la scénographie, utilisation naturelle de l'espace scène et interactions artistes / public
- Travail des lumières
- Travail de recherche autour de la projection vidéo / mapping
- Discussions autour des éventuels stress / appréhension. Conseils de Jean Louis Brossard
- travail autour de l'aspect visuel du set (décor, conduite lumière?)

Des actions culturelles sont également prévues.

OUAGA2000 :

Ouaga 2000 est un bal visuel mettant à l'honneur les danses et les sonorités d'Afrique de l'Ouest. Mélange de musiques traditionnelles et actuelles, de créations graphiques et d'images d'archives, cette carte postale interactive nous transporte dans le temps, des années 50 à aujourd'hui. Les artistes invitent petit-es et grand-es à s'immerger dans l'effervescence des maquis de Ouagadougou, de Dakar et d'ailleurs. Véritables institutions, ces lieux de vie, de partage et d'échange font résonner la musique à tue-tête !

Sur scène, la chorégraphe et chanteuse Evelyne Mambo guide les musiciens Gurvan Loudoux et Amadou Diao dans un panorama pluridisciplinaire évolutif, une grande fête à laquelle le public prend part petit à petit. De quoi se laisser aller sur un mélange de percussions traditionnelles et de rumba congolaise, pour finir par se défouler sur des rythmes d'afro-punk, d'afro-disco et de musiques électroniques aux airs de transe collective. Le groupe est accompagné par David Arnassalom au son.



Résidence à Run Ar Puñs : du 22 au 26 septembre 2025 (5 jours) + 2 jours de filage en juin 2026 (à caler)

Résidence studio et plateau de 5 jours

4 personnes: Gurvan, Evelyne, Amadou, David

Présence d'une classe de collégiens du collège Pierre Stéphan de Briec en fin de première résidence.

Résidence plateau de 2 jours

Filage du spectacle fini

Résidence à La Nouvelle Vague : du 27 au 31 octobre 2025 (5 jours)

1ère résidence plateau de 5 jours.

4 personnes : Gurvan, Evelyne, Amadou, David

Axes de travail prioritaires : une journée d'étalonnage de son ; mise en forme du plateau ; travail autour du déroulé musique-danse au plateau.

Présence de public différents sur les 2 dernières matinées (à confirmer).

Présence de Julia sur une journée ou demi-journée pour repérer la scénographie et les graphismes possibles. (TBC)

Présence de l'équipe de L'Armada (sur une fin de journée) pour le tournage d'une vidéo : captation d'images de filage/répétition + interview des artistes sur le projet.

Résidence à La Grande Boutique : du 2 au 6 mars 2026 (5 jours)

Résidence à L'Autre Canal : mai 2026

Dernière résidence plateau et première représentation de la création.

- Les projets de productions mutualisées 26/27

Dans le cadre de la production mutualisée 2026/2027, rien n'est encore définitif à l'heure où nous écrivons ce projet car les rencontres entre structures viennent de démarrer. Cependant une piste intéressante est en cours d'étude :

L'ECHO DES PLUMES: (titre provisoire)

La création aura en ligne de mire les propos du biologiste, botaniste et dendrologue (spécialiste de l'étude des arbres et du bois) Francis Hallé : « J'en suis à prétendre que la beauté devrait faire partie intégrante de la biologie et de l'écologie. »

L'ambition de ce projet est en effet de créer une forme artistique visant à sensibiliser aux enjeux écologiques contemporains en racontant des histoires mêlant données scientifiques et émotions artistiques. La sensibilisation à ces enjeux se fera notamment par le prisme d'une étude des oiseaux d'Ouessant (29). Cette île finistérienne demeure en effet l'un des sites majeurs pour la reproduction et l'hivernage de certains oiseaux et pour l'observation de l'avifaune migratrice. La réserve naturelle nationale de la Baie de l'Aiguillon (17, 85) et celle des Marais de Séné (56) seront également l'objet d'une étude toute particulière en raison, également, de la présence dans celles-ci de nombreux oiseaux migrants.

Les migrations des oiseaux seront donc au cœur du propos. Leur étude engendrera un processus de collecte scientifique et artistique qui, par un savant tissage d'éléments disparates, donnera naissance à des créations composites où s'entremêleront données ornithologiques, documents scientifiques, chants, musiques, récits littéraires et danses.

A noter également qu'une école ouessantine a noué un jumelage autour des oiseaux avec une école de Tanger au Maroc. Des actions culturelles à destination du jeune public scolaire sont donc envisagées. Actions qui viendront à leur tour nourrir les créations. En outre, ce projet ambitionne de proposer une expérience artistique sous forme d'ateliers à destination du public des territoires où la création sera diffusée. Ces ateliers prendraient la forme d'une expérience créative mettant en jeu le son, le corps et l'environnement.

Etapes de création:

Il s'agira dans un premier temps de déterminer, en étroite collaboration avec François Quénot et Stanislas Wroza, les espèces qui feront l'objet d'un suivi artistique et scientifique.

Les 12 espèces choisies donneront en effet naissance à 12 chansons et instrumentaux. L'ambition sera ici de faire de ces compositions des tableaux vivants imbriquant les données scientifiques recueillies auprès de chercheurs avec les compositions musicales. Ces données donneront une impulsion aux chansons dans lesquelles se reflèteront, notamment, les caractéristiques des espèces étudiées.

Un travail de création en studio d'enregistrement avec la chanteuse et comédienne Anna Bozovic (Oda.) sera ensuite entrepris autour des chansons préalablement composées. Ce travail visera à mettre en place des formes guitare-voix ou piano-voix qui seront ensuite arrangées avec d'autres musiciens, en privilégiant les instruments à vents.

Un travail chorégraphique avec la danseuse Marine Chesnais (Compagnie One Breath) sera mené pour chacune des espèces abordées. Ce travail chorégraphique se produira en étroite collaboration avec les scientifiques qui viendront alimenter les enjeux corporels à l'œuvre.

Enfin, un travail d'articulation et de mise en scène de ces matières artistiques sera réalisé pour donner forme au spectacle qui se présentera comme un concert dansé.

- Run Ar Pousses – le dispositif de repérage de groupe finistérien émergents

L'édition 2026 marque le début d'une refonte du dispositif. Il nous paraît plus pertinent d'étaler le processus de sélection sur deux ans. L'expérience acquise au fil des ans sur ce dispositif a mis en lumière qu'il était nécessaire de disposer de davantage de temps pour accompagner les groupes. En effet, deux ans complets sont bien plus cohérents en ce qui concerne la temporalité du développement des projets.

Par ailleurs, nombreux sont les groupes qui re-postulent d'année en année, une édition espacée d'un an supplémentaire ne nous enlèvera donc pas des candidat.e.s. Enfin, le dispositif rencontre un franc succès, et Run ar Puns s'attache à répondre en détails aux postulant.e.s, cette nouvelle organisation permettra donc aux groupes de prendre le temps de faire mûrir leur projet à partir de véritables feed back, avant de re-postuler deux ans plus tard.



Le cœur du dispositif Run Ar Pousses reste le même:

- un diagnostic partagé (artistique et technique) en entretien
- une mise en situation en condition professionnelle lors d'une journée de pré-production scénique
- une seconde pré-production d'1 ou 2 jours pour la préparation d'un live
- un live en première partie d'un groupe d'envergure nationale
- un nouvel entretien de débriefing sur la base duquel un accompagnement au long cours pourra être lancé selon les besoins des projets.
- un accès privilégié au studio de répétition du Gerموir

Les lauréats 2025/2026 sont :

Pnp&p: Le projet est un duo formé fin 2022. Il se compose de Lucas à la batterie, percussion et machines et d'Alan, à la guitare, au chant et aux machines également. Ils proposent une musique à mi-chemin entre garage rock psyché et électronique live, flirtant parfois avec l'acid et le dub. Ils proposent des textes en français, engagés et parfois absurdes !

Microwaved coffee: Le jeune groupe concarnois qualifie leur musique de "rock à peu près". Dans leur premier EP, microwaved coffee mélange différentes tonalités avec deux guitares, une voix et un micro-onde .

Les anciens lauréats toujours soutenus:

Ventoline: Duo mixte originaire de Quimperlé et récemment établi à Brest, ils proposent un set qui se situe entre cold wave, rock et électronique. L'accompagnement démarre par un travail de studio sur l'homogénéisation des sons et une restructuration des compositions.

Lucie Solé: Autrice compositrice originaire de Brest, elle mêle des influences soul et rnb accompagnée de textes en français, anglais et italien. Le travail à venir consiste principalement à affiner le live proposé.

Ionolutrev: Projet électro-punk plutôt déjanté porté par une artiste avec laquelle nous mettons également en place des actions culturelles.

B. Soutien à la pratique en amateur

● Des studios de répétition et du coaching artistique

Germain Vaudaux, notre régisseur, réalise du coaching auprès d'artistes au sein des studios du Gerموir. Ainsi, il les aide à se situer dans leur parcours artistique, à positionner clairement leur esthétique et à définir leurs objectifs (amateurs ou professionnels). Il pose un diagnostic sur leur travail et les aide à se munir des bons équipements, outils, contacts professionnels, partenaires, etc.

Nous constatons que les groupes qui utilisent le plus régulièrement les studios de répétition sont souvent dans une démarche d'accompagnement plus globale (diffusion, création, actions culturelles) et sont majoritairement féminins : Vermeil, La Mala Pata, Søren, Aline Le Matelot, Solène Garnier (Ionolutrev).



● Partenariat avec l'école de musique municipale : Un état d'esprit partagé

Le changement de direction à l'école de musique de Châteaulin (Le Gerموir) où sont implantés nos studios, a donné un nouveau souffle au partenariat qui nous lie. Nous partageons un objectif pédagogique commun : laisser les élèves sortir de la partition et d'un parcours académique classique, démystifier la musique et leur permettre d'aborder le travail de composition. Via nos différents échanges, nous avons pour objectif d'élargir la sensibilité artistique des élèves en leur présentant des esthétiques nouvelles et en leur faisant rencontrer des artistes professionnel-les.

● Coaching des élèves et cours dispensés par Germain

Germain, notre régisseur, donne des cours de MAO chaque semaine à une dizaine d'élèves inscrits. Il bénéficie également de compétences en musique à l'image, que nous mettrons à profit des musicien-ne-s. Bénéficier d'un support visuel est une bonne aide pour enclencher l'inspiration et nous pensons qu'elle stimulera la créativité des élèves, pour qui l'image occupe une place centrale au quotidien. Nous aimerions également aller plus loin, en nouant un partenariat avec le cinéma et la salle d'arts et d'essai de Châteaulin (projection du travail des élèves, de films musicaux, etc.).

En fin d'année scolaire, les concerts de restitution sont traditionnellement vécus comme des examens et peuvent être une source de grande tension pour les élèves et leurs professeurs. Le cadre festif et bienveillant de Run ar Guinche leur offre un cadre moins formel, plus convivial. Objectif : prendre plaisir à jouer et à être écouté.

Enfin, Germain invitera les musicien.nes de l'école à utiliser le studio pour susciter des envies et déclencher un premier pas vers la musique, en s'éloignant du parcours académique "classique". Ils choisiront eux-mêmes les personnes avec qui ils souhaitent travailler, par affinités, envies et niveaux.

- Masterclass avec Ventoline

Chaque année, l'association propose aux élèves un travail spécifique, lors de 5 masterclass animées par un.e artiste, débouchant sur une composition commune avec une représentation finale. Cette année, les élèves seront accompagnés dans cette démarche de création par le duo électro-rock VENTOLINE, lauréats 2024 Run ar pousset basés à Brest. Ils débiteront les sessions de travail en février 2026 pour une restitution commune fin mai 2026 sur la grande scène de Run ar Puñs.

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET MÉDIATION CULTURELLE AU SERVICE DU TERRITOIRE

A. Des objectifs prioritaires pour des actions variées

Nous nous apprêtons de nouveau à vivre une année riche en actions culturelles.

En 2026, l'accent année est mis sur:

- Les croisements de publics au sein d'un même projet de création, où tout-petits, enfants, adolescent.e.s, adultes et seniors se rencontrent, échangent et pratiquent
- Sur les jeunes adultes, notamment déscolarisé.e.s ou en reconversion, en réinsertion
- La petite enfance, c'est-à-dire les enfants de moins de 3 ans, leurs familles et les professionnel.le.s associé.e.s
- L'intégration systématique de thématiques en lien avec l'environnement de Run Ar Puñs et les visites pédagogiques organisées
- Sur des artistes professionnel.le.s bien établi.e.s ou émergent.e.s, qui ont toutes de grandes qualités de transmissions
- Afin de répondre plus efficacement aux nombreuses demandes de partenariat, nous avons choisi de calibrer les projets artistiques différemment, moins longs sur la durée. Cela nous permettra par ailleurs de multiplier des actions courtes, de découverte et de sensibilisation, idéales pour créer de nouveaux partenariats avant d'envisager des jumelages et actions sur le plus long terme.



B. Projets de création longs en milieu scolaire ou socio-éducatif

- [ONIRI au collège de Pleyben](#)

Partenaire: collège Louis Hémon de Pleyben, radio Transistoc'h pour la partie interviews radio

Artistes: Ezra et Juliette Guignard de la Compagnie Organic Orchestra

Bénéficiaires: tous les élèves du collège (275) pour le visionnage du concert, la classe de 3e1 pour les ateliers de création et la classe d'ULIS pour les interviews radio

Durée du projet: de septembre à novembre 2025.

Contenu: ONIRI est un archipel qui se déplace sur et sous l'eau, sur terre ou dans les airs... Le spectacle nous embarque dans un voyage imaginaire, questionnant avec poésie et espoir notre futur dans 50 ans. Il est une épopée au long cours dont le répertoire se renouvelle chaque année.

Le dernier opus “2075” est une création sonore et lumineuse qui nous invite sur une myriade de cités en pleine élaboration, qui composent progressivement un archipel fantastique. Juliette Guignard a enregistré le récit de personnes invitées à incarner les habitants de l’archipel mouvant. Elle les relie par son chant, et Ezra enveloppe ces entretiens d’un univers musical qu’il élabore en direct, avec des outils et des instruments souvent fabriqués au sein de la compagnie Organic Orchestra.

En miroir de ce récit docu-fictionnel, ONIRI expérimente une nouvelle manière de tourner, en se déplaçant à vélo ou à la voile. Elaboré avec l’aide de bricoleur.euses et scientifiques, [le spectacle s’appuie sur un dispositif autonome en énergie, consommant moins d’un kilowattheure](#). Il peut se déployer partout: dans des lieux insolites, des quartiers et des friches, des champs et des forêts, pour et avec celles et ceux qui y vivent. ONIRI prend le temps de relier les territoires qu’il traverse.



Deux représentations du concert ONIRI seront proposées à la salle de spectacles Arvest devant l’ensemble des élèves du collège, un bord de scène aura lieu entre les artistes et la classe de 3e1 ainsi que les élèves d’ULIS. Des ateliers de création de morceaux de musique autour d’un futur désirable dans 50 ans, du point de vue des collégien.nes, auront ensuite lieu au collège avec la classe de 3e1. Les élèves en ULIS réaliseront des interviews radio des artistes avec la complicité des animateur.rices de Transistoc’h, la radio associative du Faou. Les deux autres classes de 3e seront sensibilisées par les artistes à l’univers d’Oniri et invitées à réfléchir aux notions de transition écologique heureuse, de sobriété énergétique et de futur souhaitable à travers des exercices de chant, des discussions, des dessins et un jeu de cartes.

- [Du silence à la chanson : écriture, MAO et rap avec Don Gabo et Toallita à Toul Ar C’hoat de Châteaulin](#)

Partenaire : ITEP Toul Ar C’hoat, dont font partie deux entités: le dispositif Tremplin, unité spécialisée pour jeunes adultes déscolarisé.e.s épileptiques et la classe de 4e du collège, qui est rattaché au collège Jean Moulin de Châteaulin.

Artistes : Toallita, rappeuse, plasticienne et art thérapeute brestoise et Don Gabo, rappeur, batteur, percussionniste, beatmaker, producteur et technicien son de Saint-Nic.

Bénéficiaires : 5 jeunes adultes de Tremplin et leurs éducateur.rices, 5 élèves de 4e du collège de Toul Ar C’hoat et leurs professeurs d’anglais et français.

Durée du projet: de janvier à avril 2026

Contenu : ce projet fait suite à une action menée l’année dernière avec Toallita et un groupe de 7 jeunes de Tremplin, avec l’intervention de Don Gabo en fin de projet, sur la partie production musicale et aide à l’enregistrement du morceau en studio. Suite à la réussite de ce projet, nous avons souhaité poursuivre cette aventure en gardant la dynamique partenariale, en incluant cette fois les élèves de 4e du collège, ajoutant ainsi une dimension inclusive au sein de Toul Ar C’hoat, afin de permettre aux collégiens et jeunes adultes de se rencontrer et créer ensemble avec les mêmes artistes.

Toul Ar C’hoat est un Institut Thérapeutique Éducatif et Pédagogique (ITEP). Il dispense des soins, un enseignement et une éducation spécialisée aux enfants et adolescents atteints d’épilepsie et de troubles associés à leur maladie. La prise en charge est globale et ses trois aspects (scolarité, soins, éducation) sont indissociables. Cette structure a pour vocation d’aider les jeunes à trouver leur voie professionnelle, à gagner en autonomie, à prendre confiance en eux et à gérer leur maladie au quotidien à travers diverses actions comme la cuisine, des activités sportives, des projets culturels.

Par leurs qualités d'artistes et de pédagogues, habitué.e.s à œuvrer auprès de publics spécifiques, Toallita et Don Gabo ont un profil tout indiqué pour mener ce projet avec les jeunes, leurs éducateurs.rices et leurs professeurs. Les artistes proposeront des ateliers d'écriture créative dans un cadre bienveillant et intimiste, afin d'aider les jeunes à s'exprimer et à écrire sur le thème de leur choix, dans le but de créer un ou deux morceaux de musique. Iels composeront également la musique de leurs morceaux, par le biais de la MAO (Musique Assistée par Ordinateur).

La restitution du projet aura lieu sous la forme d'un enregistrement des morceaux dans les studios du Gerموir. Toallita possède aussi des compétences de vidéaste et fera des petits montages vidéos des ateliers et de la séance au Gerموir, sous la forme d'un mini documentaire afin que les jeunes gardent une trace de ce projet dans son ensemble et pas seulement la restitution.

- [Mondo Marmaille à Crozon](#)

Partenaires : EHPAD municipal et crèche associative Les Poussins de Crozon.

Artistes : Juliette Guignard, flûtiste, chanteuse, documentariste et Manu Arné, guitariste, chanteur.

Durée du projet: de février à mai 2026

Contenu : création d'un concert participatif et intergénérationnel à l'EHPAD de Crozon, avec les artistes Juliette Guignard et Manu Arné, autour de leur nouvelle création petite enfance "Mondo Marmaille", pour un groupe de résident.e.s seniors et un groupe d'enfants de la crèche.

Les participant.e.s apprendront tout d'abord à se connaître lors de temps conviviaux, sans les artistes (goûters, rencontres, jeux). Iels assisteront ensuite collectivement à la représentation du concert Mondo Marmaille, pendant lequel iels seront progressivement invité.e.s à y prendre part de manière participative. Par la suite, lors d'ateliers hebdomadaires, artistes, résident.e.s et tout-petits créeront ensemble un petit concert qu'iels présenteront devant leurs familles, ainsi que les autres résident.e.s de l'EHPAD et le personnel.

- [Ouaga 2000 au collège de Briec](#)

Partenaire: collège Pierre Stéphan de Briec

Artistes: Amadou Diao, Évelyne Mambo, Gervan Loudoux

Bénéficiaires: les 3 classes de 5e du collège

Durée du projet: de septembre 2025 à juin 2026

Contenu: il s'agit pour l'équipe artistique de s'appuyer sur des groupes d'adolescent.e.s, à travers une semaine de résidence en milieu scolaire, dans le cadre de leur toute nouvelle création OUAGA 2000, qui prendra la forme d'un bal afro-électro participatif à partir de 5 ans.

Les artistes rencontreront les élèves en septembre à Run Ar Puñs lors de leur toute première résidence de création. Iels se rendront ensuite au collège pour une semaine d'ateliers de création en mars, où chaque classe réalisera un travail contenant du chant, de la danse et des compositions musicales et le présentera devant les autres classes le dernier jour de la résidence.

Ce projet se terminera en juin lors d'un temps fort d'une journée durant lequel les artistes présenteront leur bal finalisé aux élèves et leur demanderont d'en être les ambassadeurs.rices auprès d'autres publics partenaires invités (par exemple l'EHPAD de Briec, l'IME de Briec, ou encore l'école publique de Briec).

- [Liminal spaces](#)

Partenaire: mission locale de Châteaulin

Artistes: duo Ventoline: Lou Barbedette et Tom Lelait

Bénéficiaires: un groupe de 12 jeunes de la mission locale de Châteaulin, du dispositif Contrat Emploi Jeunes.

Durée du projet: de janvier à février 2026.

Contenu: Création sonore destinée à un groupe de 12 jeunes de la Mission locale de Châteaulin.

Les liminal spaces: ce sont des espaces à la fois étranges et étonnants, inspirants tant pour leur esthétique que pour leur signification. Un espace liminal est un lieu de passage, de transition, mais aussi un endroit où l'on ressent une étrange familiarité, un sentiment de nostalgie mêlé à un certain malaise, un peu comme dans un rêve étrange. En explorant cette influence esthétique, les artistes ont réalisé que le lien entre la musique et l'espace prenait tout son sens.

L'idée est donc de proposer aux jeunes de s'emparer de ce concept et de ces lieux par le biais du field recording (prises de son en extérieur par le biais de zooms enregistreurs), du sampling (échantillonnage de sons) et de la création sonore électronique, acoustique et organique. Une rencontre préalable entre artistes et jeunes aura lieu avant un temps consacré aux prises de son puis viendront les ateliers de création durant deux semaines rapprochées. La restitution aura lieu en soirée dans les ateliers techniques du lycée professionnel des métiers du bâtiment de Pleyben, afin de rester le plus possible dans la thématique jusqu'au bout.

- Électro-déambule

Partenaire: écoles maternelles Kernéis et Kerjean de Châteaulin

Artistes: Gurvan Loudoux, percussionniste et artiste de musiques électroniques et Amadou Diao, chanteur et musicien (kora, balafon, n'goni).

Bénéficiaires: les élèves des 2 écoles maternelles de Châteaulin

Durée du projet: de janvier à juin 2026.

Contenu: Création d'un parcours sensoriel numérique, électronique et graphique. Travail de l'écoute, la motricité, le jeu individuel et collectif via des ateliers de pratique. Devenir musicien via un interface numérique : sur la base d'une thématique les élèves vont s'exprimer. Leur expression verbale servira de base sensible pour orienter la composition à venir.

En octobre, 2025, les élèves ont assisté au concert électro-mandingue "Une journée à Takalédougou", de et avec les artistes Amadou Diao et Gurvan Loudoux. Ce concert a été une formidable introduction au projet de création qui s'ensuivra car il présente des interfaces numériques et électroniques ludiques et visibles, semblables à celles que les enfants manipuleront lors des ateliers de création.

Les enfants rencontreront ensuite Gurvan Loudoux et Amadou Diao et seront initiés à l'enregistrement de sons, en lien avec une thématique (par exemple celle des animaux d'une ferme pédagogique). Une fois mis en forme et en effets par Gurvan Loudoux, ils apprendront à s'approprier les sons pour créer des boucles sonores et à s'amuser avec, devenant ainsi des musicien.n.e.s de musiques électroniques. Amadou Diao créera avec iels une chanson très simple qu'il traduira en bambara, pour qu'elle soit intégrée aux boucles sonores. Par des interfaces adaptées, ludiques et créatives, les enfants peuvent s'initier à la création sonore. Dès le plus jeune âge, ils peuvent très facilement expérimenter, découvrir ces objets de manière très simple, créer des sonorités électroniques en autonomie et de manière très intuitive.

Les morceaux créés par les enfants seront enregistrés dans plusieurs interfaces qui seront positionnés de part et d'autre d'une grande pièce. les enfants, en se promenant dans l'espace avec leur(s) parent(s), pourront faire écouter le morceau qu'ils auront créé, en actionnant les boutons de l'un de ces interfaces.

En parallèle de la pratique sonore, les élèves créeront un décor graphique à partir de motifs répétitifs, afin d'avoir une ambiance originale et unique pour leur parcours. Ainsi, durant la restitution de leur travail, les enfants guideront les adultes au sein du parcours sensoriel qu'ils auront créé, mêlant sonorités électroniques, visuels graphiques et manipulation d'interfaces électroniques.

- Fais ta scène!

Partenaire: espace jeunes de la Maison pour Tous Polysonnance de Châteaulin, espace jeunes de Pont-de-Buis

Bénéficiaires: un groupe de 8 jeunes issu.e.s des deux espaces jeunes.

Durée du projet: de septembre 2025 à juin 2026.

Contenu: cette année nous tentons une nouvelle expérimentation! L'équipe de Run Ar Puñs confie une part de sa programmation le temps d'un concert à un groupe d'adolescent.e.s, en lien avec l'espace jeunes de la Maison Pour Tous Polysonnance à Châteaulin et l'espace jeunes de Pont-de-Buis.

Accompagné.e.s de l'équipe salariée de Run Ar Puñs, les jeunes pourront se mettre dans la peau d'un.e programmateur.rice, d'un.e chargé.e de communication, de production, d'un.e régisseur.euse de salle de concert, d'un.e responsable de l'accueil des publics.

- Fourches à la MFR de Pleyben*

Partenaire: MFR de Pleyben

Artistes: Arnaud Kermarrec-Tortorici, Antoine Pasqualini, François Joncour

Bénéficiaires: la classe de 1ère CGEA (filière agricole) de la MFR de Pleyben.

Durée du projet: de septembre à décembre 2025.

Contenu: les paroles paysannes, quelles qu'elles soient, sont au cœur de ce concert mêlant musique, radiophonie et vidéo. Antoine Pasqualini (Monolithe Noir), Arnaud Kermarrec-Tortorici (Mnemotechnic), François Joncour (Poing) et Paul Le Galle élaborent un spectacle hybride mettant en lumière une parole souvent négligée : celle des paysannes et paysans d'aujourd'hui et de demain. À l'aide de nombreuses interviews, les artistes s'engagent dans une démarche d'enquête préalable au spectacle, visant justesse et réalisme. En s'appuyant également sur l'enquête journalistique de Nicolas Legendre, Silence dans les champs, les trois musiciens et le vidéaste de Fourches portent le message indispensable des lanceuses et des lanceurs d'alertes auprès du plus grand nombre tout en évoquant le monde paysan. Fourches joue Silence dans les champs sur scène comme une polyphonie de paroles, discours, textures, tonalités et images pour rappeler la complexité du système agricole.

Autour de ce concert, les artistes créeront avec les élèves une série de podcasts, à travers un travail d'interviews, de montage et de création musicale. Musiques acoustiques, musiques électroniques et chansons rock articulées avec des témoignages radiophoniques, des récits journalistiques et des images vidéos seront autant de ressources transposables dans tous types de contextes (ville, campagne, travail, école, loisir, etc.) pour la mise en place d'ateliers participatifs et de découverte pouvant toucher à la pratique musicale, à la prise de son, au montage audio ou à la diffusion de ces podcasts. Les élèves choisiront les sujets, les lieux et les personnes qu'ils souhaitent interviewer.

Run Ar Puñs a accompagné la création du concert Fourches et le programmera en 2026. Une expérience forte d'éducation artistique étant un marqueur durable d'épanouissement personnel, nous souhaitons que ces podcasts soient diffusés en première partie du concert, lors d'une diffusion radiophonique.



- Échos de plumes au collège d'Audierne*

Partenaire: collège du Bois de Locquéran d'Audierne

Artistes: François Joncour (Poing), performeur et artiste de musiques électroniques

Bénéficiaires: la classe de 6e du collège

Durée du projet: de février à mars 2026.

Contenu: ce nouveau projet de François Joncour, Marine Chesnais et Anna Bozovic mêle musique, expérimentations scientifiques et danse.

L'ambition de ce projet est en effet de créer une forme artistique visant à sensibiliser aux enjeux écologiques contemporains en racontant des histoires mêlant données scientifiques et émotions artistiques. La sensibilisation à ces enjeux se fera notamment par le prisme d'une étude des oiseaux de territoires différents, dont celui de la baie D'Audierne. Les migrations des oiseaux seront donc au cœur du propos. Leur étude engendrera un processus de collecte scientifique et artistique qui, par un savant tissage d'éléments disparates, donnera naissance à des créations composites. Où s'entremêleront données ornithologiques, documents scientifiques, chants, musiques, récits littéraires et danses.

Les ateliers avec les élèves auront pour ambition de composer des instrumentaux ou des chansons en s'inspirant des oiseaux présents dans l'environnement direct des participant.e.s, proche de la réserve de la baie d'Audierne. Il s'agira donc ici d'éveiller l'oreille des jeunes à l'écoute attentive, découvrir différentes espèces d'oiseaux à travers leurs chants et expérimenter la création musicale en s'inspirant du vivant. Aussi, selon la formule, désormais bien connue, que l'on ne protège bien que ce que l'on connaît bien, ces observations et écoutes appuieront ce désir de protection du vivant.

* A noter que ces 2 derniers projets risquent d'être annulés en partie ou totalement en raison de manque de financements suffisants.

C. Des actions plus courtes ou ponctuelles

- Concerts croisés

Comme indiqué dans le projet quadriennal, nous en programmerons 2 sur la saison 2025-2026. Le premier sera le duo électro-pop punk Ventoline que nous accompagnons le 27 novembre, le second aura lieu le 2 avril, avec le groupe électro-rock PnPNP que nous avons découvert grâce au dispositif Run Ar Pousse 2025.

Imaginé il y a une dizaine d'années, les concerts croisés s'inscrivent à mi-chemin entre programmation et actions culturelles: des lycées, des structures médico-sociales, socio-culturelles et sociales sont invités à participer, en plus du tout public habituel. Ces différents groupes se croisent dans un cadre propice à un (premier) concert live, dans une ambiance festive et conviviale. Pour ces deux jeudis soirs répartis dans l'année, les concerts sont gratuits et le bar est sans alcool pendant la durée du concert, afin d'accueillir au mieux les jeunes qui viennent profiter de l'événement. Des soirées sous le signe de la différence, de la découverte et du partage.



- Spectacles et ateliers petite enfance

Nous poursuivrons cette année le partenariat avec le Relais Petite Enfance de Pleyben-Châteaulin-Porzay-Monts d'Arrée et plusieurs acteurs culturels du territoire (médiathèque et cinéma de Châteaulin), à destination des publics de la petite enfance à savoir les enfants de 6 mois à 3 ans et leurs parents. Run Ar Puñs fait partie du Collectif Petite Enfance du territoire depuis 2021.

En octobre, 2025, nous co-programmerons avec le RPE dans la salle des fêtes de la ville de Châteaulin, le concert électro-mandingue “Une journée à Takalédougou”, avec les artistes Amadou Diao et Gurvan Loudoux.

En décembre 2025 et en mars 2026, nous proposerons le spectacle participatif “Mondo Marmaille”, avec Juliette Guignard et Manu Arné à Berrien, à Brasparts, à Plonévez-Porzay et à Châteaulin, à destination des assistantes maternelles et des enfants qu’elles accompagnent ainsi que des publics ALSH.

Pour l’édition 2026 des “Semaines de la Petite Enfance”, nous avons choisi collectivement les spectacles “Soleil Planète” de Mosai et Vincent et “Oka” de la Compagnie du Porte-Voix, qui seront proposés aux publics petite enfance du territoire de la CCPCP. Par ailleurs, en septembre 2025, le collectif petite enfance a accueilli à Pleyben Justine Curatolo, artiste associée à Très Tôt Théâtre, en résidence de création pour Babilbeloola, pièce chantée et “babillée”, improvisée et chantée en direct à partir des babillages spontanés des enfants participants.



- Concerts pédagogiques d’HEEKA solo

Run Ar Puñs programmera le 29 novembre la chanteuse toulousaine HEEKA. Avec son projet solo folk et blues, elle captive les publics de sa voix chaude et envoûtante. Ses concerts intimistes et sa présence à la fois magnétique et bienveillante sont parfaits pour se prêter au jeu des concerts découverte dans des lieux partenaires non équipés. Nous avons donc proposé à l’artiste de pousser la porte de quatre espaces à la rencontre de publics très différents, du 8 au 11 décembre, pour un temps de concert et d’échanges: la classe de CP de l’école publique de Briec, l’EHPAD de Châteaulin, la Maison pour Tous Polysonnance de Châteaulin, le foyer Gorre Menez pour mineur.e.s isolé.e.s de Loperhet.

PROJET D'ÉCO-RESTAURANT AU SEIN DU HAMEAU DE RUN AR PUÑS

A. Fin du gros-œuvre et mise hors d'eau

L'achèvement du gros œuvre en 2024 a ouvert de nouvelles perspectives dans l'appropriation de la longère du futur restaurant par RAPASS. Malgré du retard sur la partie Ty Forn (futur jardin d'hiver), la mise hors d'eau du bâtiment a permis de faire de cet espace un lieu complémentaire à la cour pour les concerts en plein air des mercredis estivaux, ainsi que d'autres événements de la vie du lieu, comme le marché de Noël ou la printanière. Les dernières tuiles de verre sont posées fin 2025. Cela permet également de faire connaître le projet et de le rendre vivant à toutes les étapes de sa construction.



B. Un écosystème financier et juridique opérationnel pour la suite

- Une SCIC pour porter le projet

Un Dispositif Local d'Accompagnement (DLA) animé par le cabinet Les Juristes Engagés et missionné par la Maison des Associations a eu lieu en 2024 et 2025. Il a pleinement joué son rôle et porté ses fruits, notamment sur les questions de structuration juridique et de gouvernance du projet.

À la lumière des conclusions de cet accompagnement, nous prenons le chemin d'une organisation plus claire et pérenne, articulée autour d'un modèle coopératif orienté vers la création d'une Société

Coopérative d'Intérêt Collectif (SCIC). Dans le cadre de ce DLA, des temps collectifs sont consacrés à la définition de ce projet coopératif.

- Un nouveau paradigme de financements

La structuration juridique est une étape déterminante, qui s'achèvera en 2026 par la création de la nouvelle forme juridique choisie, et permettra de se projeter dans de nouvelles perspectives de financements. Les nouveaux investissements prévus pour la fin des travaux s'appuient donc sur des parts sociales et titres participatifs, des fonds publics ainsi qu'un prêt bancaire.