



RUN AR PUNS ASSOCIATION

BILAN 2025

TABLE DES MATIERES

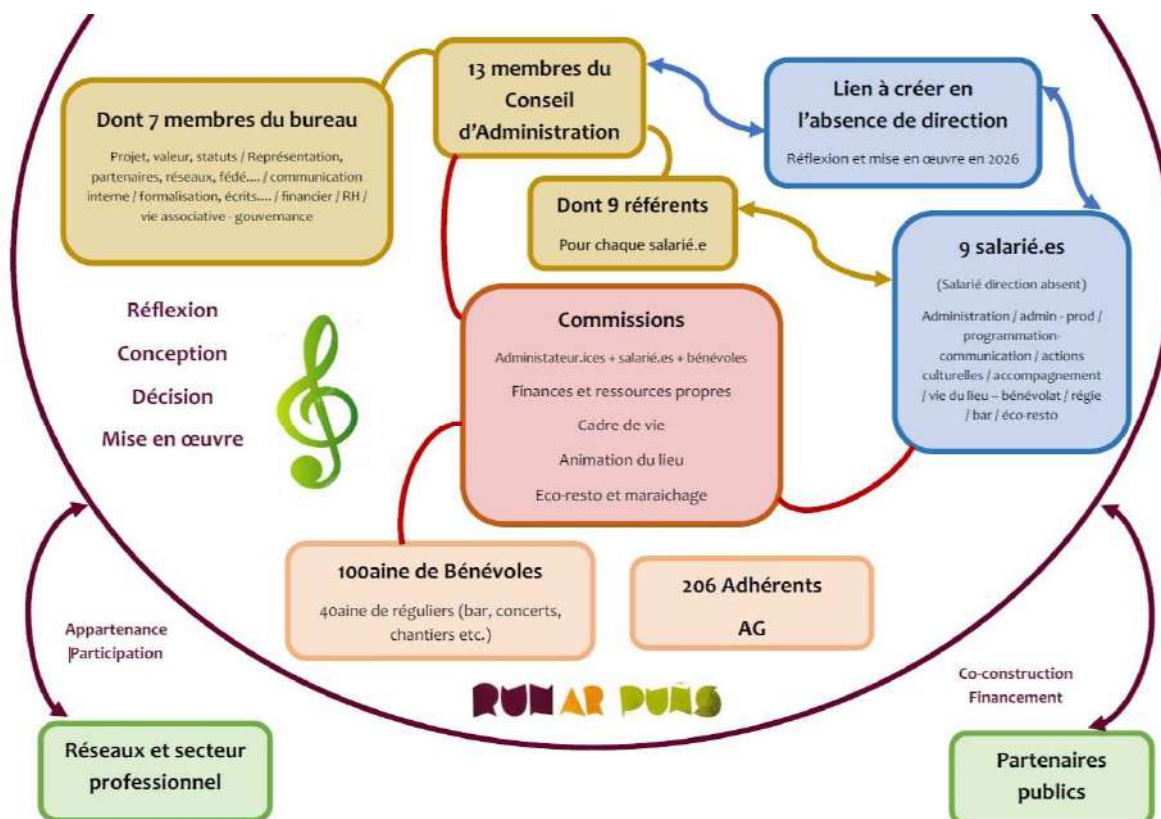
TABLE DES MATIERES	2
LE LIEU, LA GOUVERNANCE, L'ÉQUIPE	4
I. Une gouvernance et une équipe en constante évolution	4
A. Le Conseil d'Administration	4
B. L'équipe	5
C. Une amélioration permanente des conditions de travail	7
II. Egalité, parité et lutte contre les VHSS	8
A. Dans l'équipe et le lieu	8
B. Parité, égalité	8
C. Tu m'as vu-e	9
III. Une association en lien avec son territoire	10
A. Cartographie des partenaires du Finistère	10
B. Dans ses activités	10
C. Grâce à son emplacement géographique	11
IV. Un site en « transition écologique »	11
A. Montage et validation du dossier CNM transition écologique phase 2	11
B. Les principaux projets d'investissements :	12
C. Budget et calendrier :	12
V. Projet d'éco-restaurant - une nouvelle entité juridique pour porter les projets	12
A. Recherche d'une structuration juridique	12
B. Conclusions du DLA	13
SYNTHÈSE DES ACTIVITÉS	14
I. Les concerts	14
A. La programmation artistique annuelle	14
B. L'année en chiffres	16
C. Focus sur Run Ar Guinche – programmation estivale	18
II. L'accompagnement des pratiques et soutien à la création	20
A. Les dispositifs de soutien à la création	20
B. L'année en chiffres	22
C. Créations accueillies en résidence scénique ou en immersion	23
III. Les actions culturelles et éducatives	26
A. L'année en chiffres	26



B.	Les projets annuels	27
C.	Les actions courtes ou ponctuelles	29
IV.	La vie du tiers-lieu, entre animations, programmation et actions culturelles	31
A.	Le café-concert, un lieu d'expérimentation et de rencontres	31
B.	Les activités du hameau en lien avec l'environnement	33
L'ÉCO-RESTAURANT : STRUCTURATION ECONOMIQUE, JURIDIQUE ET FIN DU GROS OEUVRE		34
I.	La structuration du projet	34
II.	Un bâtiment hors d'eau	34
III.	L'utilisation de l'espace du futur restaurant	36

LE LIEU, LA GOUVERNANCE, L'ÉQUIPE

I. Une gouvernance et une équipe en constante évolution



A. Le Conseil d'Administration



L'année 2025 a été toute particulière en raison de l'absence de direction durant la totalité de l'année. Le conseil d'administration a donc été largement sollicité et investi sur la partie RH. Il a en outre été accompagné par des professionnels (via de la prestation de service) afin de gérer les sujets délicats, ce qui a permis d'asseoir ses compétences dans ce domaine.

Les commissions réunissant des salariés, des membres du CA ou des adhérents, sont toujours actives même si certaines le sont plus que d'autres. Elles permettent d'étudier un certain nombre de sujets en amont des décisions soumises au CA. La commission éco-resto permet notamment d'avoir un organe de décision pour les sujets touchant au hameau de manière générale (financements, investissements, structuration juridique, etc.)

B. L'équipe

- **Une équipe salariée particulièrement sollicitée et investie**

L'année 2025 a été particulière, en raison de l'absence de direction (et de quelques salariés en cours d'année). Les salarié.e.s ont expérimenté durant cette période un fonctionnement en autonomie. L'équipe a pallié du mieux qu'elle pouvait aux missions manquantes en raison de ces absences. Les limites de poste ont donc été quelque peu modifiées et nécessitent un passage en revue. La perspective d'un diagnostic RH en 2026 devrait permettre de clarifier cela.

Afin de conserver un dialogue permanent entre les instances dirigeantes et l'équipe salariée, une nouvelle commission "stratégie-coordination" composée de salarié.es a vu le jour. Celle-ci a pour but de dialoguer efficacement avec les membres du conseil d'administration en faisant remonter les informations importantes discutées en équipe. Depuis juillet 2025, les salariés assistent également à tour de rôle aux réunions du conseil d'administration qui ont lieu environ une fois par mois.



- **Une équipe stabilisée**

Malgré ce contexte, l'équipe salariée s'est néanmoins stabilisée après les multiples arrivées et départs qui ont eu lieu en 2023 et 2024 (à la suite de congés sabbatiques, remplacements et création de poste).



DIRECTION

Antoine de Bruyn (arrivé en avril 2012) a été en arrêt de travail dès le 15 janvier 2025 et une rupture conventionnelle a été effective le 30 novembre 2025.

ADMINISTRATION

Aurélie Hubert (arrivée en oct 2013)

Angèle Bouley, salariée apprentie en alternance a été présente jusqu'au 31 août.

Magaly Autret a pris sa suite en septembre.



PROGRAMMATION & COMMUNICATION

Arnaud Le Roux (arrivé en 1998)

ACTIONS CULTURELLES

Solenn Rollando (arrivée en oct 2018)





STUDIOS & ACCOMPAGNEMENT

Germain Vaudaux (arrivé en oct 2020)

BÉNÉVOLES, ACCUEIL et VIE DU LIEU

Marie-Jeanne FLOHIC (arrivée en sept 2020)



RÉGIE DU LIEU

Hélio Damas (arrivé en nov 2024).

RESPONSABLE BAR

Elie Lavastre (arrivé en oct 2024)



VENDERO Ecoresto – Fonds de dotation Vendero

Annaïg Tréguer (arrivée en juin 2021)

- **Un soutien temporaire**

Sur proposition de la Fédélima (Fédération des lieux de musiques actuelles), Thomas Blanquart (structure "Walk This Way") est intervenu en tant que prestataire pour soutenir l'équipe en particulier sur le volet "accompagnement", et notamment sur la rédaction de bilan et de demande de subventions liées aux productions mutualisées et créations mutualisées. Celui-ci est intervenu ponctuellement sur une période de 3 mois au printemps.

- **Une équipe qui accueille et forme les nouvelles générations**

L'association est également un lieu d'accueil et de formation pour les jeunes :

- Angèle Bouley puis Magaly Autret se sont succédé sur un poste d'apprentissage en alternance dans le cadre d'une licence pro "Gestion de projets et de structures artistiques et culturelles"
- Julien Gouge a réalisé un stage autour de la programmation, la production et de la communication durant 4 mois dans le cadre de son Master "Direction de Projets ou Établissements culturels"
- Angel Vagner, Maëlle Husson et Romane Nocq ont effectué des stages d'observation (notamment sur l'accompagnement artistique et les actions culturelles) dans le cadre conventionnel de l'année scolaire de seconde
- Maïna Rival a effectué un stage d'observation dans le cadre conventionnel de l'année scolaire de troisième
- Emilie Fredonie a pu faire une immersion dans un milieu professionnel au cours de son parcours dans les métiers de l'éclairage

- **La place des bénévoles**

Le projet de Run Ar Puñs repose beaucoup sur le soutien bénévole dont il bénéficie. Les bénévoles ont été présents de différentes manières. Ainsi, ils sont actifs au niveau du conseil d'administration et du bureau mais aussi sur le terrain lors de la préparation ou le déroulement des événements. Ce soutien est non négligeable et totalise pas loin de 3000 heures.



C. Une amélioration permanente des conditions de travail

- **RSE, un travail en cours**

En 2024, nous avons bénéficié d'un appui conseil collectif RSE porté par la Fédélima et le SMA et financé par l'AFDAS. Nous faisons partie d'un panel de salles hétéroclites du territoire national sélectionnées par notre fédération. Des administrateur-ices et des membres de l'équipe ont pris part à cet accompagnement RSE qui s'est terminé en 2025.

Le travail a démarré par un auto-diagnostic en 2024 et en 2025 nous avons entamé la rédaction d'un plan d'action ainsi que d'un tableau de bord afin d'améliorer les domaines d'actions englobés par le RSE à Run Ar Puñs, à savoir la gouvernance, le droit des personnes, les relations et conditions de travail, l'environnement, l'éthique dans les relations d'affaire, l'intérêt des client-e.s /consommateurs-ices et le développement local.

Ceci s'inscrit dans un processus d'amélioration continu avec l'intérêt d'avoir un fil conducteur qui nous guide dans la priorisation de nos choix stratégiques.

- **Renouvellement du matériel**

En 2025, les investissements menés en 2024 ont pu être éprouvés. Les conditions d'accueil techniques et/ou pratiques ont fait leurs preuves. La nouvelle console son a permis aux régisseurs son d'être toujours au goût du jour malgré les évolutions constantes dans le domaine. Le plan de feu de la scène a également été retravaillé par notre éclairagiste, tout comme l'éclairage global du hameau. Le rideau de séparation entre le bar et la salle a permis d'améliorer les conditions d'accueil des résidences et la modularité de la salle. Le gain en confort thermique a largement été constaté. Un investissement dans un lot de tables pliantes améliore également l'accueil des publics et réduit la pénibilité de la manutention pour les salariés.

Malgré cela, certains espaces de Run Ar Puñs sont toujours vieillissants et inadaptés. Ils nécessitent rénovations et réaménagements qui vont nous demander de l'huile de coude, de la débrouille et le concours des bénévoles, à défaut de moyens complètement dédiés !

• Des formations pour mieux gérer les bâtiments

En 2025, Hélió Damas, régisseur des bâtiments a suivi une formation de Sauveteur secouriste au travail. Il a également passé son diplôme de SSIAP (Agent de Service de Sécurité Incendie et d'Assistance aux Personnes). Ceci lui a permis d'avoir les compétences nécessaires pour faire une analyse des diverses installations dans les bâtiments du hameau. Il peut alors suivre les évolutions réglementaires des équipements et dispositifs de prévention en place.



Elie Lavastre a également renouvelé son permis d'exploitation de bar, afin de faire une mise à jour des obligations réglementaires des débits de boissons.

II. Egalité, parité et lutte contre les VHSS

A. Dans l'équipe et le lieu

En 2025, Hélió Damas et Magaly Autret ont débuté un cycle de formations afin de construire un dispositif de prévention et de prise en charge des violences et harcèlements sexistes et sexuels dans un événement festif. Un groupe de travail a été mis en place afin d'échanger sur ce sujet et de rédiger notre propre dispositif. Nous avons constaté que l'écriture de ce protocole induit de multiples questionnements sur lesquels l'équipe travaille actuellement.

Le travail autour de la signalétique s'est poursuivi en 2025. Néanmoins, il reste encore des choses à parfaire pour que celle-ci soit moins austère et rendre les choses plus "dynamique".



Le sujet est aussi régulièrement abordé en réunion d'équipe à l'issue d'événements ou lorsque le contexte le nécessite : constat d'une situation relative aux VHSS, recherches de solutions, plan d'action et propositions d'amélioration....

En 2025, la mise en réseau d'un groupe d'artistes féminines (Ionolutrev, Cléo Noa, Betty Loop....) afin qu'elles se retrouvent et discutent des VHSS que nous avons initié il y a quelques années, a perduré. Ce groupe semble avoir pris son envol hors du cadre de Rapass. Nous sommes ravi.e.s de l'autonomisation de cette initiative.

B. Parité, égalité

En 2025, nous avons poursuivi notre engagement en faveur de la parité à tous les niveaux. Nous avons renouvelé notre adhésion à HF+ Bretagne et sommes signataires du pacte HF, outil d'objectivation de notre démarche.

Nous essayons de favoriser au maximum la place de l'artiste féminine afin d'atteindre la parité :

- Dans la programmation sur scène :

54 % de lead féminin et 46% de lead masculin

57 % d'hommes, 41 % de femmes et 2 % de personnes non binaires

- Dans le choix des artistes sélectionné.e.s pour les dispositifs d'accompagnement :

48% des groupes dont le lead est mixte ou féminin

- Dans le choix des intervenant-es dans le cadre des actions culturelles :

50 % de femmes

Cependant, nous remarquons que seulement 9 femmes (contre 33 hommes) ont répété dans les studios du Gerموir.



Nous avons aussi été vigilant.e.s afin de respecter la parité lors du renouvellement du Conseil d'Administration lors de la dernière assemblée générale. En effet, nous avons (presque) réussi à conserver la parité malgré plusieurs départs (6 femmes et 7 hommes).

C. Tu m'as vu.e

En 2025, la 3ème édition de "Tu m'as vu.e ?", festival inclusif queer et féministe autour des questions de genre et de la lutte contre les VHSS s'est déroulée à Run Ar Puñs.

Un village associatif s'est tenu toute l'après-midi avec la présence d'associations locales ("détraqueurs", le planning familial de Douarnenez, la maison qui pousse...). Anne-Gaëlle Morizur a présenté son dernier ouvrage littéraire : "Tata a de la barbe sous les bras". Elle a également initié la création de pancartes en vue d'une mini-manifestation pour les revendications des enfants.

Châteaulin

WATTURE
AVEC PATRICK

La manif des enfants fait entendre sa voix à « Tu m'as vu.e ? »

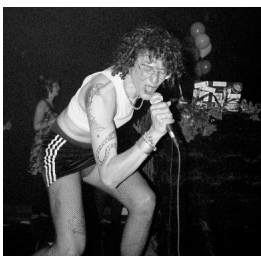
Au Run Ar Puñs, la troisième édition des Tu m'as vu.e ? a mené à son terme, associations, artistes et familles autour de la visibilité LGBTQ+ et de la lutte contre les violences sexistes et sexuelles à Châteaulin.



Un atelier "Pas en corps" proposé par la danseuse et chorégraphe Anne Briant a offert une petite bulle d'air fantaisiste accessible à toutes pour jouer, inventer, explorer librement, imaginer et s'exprimer avec le corps en mouvement.

Un marché artisanal tenu par des femmes et des personnes transgenres ainsi qu'un stand de tatouage (Fichtre Tatoo) s'est tenu dans la cour et sous le futur resto.

La journée s'est terminée par 3 propositions musicales :



- Un bingo drag queen réalisé par le collectif de drag "Les Joyaux de l'Arrée"

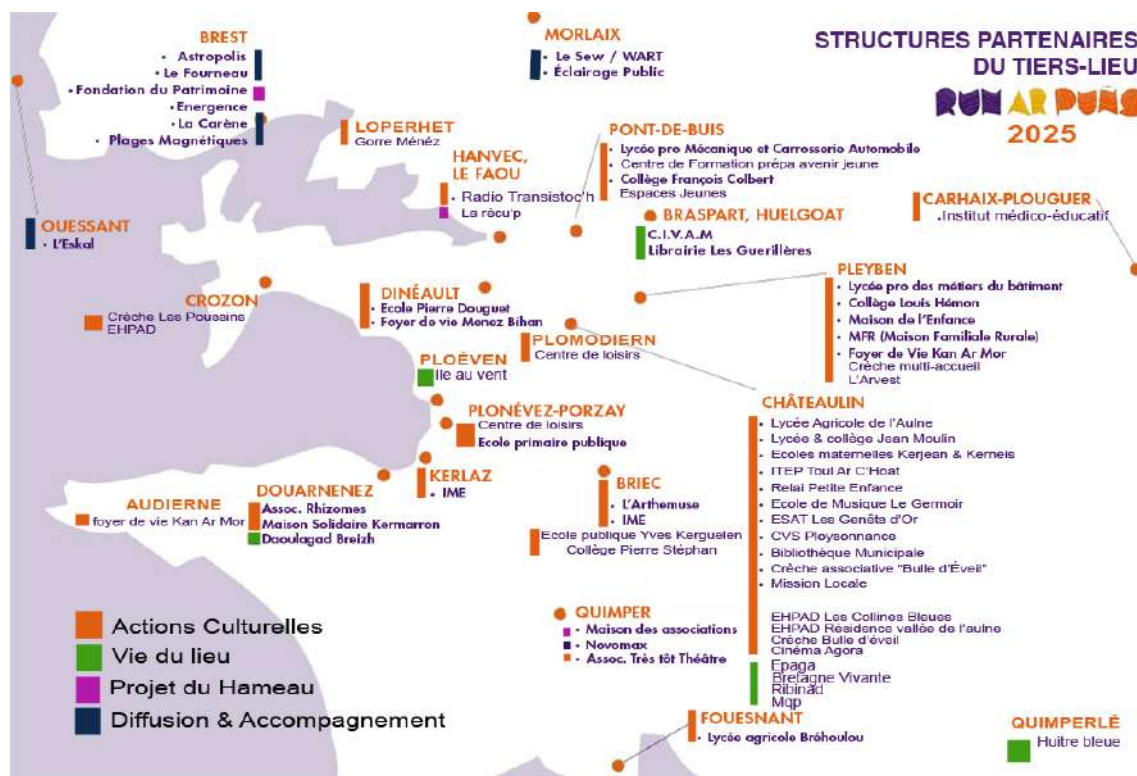
- Un concert du groupe **Grand Bruit**. La rappeuse activiste Pumpkin a proposé un show rap unique en son genre autour d'un gang d'artistes singulière.s issu.e.s de la scène hip hop nantaise

- Un concert de **Lula 666** en dj set

Cette 3ème édition a été une réussite. Les associations ont été ravies d'avoir pu se retrouver afin d'échanger, d'imaginer des partenariats et de faire connaissance. Le public a également été au rendez-vous, la soirée a affiché complet.

III. Une association en lien avec son territoire

A. Cartographie des partenaires du Finistère



B. Dans ses activités

Dans le Finistère, l'association RAPASS poursuit ses partenariats et collaboration avec les acteur.ice.s locaux, tant auprès du tissu associatif local, des structures diverses (ESAT, établissements scolaires, EHPAD) qu'auprès des commerçant.e.s (afin de favoriser l'économie locale). La majorité de ses partenariats a lieu dans le cadre des actions culturelles mais aussi via les animations du lieu ou encore l'accompagnement artistique. Sur ce dernier volet, nous pouvons constater que l'unanimité des groupes accompagnés sont finistériens.

En 2025, nous avons renforcé les liens avec le centre social de Châteaulin "Polysonnance", et nous avons mené un projet à l'échelle du territoire de la communauté de commune (CCPCP) à la faveur du dispositif "été culturel" financé par la DRAC.

Run Ar Puñs travaille également avec de nombreux acteurs culturels du territoire finistérien. La mise en réseaux avec les autres professionnels du département permet d'échanger sur nos pratiques communes, notamment à travers l'accompagnement des artistes et le dispositif "production mutualisée" de la Région ou "création mutualisée" de l'Etat. Ainsi nous mutualisons nos moyens et nos compétences pour faire émerger les nouveaux artistes du territoire.

C. Grâce à son emplacement géographique

Grâce à une situation géographique stratégique à mi-chemin du Finistère nord, sud et centre, Run Ar Puñs est régulièrement sollicité pour de la location et de la mise à disposition d'espace de réunion et/ou de réception au cœur du hameau de Run Ar Puñs. Cela permet à de nombreuses structures du département d'y faire étape et de favoriser le dynamisme local autant que d'être un outil de communication auprès d'un large public.

IV. Un site en « transition écologique »

A. Montage et validation du dossier CNM transition écologique phase 2

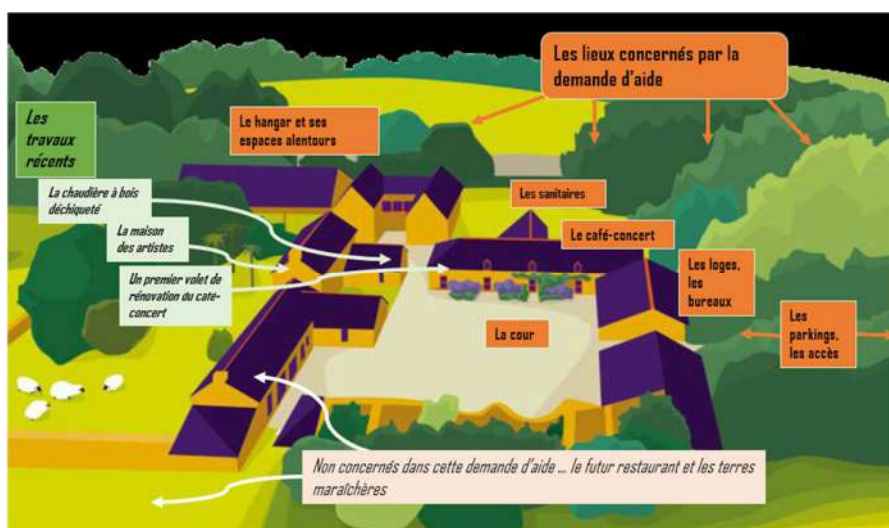
Dans le cadre du programme "Transition des lieux" proposé par le CNM, nous avons obtenu en 2023 des financements (phase 1) pour réaliser un diagnostic global de notre lieu.

Les deux prestataires qui ont arpenté le site et réalisé des diagnostics ont tiré des conclusions détaillées, nous permettant de défendre en 2025 notre dossier en phase 2 (investissements) auprès de la commission du CNM et d'obtenir une réponse favorable.

• Axes du diagnostic présenté :

- Accueil des personnes : amélioration de la fonctionnalité, du confort d'accueil et de travail et réponse aux normes de sécurité
- Gestion des ressources : eau de la source et eau des réseaux, électricité, bois et réflexion sur l'énergie solaire
- Préservation du bâti et du matériel : pérenniser et améliorer l'existant afin de le conserver et l'entretenir dans une vision à moyen-long terme

Ces trois catégories sont logiquement interdépendantes et les investissements retenus permettront, grâce aux diagnostics croisés, de répondre à plusieurs problématiques en même temps. L'appel à expertises en phase 1 a permis de prévoir un plan d'investissements priorisé en phase 2, mais a aussi, et c'est important de le souligner, permis d'infirmer des pistes. Nous n'allons par exemple pas présenter un projet de mise en place de panneaux solaires thermiques en complément de la chaudière à bois déchiqueté car le système actuel de chaudière biomasse est particulièrement optimum et calibré.





B. Les principaux projets d'investissements :

- **Les principaux projets :**

Les principaux projets retenus sont les suivants :

- Travaux de sécurisation et d'amélioration du confort d'usage du lieu : mises aux normes électriques, amélioration des éclairages intérieurs et extérieurs, changement des revêtements dans les sanitaires, installation d'un nouveau système SSI, fermeture d'une trappe par un plancher coupe-feu, amélioration de la cour, signalétique extérieure, piétonnisation des cheminements et création de places de vélo.
- Travaux d'amélioration de performance énergétique : extension du réseau de chaleur, isolation et ventilation des bâtiments, étude de faisabilité structure photovoltaïque sur le hangar
- Travaux de réduction des consommations d'eau : remplacement des équipements trop consommateurs d'eau, travaux de mise hors gel des équipements pour pérennisation des installations, remplacement de la motopompe sur le système de pompage de la source, afin de poursuivre l'utilisation d'eau de source sur site pour les besoins en eau non potable (réduction des volumes d'eau traitée)

- **Les principales mesures d'impact attendus liées :**

Ces projets d'investissement permettront d'atteindre les objectifs suivants :

- Mises aux normes
- Renforcement de la sécurité des personnes
- Amélioration du confort d'usage pour l'ensemble des usagers - Potentiel de production d'énergie renouvelable locale

C. Budget et calendrier :

L'ensemble des projets présenté représente un budget de 188 000€ HT et le CNM a validé une enveloppe d'aide de 112 000€, soit 60% (le taux maximal).

Ces investissements constituent un budget conséquent et des travaux importants pour notre lieu, nous prévoyons de les phaser sur plusieurs années, par ordre de priorité et en fonction des co-financements que nous obtiendrons sur le reste à charge actuel (financeurs publics, mécénat en nature ou en compétences...). Tandis que les premières mises aux normes et/ou petites interventions ont été priorisées et entamées dès fin 2025, certains travaux de grande ampleur pourraient être réalisés en 2026 et jusqu'en 2028.

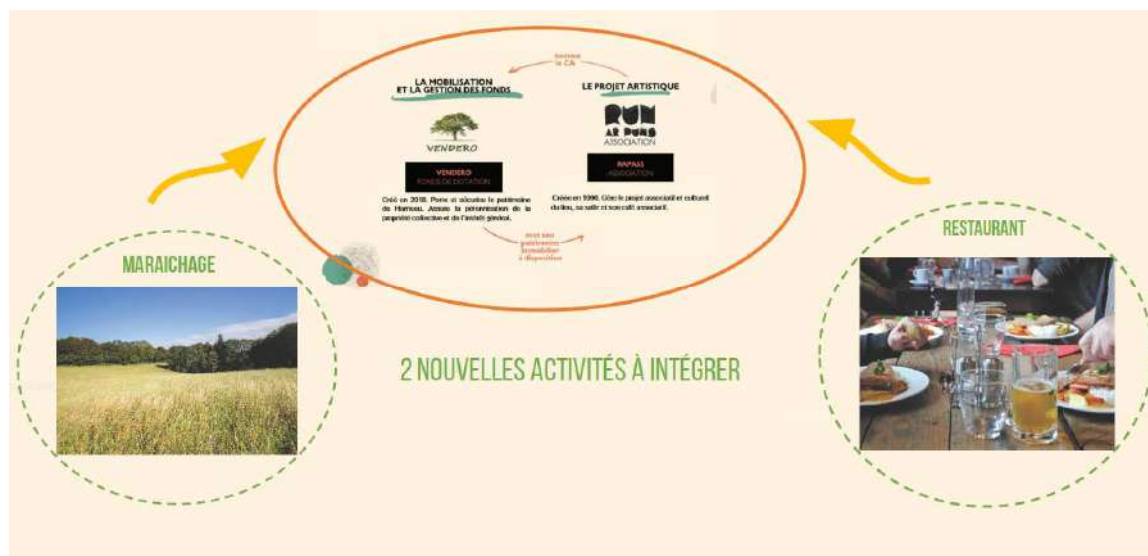
V. **Projet d'éco-restaurant - une nouvelle entité juridique pour porter les projets**

A. Recherche d'une structuration juridique

Le projet d'éco-restaurant étant un axe d'évolution important du lieu (au niveau juridique, fiscal et de la gouvernance), Rapass a commencé à travailler en 2024 sur la structuration juridique de ces nouvelles activités grâce à un DLA. Les expert.e.s retenu.e.s font partie du

collectif des Juristes engagé.e.s, une coopérative d'éducation populaire au droit de l'ESS. Les temps de DLA sont des temps de formation collective et de montée en compétence, afin de permettre aux parties prenantes de s'approprier les outils juridiques. Il ne s'agit pas de solutions "clef en main" de montage de société qui pourraient se faire sur un temps court, mais bien de temps de formation. C'est un investissement initial en temps de travail mais que nous espérons payant pour la pérennité de nos activités.

Début 2025, la situation était la suivante :



Les réflexions menées au cours de ce DLA nous a dirigé vers la création d'une SCIC (Société Coopérative d'Intérêt Collectif). Celle-ci a été actée afin de répondre aux différents enjeux : intégrer les nouvelles activités complémentaires sur le hameau de Run Ar Puñs, tout en préservant l'Association Rapass actuellement en place et en sécurisant le portage foncier et immobilier de l'ensemble du Hameau par le Fonds de dotation Vendero.

B. Conclusions du DLA

Nous avons obtenu un complément de DLA, sous la forme de deux journées supplémentaires de formation juridique du collectif des juristes engagé.e.s, afin de rédiger les statuts de la SCIC. Fin 2025 le groupe de travail a abouti à une première version des statuts dont la version finale sera validée en début d'année 2026.

Ces travaux sont menés par la commission éco-restaurant, un groupe de 6 personnes issues du CA de Rapass accompagné de la chargée de coordination des projets du Hameau. Ils sont ouverts aux salarié.e.s, adhérent.e.s et personnes ressources en fonction des sujets.

SYNTHÈSE DES ACTIVITÉS

I. Les concerts

A. La programmation artistique annuelle



- La diversité des formats :

Les soirées proposées par l'association ont recouvert différents formats. La majorité des concerts ont lieu en soirée (21h-1h). C'est ainsi le cas des « *concerts classiques* » (Hushpuppies, soirée Dub, Tankus, Def Mama Def...).

Cependant, nous avons donné la part belle aux fins de journée (19h-21h) lors des concerts dans le cadre de « *Run Ar Guinche* » ou encore les « *live aux bar* ».

Nous avons également proposé des concerts le dimanche à destination d'un public plus familial lors des « *concert famille* » suivis d'un goûter à 16h. Nous avons ainsi accueilli Olor et Oniri. Le format des « *concert du dimanche* » à 18h a rencontré un grand succès avec la programmation de Bird Box ou encore Duo Du Bas.



Certaines soirées se sont voulu « participatives » comme cela a été le cas lors des « *festourun* » pendant lesquels le public a été sollicité pour danser ou encore à l'occasion des « *Jam électro* » au cours desquels les spectateurs ont été amenés à participer et créer sur scène.

La majorité de la programmation annuelle s'est déroulée dans notre salle de concert mais elle s'est aussi délocalisée au coin du feu dans le bar lors des « *Live aux bar* » ou en extérieur dans la cour pendant la saison estivale de « *Run Ar Guinche* ». Nous avons aussi proposé des représentations hors les murs (notamment lors de la journée « *Îlots en fête* » en juillet) ou dans les établissements partenaires dans le cadre des actions culturelles.

- **La diversité des publics :**



La très grande majorité des concerts sont accessibles au plus grand nombre grâce à une politique tarifaire peu élevée (6 € à 18 €), du prix libre (« *Run Ar Guinche* ») ou encore de la gratuité (« *live au bar* », « *jam électro* », ...)

Les « *concert famille* » sont principalement destinés à la petite enfance (à partir de 3 ans) avec des tarifs bas (6 €) mais nous ciblons également la toute petite enfance dans le cadre de concerts en partenariat avec le Relai Parent Assistant Maternel local. Ceux-ci se déroulent dans la salle de la maison des artistes qui est un lieu plus approprié que notre salle de concert.

Nous avons aussi programmé deux « *concerts croisés* », avec une billetterie gratuite et qui sont destinés en priorité aux publics des établissements partenaires des actions culturelles. Ainsi lors des concerts de Kick et Flûte ou encore Ventolune, nous avons accueilli des classes de lycéens, des publics en situation de handicap ou encore des jeunes de la mission locale.

- **La diversité des profils artistiques :**

Dans notre programmation, nous avons fait appel à de nombreux artistes ayant des profils variés. Ainsi, nous y retrouvons des artistes professionnels internationaux (Les Mamans du Congos, Kutu, Tankus, Mister Gang etc.).



Mais nous avons aussi à cœur de programmer et permettre l'émergence de nouveaux artistes du territoire finistérien (Brulu, Ventolune, Microwaved Coffee, La Trocante, So Nu Riddim, La Selva Canta, Marna ...).

- **La diversité de construction du projet de diffusion :**

Si nous sommes producteurs de nos dates de diffusion, celles-ci se font parfois en partenariat avec des structures locales. Ainsi nous avons organisé la soirée Global Résonnance avec le collectif du même nom pendant l'été. Nous avons accueilli la « tournée des Trans » dans le cadre des actions menées par les Transmusicales. Nous avons aussi organisé une soirée de la St Patrick et programmé le groupe Pickaxes Heads avec des musiciens de l'Ecole de Musique de Chateaulin.



- **La pluridisciplinarité des animations :**

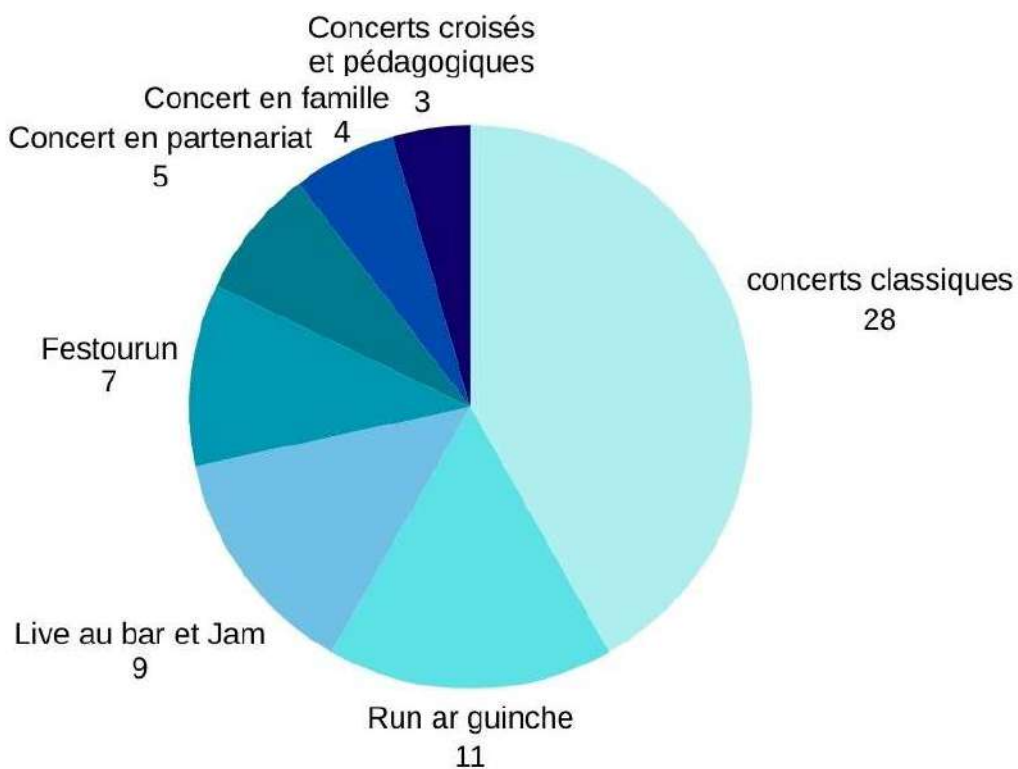
Nous pouvons aussi noter qu'hormis la diffusion musicale qui est notre cœur de métier, nous avons proposé des projections de films documentaires (festival Alimenterre), des rencontres-débats (une soirée autour du cochon en présence d'un auteur de livre sur le sujet), des soirées Karaoké, des café-débat (menés par Energiece) ou encore des « *causeries en breton* »

B. L'année en chiffres

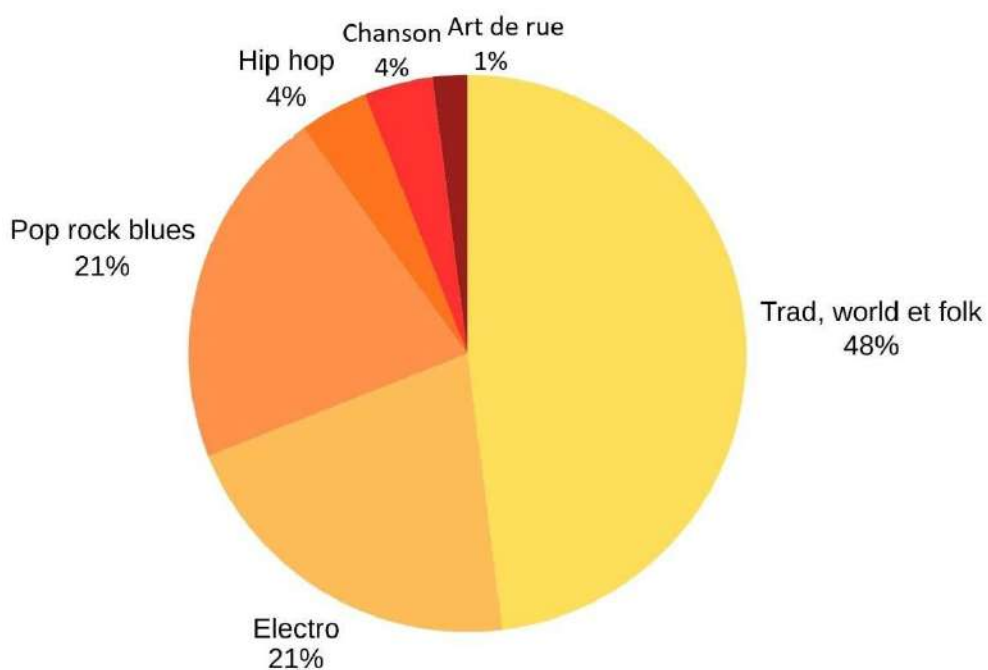
- Propositions artistiques :

49 dates de diffusion

65 concerts



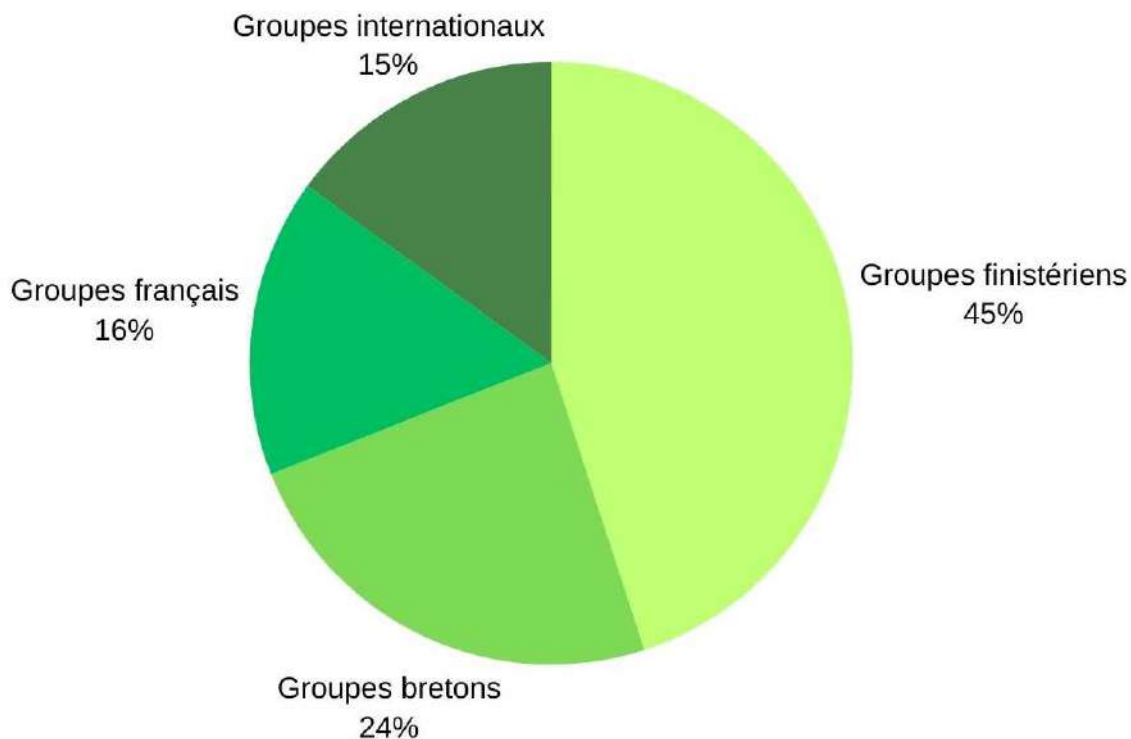
- Diversité musicale :



- Artistes programmés :

48 artistes amateurs

122 artistes professionnels



- Spectateurs/ billetterie :

24 concerts payants

20 concerts prix libres

25 concerts gratuits



C. Focus sur Run Ar Guinche – programmation estivale

Comme chaque année depuis 4 ans, nous avons renouvelé notre programmation estivale “Run Ar Guinche” en extérieur, en salle et hors les murs. Celle-ci se déroule à partir du mois de mai jusqu’à la fin du mois de juillet.

- **Les mercredis de l’été**

La majorité des soirées se déroule le mercredi soir dans la cour et à l’entrée du bâtiment du futur éco-restaurant, en fin de journée à l’issue du marché bio hebdomadaire afin de prolonger l’animation de la cour. Quelques producteurs locaux proposent également une petite restauration sur place.

Lors de ces rendez-vous à prix libre, nous observons la présence d’un nouveau public local, familial et diversifié ainsi que touristique. Cette “vitrine” artistique permet également de développer la fréquentation du marché au profit des producteurs locaux.

Ce rendez-vous du mercredi est désormais un incontournable de la saison. En 2025, nous avons rassemblé entre 60 et 150 personnes tous les mercredis.



- **Ilôts en fête**

A la faveur de l’aide de la DRAC portant sur l’été culturel, nous avons mené un projet hors les murs, “Ilôts en fête”, à Ploéven (au sein de la Communauté de Commune de Pleyben Châteaulin Porzay - CCPCP).

Rapass a organisé une journée culturelle et environnementale à destination des habitant.e.s du territoire de la CCPCP:

- L’île au vent (association qui a pour objet social la pratique, la promotion et le développement de l’agroécologie et de la permaculture avec comme modèle les forêts jardins et les clairières maraîchères) a accueilli l’évènement et organisé une journée “portes ouvertes” au sein de ses locaux.

- 12 jeunes européen.nes en chantier à L’île au vent ont pu échanger et débattre lors d’une rencontre avec l’autrice tunisienne Nadia Ghrab.

- Thibaut Leloup, de l'association locale Dizolo a animé un atelier “cartographie sensible” dans les sentiers autour de l’île au vent.

- Jean Yves Bardoul a proposé une balade musicale buissonnière et un spectacle bricolé de musiques vertes.

- Un apéro festif dansé-guidé a eu lieu avec Little Big Noz (Erwan Le Gouriérec et Sébastien Barrier) : une session s’est déroulée au Camping de la Mer de Ploéven et une session à L’île au vent.

- La journée s'est terminée avec le grand bal fédérateur de Nordestinoz, bal breton-brésilien, (avec une initiation aux danses brésiliennes en introduction de la soirée).

- **Les samedis**

Outre les mercredis et “Ilôts en fête”, des concerts ont eu lieu les samedis en soirée dont deux en partenariat, l’un avec l’association de free party Global Resonance et l’autre avec le Gerموir, l’école de musique de Chateaulin.

- **Bilan**

En 2025, “Run Ar Guinche”, c’était :

- 10 petites formules de concerts en fin de journée les mercredis
- 1 show drag
- 1 spectacle de cirque.
- 1 journée artistique et culturelle hors les murs, “Ilôts en fête”
- 5 concerts en soirée les samedis
- 1900 spectateurs, dont 300 entrées payantes et 850 entrées à prix libre et 750 entrées gratuites.



Le bilan estival en termes de fréquentation et de ressenti a été au rendez-vous. Cependant, la majorité de cette programmation étant à prix libre (en moyenne 2.5 € par personne pour un total de 2100 € HT), le bilan financier reste plus mitigé.

II. L'accompagnement des pratiques et soutien à la création

A. Les dispositifs de soutien à la création

- **A Vous Les Studios**

Run Ar Puñs continue de participer aux rendez-vous bimensuels regroupant les acteurs de l'accompagnement finistériens (Carène, Novomax, 4ass, le Bocal, Locorock, MJC de Morlaix etc..). Cela nous permet d'échanger sur les pratiques professionnelles, les artistes accompagnés par les structures et d'envisager des axes de mutualisation tant sur le plan de la diffusion, de la formation que de l'accompagnement.

- **Run Ar Pousses**

Run Ar Pousses est le nom du dispositif de repérage et d'accompagnements des projets émergents que nous mettons en place annuellement à destination des groupes finistériens. En 2025, nous avons reçu 86 projets aux esthétiques très variées. 2 groupes lauréats ont été sélectionnés :



Microwaved coffee : Microwaved Coffee se compose de deux amis : Armel, guitariste et Ethan, chanteur/guitariste. Le jeune groupe concarnois qualifie leur musique de "Rock à peu près". Microwaved Coffee, avec deux guitares, une voix et un micro-ondes, mélange différents genres, passant du rock alternatif aux consonances électroniques et indies.

Pnp&p : le groupe est un duo de multi-instrumentistes formé en fin d'année 2022. Il se compose de Lucas Descuns, à la batterie, percussion et machines et d'Alan Bouza, à la guitare, au chant et aux machines également. Tous deux sont par ailleurs ingénieurs du son intermittents. L'esthétique sonore du groupe oscille entre duo garage rock/psyché et musique électronique jouée live (principalement acid/dub). Le chant y est revendicatif, parfois absurde, toujours de gauche et en français.



Ils seront accompagnés pendant au moins un an, et plus si nécessaire.

L'accompagnement comprend entre autres :

- des temps de diagnostic complets
- la mise à disposition du Gerموir pour de la répétition, de la composition
- de la prise de son

Des échanges réguliers avec les groupes et les autres partenaires, notamment La Carène et les Studios du Moros afin de mutualiser les équipements et les avis. Les groupes bénéficient également d'un accès privilégié au plateau de la salle de Run ar puñs afin d'y travailler les

aspects scéniques, le son de façade, et les filages en conditions réelles. Dans ce cadre-là, les accompagnements se poursuivent avec les lauréats des années précédentes : **Miaou-Miaou**, **Vermeil**, **Ventolune**, **Mansion's Cellar** etc...

Cette année a vu des projets de qualité et trois projets non-lauréats ont également retenu notre attention : **Naad Japa**, **Bhamsaduta** et **La Chose**. Nous avons donc commencé un travail avec eux également.

- **Jam électro**



Fin 2025, nous avons testé la première soirée Jam électro. Ce temps musical est ouvert à toutes et tous, une proposition de jouer ensemble sur la grande scène de Run Ar Puñs, dans l'esthétique électronique. Les participant.e.s peuvent apporter leurs propres instruments (synthétiseurs, boîte à rythmes, séquenceurs, etc.) ou utiliser ceux mis à disposition. Tout est synchronisé via le protocole midi et centralisé par le coordinateur de la soirée, l'artiste Xavier Leloux, alias **Loudmer**. Celui-ci est également formateur certifié Ableton, et propose généralement une présentation du logiciel ou de contrôleurs avec la possibilité de les essayer en live. Une douzaine de personnes néophytes ou expérimentées se sont présentées pour cette première édition, ce qui remplit l'objectif que nous avons : rompre l'isolement des artistes électro et créer sur le territoire du lien entre-elle et entre-eux. Nous poursuivons ce format avec comme objectif 4 jams par an.

- **Les résidences**

En 2025, nous avons continué de développer les résidences en immersion et de création dans la maison des artistes. Nous notons une plus grande demande des artistes pour du temps de résidence, que cela soit sur le plateau ou dans un espace de création autre. Les demandes viennent principalement d'artistes locaux accompagné.e.s mais on note une hausse importante des demandes émanant d'artistes d'autres départements (Rennes par exemple) ainsi que de groupes non-accompagnés par Rapass.

Pour répondre à cette demande, les artistes ont la possibilité de disposer d'un temps de plateau (avec hébergement possible) selon un mode d'autonomie maximum : ils installent leur propre système son sur le plateau scénique, viennent avec l'ingénieur.e son du groupe, utilisent les chambres avec leurs sacs de couchage et apportent leurs repas. Cela permet de respecter les contraintes budgétaires de la structure tout en accueillant un plus grand nombre de projets qui ont cruellement besoin de temps sur scène pour préparer au mieux la diffusion de leur création.



- **Le Gerموir – École de musique de Chateaulin**

L'utilisation des studios du Gerموir est relativement stable et la plupart des groupes utilisateurs sont ceux des années précédentes. Cette année encore, l'utilité de l'installation de la boîte à clefs a été confirmée. Elle est très appréciée des utilisateur.ice. pour l'augmente

considérable des plages de répétition disponibles. Nous avons renforcé notre partenariat avec l'école de musique de Chateaulin, en offrant des temps de diagnostic aux groupes de la classe de musiques actuelles, au studio du Gerموir.

La MAO perdure avec l'initiation à la composition via des outils informatiques. Cette année, nous avons testé un atelier de composition live avec la classe de Sabrina Pillet, la professeure de flûte traversière de l'école de musique. Cinq élèves ont pu s'exercer autour de la composition originale pour un très court métrage du réalisateur Léo Boucry (lauréat du clap d'or à Cannes en 2018). Elles ont ensuite enregistré leur performance en jeu live.



Enfin, les projets de l'école de musique viennent plusieurs fois fouler la scène de Run Ar Puñs, que ce soit en formule Live au bar (concert de la classe de blues), en extérieur (Batucada, Groupe vocal) ou sur la grande scène avec les masterclass musiques actuelles (réalisées avec les artistes du groupe Ventolune cette année) et la soirée de la Saint-Patrick au cours de laquelle une soixante d'élèves des classes d'instruments à cordes viennent interpréter un répertoire irlandais.

B. L'année en chiffres

25 groupes ou formation artistique en résidence

- Les professionnel.le.s



- **Les amateur·ices**



- **Au studio du Gerموir**

17 groupes locaux

410 heures

7 rdv diagnostic

Les groupes sont tous originaires du territoire local, c'est une activité en constante augmentation.

C. Créations accueillies en résidence scénique ou en immersion

Parmi les 25 formations artistiques accueillies, dont la plupart bénéficie d'un dispositif d'accompagnement (Création Mutualisée avec l'Etat, Production Mutualisée avec la Région Bretagne et/ou dispositif Run Ar Pousses), nous pouvons citer :

- **Ionolutrev - Du 9 au 11 décembre**



Duo homme/femme, originaire de Douarnenez.

Mise à disposition du plateau pour un travail sur la conduite lumière et l'apport de décor.

Intervention d'un technicien extérieur pour cette partie et autonomie sur le son.

- **Ventolune - Du 18 au 20 novembre et du 26 au 27 novembre**

2 artistes, une femme et un homme basé.e.s à Brest.

Un temps de 3 jours avec Bénédicte Lelay, pour travailler la scénographie et la gestion des corps dans l'espace. Puis un second temps de coaching vocal. Ces 2 temps interviennent dans le cadre de la *production mutualisée* réalisée avec les *Transmusicales* et *Hydrophone*.



- **Mansion's Cellar - Du 20 au 22 octobre**

Ancien groupe lauréat du *dispositif Run Ar pousse*, ayant joué aux *Transmusicales en 2024*, ils ont bénéficié d'une mise à disposition du plateau afin de travailler l'intégration de nouveaux instruments (synthétiseurs) et de finaliser leur set dans l'optique de la tournée 2025.



- **Miaou-Miaou - Du 14 au 17 octobre**

Duo crozonnais, et anciens lauréats du *dispositif Run Ar pousse*, ils ont profité d'un temps de plateau dans le cadre d'une production mutualisée avec les *Transmusicales*, *le Sew et l'Eskal*. Accompagnés de Julien LEVU, leur ingénieur du son, ils ont pu tester sur façade les nouvelles compositions écrites lors de la résidence à l'Eskal à Ouessant et les intégrer dans le set historique.

- **Ouaga 2000 - Du 22 au 26 septembre**



Trio mixte basé à Pont-Aven, Carnac et Nantes et bénéficiant d'une *production mutualisée*, Ouaga 2000 est un bal visuel qui met à l'honneur les danses et les sonorités d'Afrique de l'Ouest. Mélange de musiques traditionnelles et actuelles, de créations graphiques et d'images d'archives, ce projet porte une dimension participative et intergénérationnelle. La résidence était principalement prévue pour la validation des titres utilisés ainsi que l'intégration des moments de danse et interaction avec le public.

Un deuxième temps de résidence, proche de la sortie de création, est quant à lui prévu en juin 2026.

- **Duo du bas - Du 2 et 6 juin**

2 artistes féminines basées dans le Finistère.

Résidence dans la salle de concert sur leur nouvelle création qui aborde la thématique de la folie. Une sortie de résidence a eu lieu le vendredi 6 juin.

- **Microwaved coffee - Du 16 au 18 avril**

Duo mixte basé dans le Finistère, lauréat du *dispositif Run Ar pousse 2025*. Le groupe de Concarneau bénéficie d'un accompagnement par les studios du Moros (Johann Lagadec) et nécessitait un temps pour travailler le coaching scénique. Les trois jours ont permis des apports intéressants dans la répartition des rôles et la gestion de l'espace.

- **WAZA - Du 9 au 11 avril**

Accueil en résidence en coproduction avec Margoulins production de ce trio rock garage psychédélique de Douarnenez inspiré des 60s/70s et repéré dans le cadre de notre dispositif de repérage et d'accompagnement de groupes finistériens. Travail sur le son de façade avec Alan Bouza au son.

- **Mes Anges - Du 24 au 28 mars**

Artiste féminine de Brest, Sarah Floc'h a utilisé la Maison des artistes pour une résidence de création pour son spectacle petite enfance (de 1 à 3 ans).



- **Fourches - Du 11 au 14 mars**

Trio formé par Arnaud Kermarrec, Monolithe Noir et l'équipe artistique ayant adapté "Algues Vertes" en BD-concert. Résidence dans la salle de concert, au plateau et résidence de création autour de la nouvelle création de Fourches, adaptation en concert du livre de Nicolas Legendre "Silence dans les Champs". Projet réalisé dans le cadre de la *création mutualisée* avec le 6PAR4, le Sew, l'Echonova et La Carène.

- **Mick Strauss - Du 18 au 21 février**

Nous avons accueilli ce projet en résidence en février, en lien avec son bureau de production, La Criée, basée à Douarnenez. Un univers musical sombre et énergique, tantôt mélancolique, toujours dynamique et percutant.



- **Ducasse - Du 21 et 24 janvier**

Première résidence de l'année pour ce projet porté par le clarinettiste, accordéoniste et guitariste Olivier Catteau.

- **Les autres artistes qui ont bénéficié des lieux et compétences de Rapass :**

En plus de ces principaux temps de résidences, qui interviennent dans le cadre de différents dispositifs (création mutualisée, production mutualisée, Run Ar Pousses etc.), Run Ar Puñs a permis à de nombreux autres projets finistériens de profiter de temps de plateau et/ou d'immersion dans la maison des artistes. La capacité d'héberger les artistes durant ces périodes est un véritable atout pour permettre des temps de travail tout en maîtrisant les coûts supportés par Run Ar Puñs. Nous pouvons citer, entre autres :

- Yann Honoré, 4 jours en janvier, mis à disposition plateau et filage de sortie de résidence
- Simon Creac'hcadec, 1 journée en janvier, travail de plateau/répétition
- Sun Cow-boy, 3 jours en mars, finalisation d'écriture du nouveau set, maison des artistes
- Ecole de musique du Gerموir, 1 jour en mars, répétition générale de la St-Patrick, plateau
- Olor, 1 jour en avril, mise à disposition du plateau
- Vermeil, 5 jours en avril, résidence studio
- Dubchroniks, 1 jour en avril, travail de préproduction en plateau
- Krokonuts, 3 jours en mai, mise à disposition du plateau
- Ventolune, 4 jours en mai, résidence de studio
- Gabi de Villeneuve, 1 jour en juin, préparation release party/répétition, maison
- Lula666, 5 jours en septembre, création nouveau set et diagnostic, maison
- Brulu, 2 jours en octobre, temps de plateau et sortie de résidence
- HopHopHop crew, 4 jours en décembre, travail en immersion, maison
- Pnpnp, 1 jour en décembre, tournage de clip, mise à disposition plateau

III. Les actions culturelles et éducatives



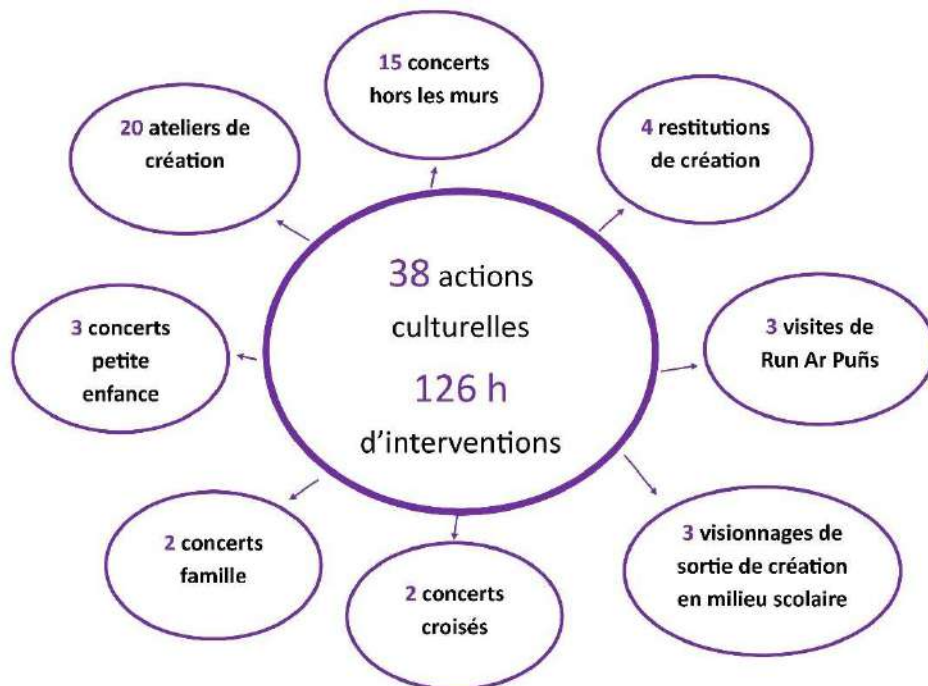
Concert en plein air à l'IME de Kerlaz avec Miaou-Miaou // Restitution d'ateliers de création musicale à l'école de Plonévez-Porzay avec Olor

Une année à la fois riche et complexe, pendant laquelle nous avons tenté de résoudre une équation délicate : faire autant de projets de qualité avec moins de moyens tout en faisant face à une demande croissante des partenaires locaux pour mener en co-construction des actions artistiques et éducatives.

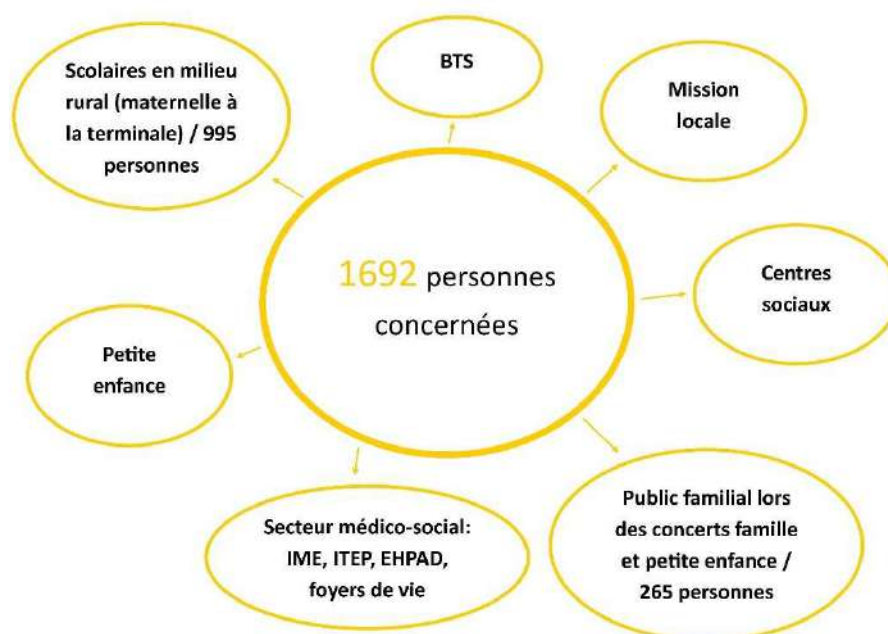
Le début de saison 2024-2025 a en effet démarré dans des conditions difficiles : sur 5 appels à projet déposés dédiés à l'action culturelle uniquement, 4 ont été refusés et un censuré. Un coup dur pour notre association qui ne dispose pas de budget dédié aux actions d'éducation artistique et culturelle. Il a fallu nous montrer plus inventifs que jamais dans notre capacité à rebondir et à aller chercher des financements différemment, parfois plusieurs types de financement pour un seul projet. Malgré tout, nous pouvons être fier.e.s d'avoir été à la hauteur des attentes de nos partenaires et de nos publics avec de nombreux projets artistiques d'envergure, de qualité et toujours plus variés !

A. L'année en chiffres

- Les actions culturelles



- Les publics



- Les intervenants artistiques :

23 artistes intervenant.e.s (dont 10 femmes)

13 artistes intervenant.e.s également accompagné.e.s en résidence de création

B. Les projets annuels

- Toul Ar Rap

Partenaire : ITEP Toul Ar C'hoat de Châteaulin

Artiste : Toallita

Bénéficiaires : 7 jeunes adultes déscolarisé.e.s du dispositif Tremplin de Toul Ar C'hoat.



Contenu : création écrite d'un morceau original de rap collectif, "Vipère", évoquant le quotidien des jeunes face à l'épilepsie. La production musicale a été réalisée par l'artiste Don Gabo, qui a enregistré et mixé le morceau lors de la restitution du projet dans les studios du Gerموir.

Ce projet a beaucoup marqué les jeunes et les équipes encadrantes, le groupe s'est fédéré autour de cette création, certain.e.s jeunes ont révélé des personnalités jusqu'alors cachées grâce à l'écriture, à la pratique du rap, du chant, et/ou du dessin.

Toutes les jeunes ont déclaré mieux se sentir dans leur peau, face à leur maladie, suite à ce projet, dans leur gestion du quotidien.

- **Orchestre éphémère avec TeKeMaT**



Partenaire : Foyer de vie Kan Ar Mor de Pleyben

Artistes : les 3 membres du groupe TeKeMaT.

Bénéficiaires : un groupe de 10 résident.e.s du foyer de vie, 3 éducateur.ice.s accompagnateur.ice.s

Contenu : Création d'un orchestre entre artistes et résident.es. Rencontre en décembre

au foyer de vie.

Ateliers de création durant une semaine à Run Ar Puñs, à raison de 4 heures par jour.

Échauffement, mise en mouvement, percussions corporelles, improvisation musicale parlée et chantée, création musicale et chantée, répétition.

Restitution à Run Ar Puñs à l'issue de la semaine d'ateliers de création devant une partie de l'équipe salariée, des bénévoles de Run Ar Puñs et des résident.e.s et personnel du Foyer de vie Kan Ar Mor de Pleyben.

Ce projet a rapproché les personnes du groupe de participant.e.s entre eux et leurs éducateurs.rices, il a été vécu comme une aventure créatrice collective hors du quotidien, une bulle de joie et de bonne humeur qui a permis de sortir les résident.e.s de leur lieu et de leur rythme habituel. Cette expérience était nouvelle pour les artistes, avec un public en situation de handicap, cela reste un moment mémorable. Le lien qui s'est créé entre résident.e.s, éducateurs.rices et artistes tout au long de ce projet était fort et touchant, toutes ces personnes, malgré leurs différences, ont pu former un seul groupe de musique pendant une semaine et partager ensemble des moments de création mais aussi de convivialité comme des repas en commun.

- **« Que vois-tu? » Olor à l'école de Plonévez-Porzay**

Partenaire : école publique de Plonévez-Porzay

Artistes : Olor (Agathe Henry et Simon Bouladoux)

Bénéficiaires : les 3 classes de l'école soit 58 élèves au total, ainsi que leurs enseignant.e.s.

Contenu : Concerts pédagogiques à l'école autour du conte musical jeune public d'Olor, "Que vois-tu", alors en cours de création. Extraits du conte pour les plus petits avec sieste musicale et éveil sonore autour des instruments, du chant et de la musique électronique



Ateliers de création en petits groupes pendant une semaine avec les classes de CE1-CE2 et de CM1-CM2: écriture à partir du conte de La petite sirène d'Andersen (conte étudié en classe), choix de mélodies, chant, scénographie.

Restitution à l'école devant les autres classes.

Ce projet a permis aux enfants de l'école de rencontrer pour la première fois des artistes de musiques actuelles dans leur établissement et pour la plupart d'entre eux, d'assister à un concert. Certains se sont déplacés avec leurs parents à Run Ar Puñs lors du concert d'Olor du 13 avril, pour aller voir sur scène le conte musical "Que vois-tu?".

- **Miaou-Miaou à l'IME de Kerlaz**



Partenaire : IME de Kerlaz

Artistes : Miaou-Miaou: Alex Beaurepaire et Nicolas Bossard

Bénéficiaires: 15 jeunes du groupe accueil de l'IME de Kerlaz de 15 à 17 ans, leurs éducateurs.rices et leurs enseignant.e.s

Contenu : création de morceaux de musique inspirés de l'univers de Miaou-Miaou.

Ateliers de pratique artistique pendant 3 jours.

Écriture de textes avec l'humour et l'absurde comme supports, chaînes de mots sans se préoccuper du sens au premier abord. Création musicale à dominante pop new-wave et électronique : initiation aux synthés, aux pads électroniques, à la M.A.O. aux claviers midi.

Restitution : concert en plein air dans le parc de l'IME devant l'ensemble des jeunes et du personnel éducatif et administratif (environ 50 personnes).



C. Les actions courtes ou ponctuelles

- **Concerts croisés**



Bardbox le 14 novembre 2024 et Kick et Flûte le 6 mars 2025 (photo).

Ces concerts ont réuni respectivement 180 et 130 personnes issues des lycées du territoire, des IME, des foyers de vie et ESAT, des centres sociaux ainsi que du tout public, habitué.e.s et non habitué.e.s de Run Ar Puñs.

- **Petite enfance**

Nous poursuivons le partenariat avec le Relais Petite Enfance de Pleyben-Châteaulin-Porzay-Monts d'Arrée initié en 2021 et plusieurs acteur-ices culturel-les du territoire (bibliothèque et cinéma de Châteaulin, crèches du territoire). Run Ar Puñs fait partie du Collectif Petite Enfance du Pays de Châteaulin depuis sa création, en 2021.

Co-programmation hors les murs du concert petite enfance "Je me réveille" de Mosai et Vincent les 13 et 14 novembre à l'Arvest de Pleyben.

Filage de Sarah Floc'h pour la crèche de Châteaulin

Accueil en résidence du spectacle en création de Justine Curatolo, "Babilbeloola", à Quimill à Châteaulin et à l'Arvest de Pleyben. Run Ar Puñs a hébergé les artistes pendant ces deux semaines de résidence, en mai et septembre 2025.



Le 4 mars, Run Ar Puñs a accueilli l'inauguration des Semaines de la Petite Enfance au niveau départemental dans la salle de concert. Près de 70 personnes ont assisté à ce temps fort, dont des professionnel.e.s de la petite enfance, des artistes, des professionnel.e.s du secteur culturel et du spectacle vivant et du milieu associatif, ainsi que des élu.e.s de Châteaulin, de la CCPCP et du Finistère.

En mars 2025, le collectif a pris part aux Semaines de la Petite Enfance, à l'échelle du Finistère. Run Ar Puñs a programmé le spectacle Mes.anges, la langue des oiseaux, de l'artiste brestoise Sarah Floc'h, ainsi qu'un atelier parents-enfants mêlant chant et arts plastiques.

- **Ducasse**



Lors de la résidence à Run Ar Puñs du groupe mêlant musiques traditionnelles bretonnes et musiques électroniques, porté par le guitariste et accordéoniste Olivier Catteau, nous avons organisé une rencontre sous forme de bord de scène, entre les artistes et un groupe de musicien.nes amateurs.rices de l'école de musique du Gervoir de Châteaulin, suivi d'une présentation de morceaux joués en live par les artistes.

- **Projet OCCE à l'école de Dinéault**

Ce projet prend forme dans le cadre d'un partenariat créé avec l'Office Central de la Coopération à l'Ecole, dit OCCE, une association nationale dont une antenne existe à Quimper. Clémence Grenapin en est la salariée et se déplace toute l'année dans les établissements pour aider les enfants et leurs enseignant.e.s à développer des projets avec la coopération comme moteur.

Les élèves et l'équipe enseignante école publique Pierre Douguet de Dinéault ont été initié.e.s aux conseils d'enfants, dits "conseils de coop" et aux principes de la coopération à l'école, consistant à laisser les enfants être acteurs.rices et à l'initiative de certains projets, de A à Z. Ce fut le cas d'un projet mené cette année autour du thème de la musique, qui a donné lieu à des ateliers de création d'une chanson sur le thème du handicap avec l'artiste SOON, des petites formes chantées, musicales et percussives et une restitution de la chanson créée par les CM1-CM2 et SOON en juin, sous la longère du futur restaurant de Run Ar Puñs.

A noter que l'école de Dinéault compte mener désormais plusieurs projets chaque année en suivant les principes de l'OCCE, c'est-à-dire que ce seront les enfants qui seront à l'initiative des projets menés et qui en choisiront le contenu.

- **Atelier cuisine avec les Mamans du Congo**

Lors de la venue du groupe Les Mamans du Congo pour leur concert du samedi 7 février, Maman Gwladys et son équipe ont investi la cuisine de Run Ar Puñs et proposé une initiation à la cuisine congolaise pour un petit groupe de nos bénévoles, avec la préparation du Saka Saka, plat de fête traditionnel. Ce plat longuement mijoté a été ensuite servi lors du repas du soir des équipes artistique, salariée et bénévole, avant le concert.



IV. La vie du tiers-lieu, entre animations, programmation et actions culturelles

A. Le café-concert, un lieu d'expérimentation et de rencontres

- **Des rendez-vous réguliers**

Depuis maintenant quelques années, Run Ar Puñs propose diverses activités ou animations régulières :

- La chorale de Run Ar Puñs (rebaptisée « Canta Run ») répète tous les jeudis, rassemblant une quinzaine de choristes
- Le marché bio investit la cour tous les mercredis, et s'agrandit le 1er mercredi de chaque mois en accueillant davantage de producteur·ices
- La ludothèque de la Maison Pour Tous de Chateaulin (Polysonnance) se délocalise un mercredi sur deux à Run Ar Puñs
- Des "Festourun" ont lieu les premiers vendredis du mois. Cet événement autour de la danse bretonne rassemble entre 30 et 40 danseurs devant un groupe live amateur. Il est aujourd'hui accompagné d'une initiation à la danse menée par un bénévole
- Depuis peu, tous les mercredis une bénévole vient pour accompagner des jeunes tricoteur.euses dans leur pratique et échanger autour de cette activité



- Les deuxièmes jeudis du mois, la langue bretonne est à l'honneur grâce à des causeries en breton au bar
- Les deuxièmes vendredis du mois, grâce aux "live aux bar", ce sont les musicien.ne.s amateur.e.s qui sont à l'honneur au coin de la cheminée à l'heure de l'apéro
- Chaque année, un marché de Noël prend place dans la cour et la salle de concert. Il investit également l'écoresto qui est désormais hors d'eau. Les artisans locaux y sont à l'honneur

• Des événements ponctuels

Cette année, nous avons accueilli le collectif Splann à Run Ar Puñs pour fêter ses 5 ans. Cet événement a été porté par le collectif, la maison qui pousse et Run Ar Puñs. Des tables rondes (en présence d'Ines Leraud entre autres) ont été accueillies pendant cette journée qui s'est clôturée avec un fest-noz.



• Les films documentaires, court métrages et soirées ciné

En 2025, nous avons accueilli des soirées thématiques avec des projections et des conférences-débat organisées en partenariat.

- En février, un journaliste de Splann et Médiapart a animé une conférence autour des bocages en co-production avec La Maison Qui Pousse

- En avril, nous avons organisé une projection sur la biodiversité en présence des réalisateurs du film ainsi que de nouveaux partenaires : l'EPAGA, Bretagne vivante et Terra Silva. Cet événement a permis de rassembler plusieurs acteurs autour d'une même thématique et d'aborder ainsi la biodiversité dans un contexte local, environnemental et psychologique (notamment grâce à la présence de Terra Sylva)

- En octobre, Loïc Flatrès-Grall, jeune éleveur récemment installé sur les terres voisines a animé une conférence autour du "cochon" en présence d'Abelkader Djamaï, auteur de « Histoires de cochons ». Celle-ci a permis de présenter le projet agricole à notre public, d'échanger autour de l'image du cochon ainsi que sur les perspectives à venir sur la ferme

- En novembre et en partenariat avec La Maison Qui Pousse de Chateaulin et le CICODES, nous avons accueilli la projection d'un film sur la production de la banane, ainsi que l'autrice du livre qui en a inspiré la réalisation

• Les locations d'espaces

Le développement de l'offre de location d'espace se poursuit. C'est une activité à part entière, répondant à la nécessité de générer des ressources propres pour l'association.

Afin de répondre au mieux à cet enjeu de taille, les tarifs de location des salles ont été

NOS ESPACES



LA SALLE DE REUNION

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 25 PLACES ASSISES



LA SALLE DE CONCERT

CAPACITÉ D'ACCUEIL : 200 PLACES DEBOUT



retravaillés, pour plus d'efficacité dans la mise en œuvre, tout en conservant l'adaptabilité aux plus petites bourses, notamment via un tarif spécifique aux associations.

Le travail d'amélioration des espaces continue, par exemple avec la création

d'un point d'eau dans la salle de réunion, et l'amélioration de son éclairage.

36 client.e.s (structures diverses)

105 jours d'occupation de la salle de réunion

19 jours d'occupation de la salle de concerts

Aux locations des espaces du hameau, s'ajoute la location du parking au Moulin de la Marche, une entreprise de la Zone d'Activité qui utilise le parking pour ses employé.e.s.

Il est à noter que ces espaces sont partagés avec les activités artistiques et culturelles de la structure (résidences d'artistes, diffusion, actions culturelles...).

B. Les activités du hameau en lien avec l'environnement

- **Le potager**

Tout au long de l'année un groupe de bénévoles entretiennent et cultivent un petit potager. Ce lieu de rencontre et de convivialité est aussi une source d'approvisionnement pour l'association lors de la préparation de repas pour les artistes.



- **Le Verger**

Les bénévoles ont également participé à une journée de ramassage des pommes du verger. Les 200 kg de pommes ont ensuite été pressés en jus chez un arboriculteur local. Nous pouvons trouver ce jus de pomme en vente au bar au verre ou à la bouteille à emporter.

Nous pouvons noter que ce verger est entretenu par des moutons qui l'investissent toute l'année. Lors de la reproduction, les agneaux sont donnés à des particuliers en échange d'un don au Fonds de dotation permettant de financer l'achat du matériel nécessaire.

- **Les ruches**



Run Ar Puñs accueille aussi des ruches qui sont gérées par un bénévole. Celui-ci propose volontiers à quiconque d'assister à leur entretien tout au long de l'année ainsi qu'à la récolte du miel. Cette année, nous avons ainsi récolté 30 kg de miel qui est ensuite revendu au bar ou utilisé par l'association.

- **La Printanière**

Cette 4ème édition menée par les « paysan.n.es herboristes du bout du monde ». Cet évènement qui est un réel succès public a consacré une journée aux plantes et à la rencontre des paysan.ne.s du Finistère à travers des ateliers, des conférences, des sorties et un beau marché.

- **Café débat**

Energence est l'agence Energie - Climat du Pays de Brest qui conseille, informe et sensibilise tous les consommateurs du Pays de Brest. Elle a proposé et animé deux « café-débats » sur diverses thématiques (eau, rénovation énergétique etc.)

L'ÉCO-RESTAURANT : STRUCTURATION ECONOMIQUE, JURIDIQUE ET FIN DU GROS OEUVRE

I. La structuration du projet

Lors du DLA qui a eu lieu en 2025 et 2026, La structuration du projet a été appréhendé ainsi : (cf. volet DLA p.13)

- La structuration RH avec l'établissement de plannings et fiches de postes prévisionnelles et leur calibrage en fonction du business plan défini en 2024
- la recherche de financements qui se poursuit afin de pouvoir entamer la phase 2 des travaux dès la création de la SCIC. Un accord de principe d'un premier établissement bancaire a été obtenu et le prévisionnel financier a été établi (titres participatifs et parts sociales dans la SCIC, prêt banque des territoires)

II. Un bâtiment hors d'eau

Après des retards sur cette dernière phase du lot couverture, dus notamment à des difficultés d'approvisionnement en matériaux, l'ensemble de la couverture du bâtiment Ty Forn a été réalisée à l'automne 2025.

Cela a permis de mettre hors d'eau l'ensemble du futur restaurant, de protéger la charpente sans la laisser à nu un hiver supplémentaire et de disposer d'une grande halle couverte.

La couverture du Ty-Forn, dernière étape de cette phase des travaux



Contrairement au volume principal du futur restaurant couvert en ardoise, la toiture du Ty Forn est un mix de tuiles de verre et de tuiles ardoisières, permettant de créer un jardin d'hiver dans cette partie du bâtiment. Une partie des matériaux a été fournie en mécénat par l'entreprise distributrice de ces matériaux.



Le futur jardin d'hiver, perspectives du rendu final (VOUS Architecture)



L'ensemble des investissements réalisés à ce stade s'élève à 190 000€ HT, soutenu par des financements publics ou privés spécifiquement dédiés au projet d'éco-restaurant :

Parmi les principaux partenaires :

- Fondation du patrimoine;

- Fondation Crédit Agricole 29 et Pays de France;
- Fondation RTE;
- Région Bretagne;
- Fondation Colin Séguin.

Cette phase des travaux a été portée par Rapass.

La création de la SCIC va permettre de basculer le portage des prochains travaux et de l'exploitation de l'activité vers cette entité juridique spécifique au restaurant.

III. L'utilisation de l'espace du futur restaurant

Comme d'habitude au sein de notre lieu, les espaces et leurs évolutions influencent les usages et inversement. La halle couverte a notamment permis de rééditer une nouvelle édition de Run Ar Guinche dans la cour centrale du Hameau, prolongée par le futur restaurant, abri possible contre les intempéries.

Session irlandaise le 9 juin 2025, à l'ombre de la nouvelle toiture

